

316.2
H64tA
V.5
1934

تقويم الهلال

١٩٣٤

الستة الخامسة

يصدر عن دار الهلال

شارع الأمير قنادر التفرع من شارع كوبري الحديو اسماعيل
عنوان المكتبة : ادارة تقويم الهلال . بوسنة قصر الدواوين مصر

48965

طبع بمطبعة دار الهلال بمصر

فهرس

٨٦	الدين المصري ومندوق الدين	١	اعلانات
٨٩	التطارات والوزارات المصرية	١١	فهرس
٩٣	جريس برانلي	١٣	التواريخ والوانس والاعباد
٩٤	البريد المصري	١٤	نتيجة سنة ١٩٣٤
٩٦	الجواهر النسيجة والزائفة	١٥	حوادث السنة مصورة
٩٧	الجمال والفن	٤٢	قتل سياسة المؤتمرات
٩٨	الوانس المصرية	٤٥	نهضة المرأة المصرية
١٠٠	عصبة الأمم وم أكثر مشها حقيقة	٤٩	اونا مركل
١٠٣	موريل الممار	٥٠	حدائق الحيوانات بالخير
١٠٤	سجون النساء	٥٥	فكاهات مصورة
١٠٦	الناصر الرئيسية في الاغذية ومقاديرها	٥٦	للمام بعد قرن
١٠٩	كيف تعرف المستقبل ؟	٦٠	من حضبت الفاقة الى اوج الشهرة
١١٢	قصة اليكنوت	٦٤	هل أنت متوم أو وسبط ؟
١١٤	اسراف الكواكب احدى ضرورات للينة	٦٦	مختزعات لكى الانسان
١١٩	فكاهات مصورة	٦٧	فكاهات مصورة
١٢٠	في موسم الحج	٦٨	معرض شيكاغو
١٢٢	الطرق الصوفية	٧٠	مصروحات الري الكبرى في عام
١٢٣	ماذا يحدث في العالم في ساعة واحدة ؟	٧٣	مخرقات
١٢٤	معلومات تنق	٧٤	الاوربة في مصر
١٢٥	كوكبان سبنانيان	٧٨	جهالات قائمة
١٢٦	قنسية	٧٩	عدد سكان العالم
١٣٤	فكاهات مصورة	٨٠	الكعانة
١٣٥	اعلانات	٨٣	الانسان كآلة
		٨٥	فكاهات مصورة

التواريخ والمواسم والاعیاد

المواسم والاعیاد الرسمية

لعطلة مصالح الدولة المصرية الواقعة في سنة ١٩٣٤

أيام العطلة

١ } غایة صوم رمضان ووقت
عید الفطر {
الثلاثاء ١٦ يناير سنة ١٩٣٤
٣٠ رمضان ١٣٥٢

٢ } عید الفطر البارك (العید
الصغیر) {
الأربعاء ١٧، ١٨، ١٩
الخمیس ٢٠ يناير سنة ١٩٣٤
الجمعة ٢١، ٢٢ شوال
سنة ١٣٥٢

١ } عید الدستور المصري
ونوم الاستقلال {
الخمیس ١٥ مارس سنة ١٩٣٤
٢٩ لؤلؤ الحبة سنة ١٣٥٢

١ } وقتة عید الاضحی {
الأحد ٢٥ مارس سنة ١٩٣٤
٩ ذوالحجة سنة ١٣٥٢

١ } عید میلاد حضرة صاحب
الجلالة الملك فؤاد الأول {
الاثنين ٢٦ مارس سنة ١٩٣٤
١٠ لؤلؤ الحبة سنة ١٣٥٢

٤ } عید الاضحی البسارک
(العید الکبیر) {
الاثنين ٢٧، ٢٨، ٢٩
الثلاثاء ٣٠ مارس سنة ١٩٣٤
الأربعاء ١، ٢، ٣
الخمیس ٤ ذوالحجة سنة ١٣٥٢

١ } تم التیم وأول المحاسن {
الاثنين ٩ إبریل سنة ١٩٣٤
٢٤ ذوالحجة سنة ١٣٥٢

١ } عید رأس السنة الهجرية {
الأحد ١٥ إبریل سنة ١٩٣٤
أول محرم سنة ١٣٥٣

١ } مولد النبی صلی الله علیه
وسلم {
الأحد ٢٤ يونيو سنة ١٩٣٤
١٢ ربيع الأول سنة ١٣٥٣

١ } الاحتفال بوفاء النيل للعبدة {
أواخر أغسطس وأوائل سبتمبر
سنة ١٩٣٤ - النصف الاخير
من جمادی الاولى سنة ١٣٥٣

١ } عید ارتقاء حضرة صاحب
الجلالة الملك فؤاد عرش
مصر (٩ أكتوبر سنة
١٩١٧) {
الاثنين ٩ أكتوبر سنة ١٩٣٤
٣٠ جمادی الآخرة سنة ١٣٥٣

سنة ١٩٣٤ ميلادية

بدأ يوم الاثنين أول يناير في منتصف الليل السابق

سنة ١٣٥٣ هجرية

بدأ مساء يوم الأحد ١٥ إبریل سنة ١٩٣٤ وقت غروب

الشمس (أول محرم)

سنة ١٦٥١ لبطنية

بدأ في صباح يوم الثلاثاء ١١ سبتمبر سنة ١٩٣٤ وقت غروب

الشمس (أول توت)

الفصول

فصل الربيع :

يبتدىء صباح يوم ٢١ مارس سنة ١٩٣٤
ومنته ٩٢ يوما و ١٩ ساعة

فصل الصيف :

يبتدىء من فجر يوم ٢٢ يونيو سنة ١٩٣٤
ومنته ٩٣ يوما و ١٥ ساعة

فصل الخريف :

يبتدىء عند غروب شمس يوم ٢٣ سبتمبر سنة ١٩٣٤
ومنته ٨٩ يوما و ١٩ ساعة

فصل الشتاء :

يبتدىء ظهر يوم ٢٢ ديسمبر سنة ١٩٣٤
ومنته ٨٩ يوما وساعة واحدة

كوف كلي

يتم كوف كلي يخل فيه جميع فرس الشمس في صباح يوم ٢١
أغسطس سنة ١٩٣٤

قاعدة لتحويل السنين الهجرية

الى سنين ميلادية

السنة الهجرية = $\frac{3 \text{ السنة الهجرية}}{1000} + 621.9$ = السنة الميلادية

قاعدة لتحويل السنين للميلادية الى سنين هجرية

(السنة الميلادية - 621.9) $\times \frac{1000}{97}$ = السنة الهجرية

نتيجة سنة ١٩٣٤

يناير						فبراير						مارس					
الاثنين	١	٨	١٥	٢٢	٢٩	الاثنين	٥	١٢	١٩	٢٦	الاثنين	٥	١٢	١٩	٢٦		
الثلاثاء	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠	الثلاثاء	٦	١٣	٢٠	٢٧	الثلاثاء	٦	١٣	٢٠	٢٧		
الأربعاء	٣	١٠	١٧	٢٤	٣١	الأربعاء	٧	١٤	٢١	٢٨	الأربعاء	٧	١٤	٢١	٢٨		
الخميس	٤	١١	١٨	٢٥		الخميس	٨	١٥	٢٢		الخميس	٨	١٥	٢٢	٢٩		
الجمعة	٥	١٢	١٩	٢٦		الجمعة	٩	١٦	٢٣		الجمعة	٩	١٦	٢٣	٣٠		
السبت	٦	١٣	٢٠	٢٧		السبت	١٠	١٧	٢٤		السبت	١٠	١٧	٢٤	٣١		
الأحد	٧	١٤	٢١	٢٨		الأحد	١١	١٨	٢٥		الأحد	١١	١٨	٢٥			
أبريل						مايو						يونيو					
الاثنين	٣	٩	١٦	٢٣	٣٠	الاثنين	٧	١٤	٢١	٢٨	الاثنين	٤	١١	١٨	٢٥		
الثلاثاء	٤	١٠	١٧	٢٤		الثلاثاء	٨	١٥	٢٢	٢٩	الثلاثاء	٥	١٢	١٩	٢٦		
الأربعاء	٥	١١	١٨	٢٥		الأربعاء	٩	١٦	٢٣	٣٠	الأربعاء	٦	١٣	٢٠	٢٧		
الخميس	٦	١٢	١٩	٢٦		الخميس	١٠	١٧	٢٤	٣١	الخميس	٧	١٤	٢١	٢٨		
الجمعة	٧	١٣	٢٠	٢٧		الجمعة	١١	١٨	٢٥		الجمعة	٨	١٥	٢٢	٢٩		
السبت	٨	١٤	٢١	٢٨		السبت	١٢	١٩	٢٦		السبت	٩	١٦	٢٣	٣٠		
الأحد	٩	١٥	٢٢	٢٩		الأحد	١٣	٢٠	٢٧		الأحد	١٠	١٧	٢٤			
يوليو						أغسطس						سبتمبر					
الاثنين	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠	الاثنين	٦	١٣	٢٠	٢٧	الاثنين	٣	١٠	١٧	٢٤		
الثلاثاء	٣	١٠	١٧	٢٤	٣١	الثلاثاء	٧	١٤	٢١	٢٨	الثلاثاء	٤	١١	١٨	٢٥		
الأربعاء	٤	١١	١٨	٢٥		الأربعاء	٨	١٥	٢٢	٢٩	الأربعاء	٥	١٢	١٩	٢٦		
الخميس	٥	١٢	١٩	٢٦		الخميس	٩	١٦	٢٣	٣٠	الخميس	٦	١٣	٢٠	٢٧		
الجمعة	٦	١٣	٢٠	٢٧		الجمعة	١٠	١٧	٢٤	٣١	الجمعة	٧	١٤	٢١	٢٨		
السبت	٧	١٤	٢١	٢٨		السبت	١١	١٨	٢٥		السبت	٨	١٥	٢٢	٢٩		
الأحد	٨	١٥	٢٢	٢٩		الأحد	١٢	١٩	٢٦		الأحد	٩	١٦	٢٣	٣٠		
أكتوبر						نوفمبر						ديسمبر					
الاثنين	١	٨	١٥	٢٢	٢٩	الاثنين	٥	١٢	١٩	٢٦	الاثنين	٣	١٠	١٧	٢٤		
الثلاثاء	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠	الثلاثاء	٦	١٣	٢٠	٢٧	الثلاثاء	٤	١١	١٨	٢٥		
الأربعاء	٣	١٠	١٧	٢٤	٣١	الأربعاء	٧	١٤	٢١	٢٨	الأربعاء	٥	١٢	١٩	٢٦		
الخميس	٤	١١	١٨	٢٥		الخميس	٨	١٥	٢٢	٢٩	الخميس	٦	١٣	٢٠	٢٧		
الجمعة	٥	١٢	١٩	٢٦		الجمعة	٩	١٦	٢٣	٣٠	الجمعة	٧	١٤	٢١	٢٨		
السبت	٦	١٣	٢٠	٢٧		السبت	١٠	١٧	٢٤		السبت	٨	١٥	٢٢	٢٩		
الأحد	٧	١٤	٢١	٢٨		الأحد	١١	١٨	٢٥		الأحد	٩	١٦	٢٣	٣٠		

حوادث السنة مصورة



كشاف مصر الاعظم

سنقل سنة ١٩٣٣ سنة مجيدة في تاريخ الكشافة المصرية ، اذ فيها اعيد تنظيم هذه الكشافة رسمياً وصدر مرسوم ملكي بتأليف جمعية لها واستاد رئاستها الى سعادة زكي الابراهمي باشا ناظر الحاشية الملكية ، وفيها تودى بسو الأمير فاروق ولي العهد كشافاً اعظم في حلة حافلة شهدها جلالة الملك والوزراء ورجال الدولة وممثلو الدول الاجنبية . وقد اخذت هذه الصورة في اثناء تلك الحفلة . ويرى جلالة الملك وهو يجي جماعات الكشافة بيده السكرعة وقد وقف الى يساره سمو ولي العهد بلباس الكشافة الرسمية



الملك في زيارة كليات الأزهر

افتتح جلالة الملك في الشتاء الماضي كليات الأزهر الجديدة وفي مقدمتها كلية أصول الدين وكلية اللغة العربية ، والصورة التي فوق هذا الكلام تملكه داخل كلية أصول الدين وإلى يمينه فضيلة الأستاذ الأكبر الشيخ الطواهي شيخ الأزهر وإلى يساره فضيلة الأستاذ عبد المجيد البان رئيس كلية أصول الدين ، وخلفهم الوزراء وكبار رجال القصر وقد اصطف طلبة الكلية على شرفها الكبيرة بزيهم الرسمي لتحية جلالة الملك



الملك يفتتح معرض الصور الرجعي

أقامت جمعية محبي الفنون الجميلة في الشتاء الماضي معرضاً كبيراً عرضت فيه طائفة كبيرة من الصور التي لها صلة بتاريخ مصر في القرن الماضي وسمته « معرض الصور الرجعي » . وقد تفضل جلالة الملك بافتتاحه . وتمتلك هذه الصورة تذكراً من السبارة وأمانه محمد بك محمود خليل نائب رئيس جمعية محبي الفنون الجميلة وممالي توفيق رفعت باشا راعياً يده إلى رأسه



زيارة ملك إيطاليا

لجلالة ملك مصر

ود جلالة الملك فكتور عمانوئيل الثالث وجلالة الملكة هيلانة في هذه السنة لجلالة الملك فؤاد الزيارة الرسمية التي زارها في سنة ١٩٣٧ فاحتفلت بهما مصر ، حكومة وشعباً ، احتفالاً عظيماً ، وكان يصحب الضيفين الكريمين كرتيها الصغرى البرلس مالديا . وبعد انتهاء الزيارة الرسمية سافر الضيوف الى الوجه القبلي وترجعوا على آثاره ثم زادوا الاسكندرية قبل عودتهم الى إيطاليا



الركبة الملكية التي أقلت جلالة الملك فؤاد وضيئه جلالة الملك فكتور عمانوئيل الثالث ملك إيطاليا عند مفادتها لساحة محطة العاصمة يوم وصول ملكي إيطاليا اليها . وكانت الركبة التي تنقل جلالة ملكة إيطاليا وسمو الأمير عبد النعم

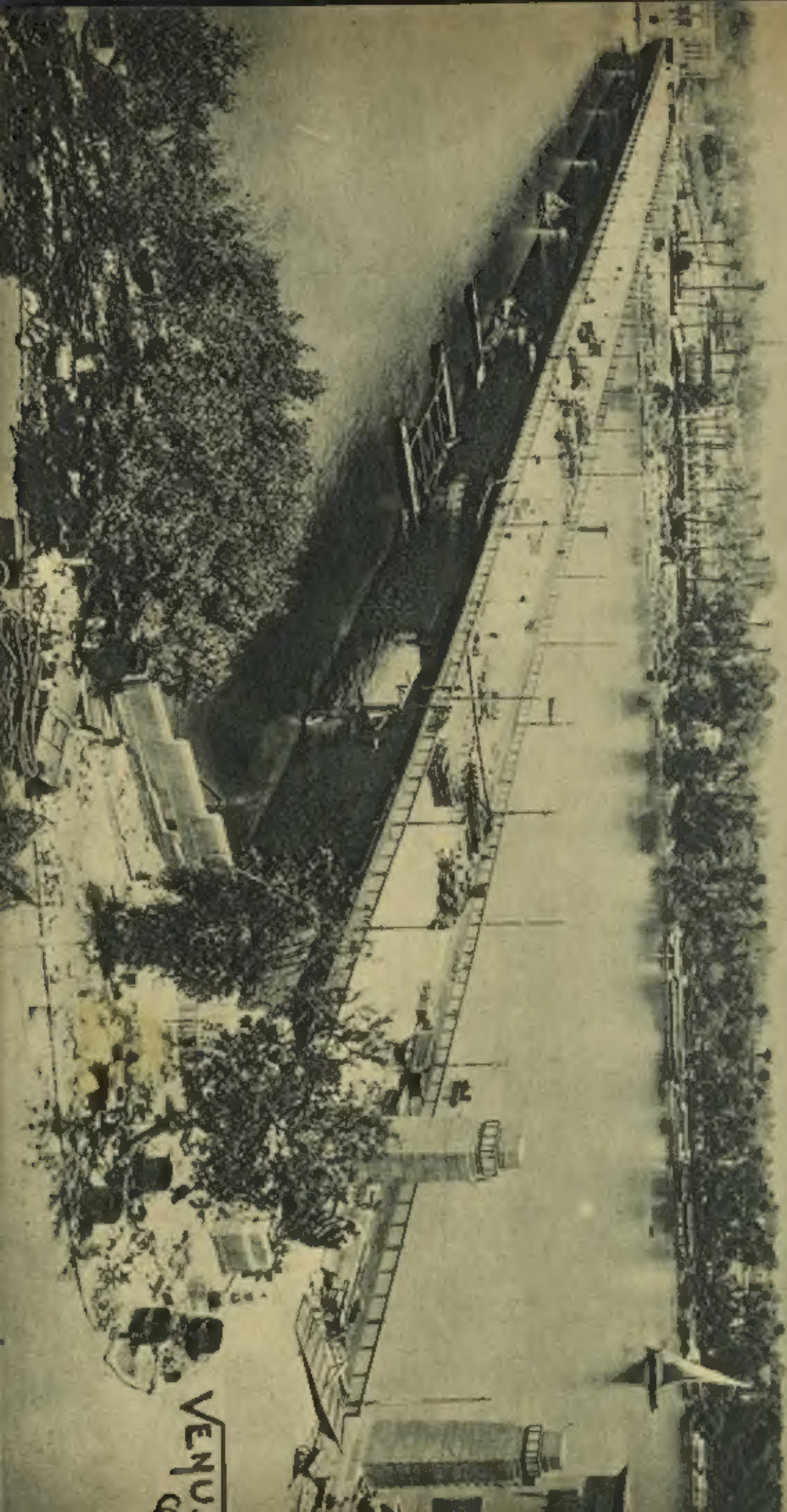


في أعلى : المدايلة التذكارية التي ضربت تقيداً لزيارة جلالة الملك فكتور عمانوئيل الثالث لمصر . وقد نقش عليها رسمه ورسم جلالة الملك فؤاد . وقد صنعت من هذه المدايلة مدياليتان من الذهب للملكين المطيعين . أما المدايليات الأخرى فصنعت من البرونز والفضة

الى اليسار: صورة طبيعية جميلة لجلالة الملك فكتور عمانوئيل الثالث ملك إيطاليا عند تفرعه على طبرجل في صحراء اسوان أثناء زيارته للوجه القبلي مع الملكة هيلانة والبرلس مالديا

گوری اندیو اسماعیل

پد گوری اندیو اسماعیل البیدیہ من اہم الکباری
المریة والکرمہ . وقد احصل بختہ رتباً ہرم ۱۹۲۲
۱۹۲۳ فی حلقہ رتبہ حذرہ حلقہ اللک وکار وچہ
حکومتہ . وزی ہذا منظرأ علما الکبری اندہ ابتاہ مورد
حلقہ اللک علیہ ہرم افتتہ





أخذت الصورة التي إلى اليسار لقولة اسماعيل صدقي باشا وهو سائر في داخل محطة العاصمة بعد القبض على الشاب الذي حاول اغتياله برصاص مدسه ولم يتمكن من ذلك لأن محمد بك حسين الامين الثاني له وأمسك يده قبل ان يغلق جانيته . ورى محمد بك الى يمين صدقي باشا

عد على القنابل وهو واقف في قلم الانعام اتناه محاكمه



القنابل في سنة ١٩٣٣

ومحاولة الاعتداء على دولة صدقي باشا

ليس في مصر من يجهل قصة القنابل التي وضعها مجهولون في جهات مختلفة من العاصمة في سنة ١٩٣٣ ولم يوفق البوليس الى معرفة اصحابها وقد قبض على بعضهم بهذه التهمة . ولكن النيابة اقرحت عليهم لعدم ثبوت شيء عليهم . وقد بلغ عددها نحو عشرين قنبلة انهم بعضها ولم ينفجر البعض الآخر . والقنبلة الوحيدة التي عثر عليها خارج العاصمة هي القنبلة التي وضعت على خط سكة الحديد بمحوار على السف القطار الملل لقولة اسماعيل صدقي باشا ولكنها اكتشفت قبل مرور القطار بليل . وقد اثيرت حوادث القنابل بمحاولة اغتيال صدقي باشا في محطة العاصمة يوم سفره الى الاسكندرية ليرسبها الى اوربا . وكاد اللهم واسمه محمد علي القنابل يغلق جريته لو لم يده محمد بك حسين الامين الثاني مقبلا على صدقي باشا ويده ورقة يلوح بها كأنها عريضة فاشده به وضرب على يده فاكشفت المدس



الى اليسار : صورة شظايا قنبلة من القنابل الكثيرة التي وضعها مجهولون في جهات مختلفة في العاصمة في خلال سنة ١٩٣٣ وغير رجال البوليس من الاعتداء اليهم بالرغم من كثرة عدم ووقرة وسائلهم . ومما هو جدير بالذكر هنا أن معظم القنابل التي عثر عليها كانت بشكل ماسورة كائى ترى في الصورة جليا

ملك البلجيكي في مصر

مر جلالة الملك البرت ملك البلجيكي بمصر في
خلال سنة ١٩٣٣ قادماً من الكونغو البلجيكي
بالتجارة. وبعدما أقام في القاهرة ساعات استألف
الطيران الى أوروبا عائداً الى بلاده

امبراطورة الحبشة في القاهرة

زارت جلالة امبراطورة الحبشة في الصيف
الماضي الاراضي المقدسة في فلسطين . ثم عرجت
على السويس في طريق عودتها الى الحبشة فرحب
بها بعض المطارنة القبط الذين استقبلهم شجعة
الحبر الجليل الانبا يونس البطريرك لهذا الغرض .
وترى صورة جلالتها الى اليسار وقد أخذت ها
في السويس



امراء ايطاليا

في مصر
صمو الأمير امبرو ولى
عهد ايطاليا والى جانبه
شقيقته الأميرة مائلا
جالسين على بعض
الأكابر المصرية عند
زيارتها لمصر



ولى عهد البلجيكي

في مصر
بعد ما انتهت رحلة سمو
ولى عهد البلجيكي
وفريقته في أفريقيا قدما
القاهرة ليركبا قياطارة
الى أوروبا



المستر برنارد شو

الكاتب والفكر الانجليزي القابع المصيت
وقد كان من زوار مصر في السنة الماضية .
ويرى هنا وحوله جمع من الفلاحين في اسوار



كريمات هاتم خالص

ملكة الجمال في تركيا سنة ١٩٣٣
وقد زارت مصر مع والها فاحتضنت
بها الهيئات المصرية واكرمت وقادتها



المسيو دومرج

رئيس جمهورية فرنسا السابق
وقد زار مصر في الشتاء الماضي
مع مدام دومرج وألما فيها أياما



متحف سكة الحديد

بمناسبة انشاء مؤتمر سكة الحديد الدولي في مصر في أوائل سنة ١٩٣٣ انشأت مصلحة سكة الحديد متحفاً لسكة الحديد بجوار محطة القامة على شال متاحف سكة الحديد الموجودة في بعض عواصم أوروبا الكبرى . والصورة التي الى اليسار تمثل جانباً من جوامع هذا المتحف وقد ظهرت فيه بعض وسائل النقل القديمة والحديثة

مهرجان الفرش

كان للفرش الذي نظمته جامعة الفرش اعظم احتفال عام اليه في مصر في خلال سنة ١٩٣٢ . وقد أخذت هذه الصورة التي الى اليمين عند مرور مركبة من المركبات التي تألب منها الحوكة في الحيرة



« جامبوري » الكشافة

احضر في « جامبوري » الكشافة التي تم في بونابست في صيف سنة ١٩٣٣ ثلاثون الف كشافة من جميع انحاء العالم ويسمى مدوبي الكشافة مصريه . والصورة التي الى اليسار تمثل الادود بلندن هول الكشاف الاعظم وهو يعرض رفق الكشافة في اليوم الاول . والى يساره الاميرال حورس القائم باعمال الملك في البحر



مؤتمر السياحة الدولي

شهدت مصر في السنة المنصرمة مؤتمرين دوليين كبيرين : احدهما مؤتمر سكة الحديد الدولي والآخر مؤتمر السياحة الدولي . والصورة التي الى اليمين تمثل من أعضاء مؤتمر السياحة من رجال وسيدات عند خروجهم من محطة الاقنح وقد أقيم في دار الاوبرا المسك بربسة خلاله الملك وتفرغه





المعرض العربي الاول

أقيم في خلال سنة ١٩٣٣ أول معرض عربي
للمصنوعات البدائية العربية، وذلك في مدينة القدس
وقد اشتركت مصر فيه بقرار رسمي من مجلس
الوزراء . ويجمع هذا المعرض تيجاً عظيمياً شجع
الناس به على إقامة غيره . وقد كان سمو الأمير
عبد الله في مقدمة زائريه . والصورة التي في
أعلى تمثل توالد الناس عليه يوم الاحتفال بافتتاحه

الوفد العربي وسفره الى الهند

سافر الى الهند من أشهر ساحرة الملاح أمين
الحبيبي مفتي القدس الأكبر ورئيس المجلس
الإسلامي الأعلى وساحرة محمد علي علوي باشا
من كبار رجال المؤتمر الإسلامي الذي عقد في
القدس لجمع التبرعات من مسلمي الهند للجامعة
الإسلامية التي يراد سؤاها في القدس . وقد
أحيت الصورة التي إلى اليمين في حملة الوداع
التي أقيمت لها في كلية روضة المعارف في القدس
قبل مغادرتها لها الى الهند . ويسرنا أن نقول
إنهما عاداً من رحلتها هذه سالمين موفقين



حوادث فلسطين

أراد وطنيو فلسطين في شهر أكتوبر الماضي أن يقوموا بمظاهرات سلمية للاحتجاج على الهجرة اليهودية إلى فلسطين بلا قيد ولا شرط ، ولتطالب الحكومة بوقف هذه الهجرة وتم منع لاراضي ليهود وذلك بحسب ما يذهب أعضاء مجلس طاقوت الحكومة مع انظاره لاولي القس في القدس بعودة بيت عن ذلك قتل مصوب وحرق آخري من لاهين . وسكن حوادث اخيرة حدثت في الاسبوع سبي لاهين مظاهرة باقاد عدي رجال اسوس واحود على الاهين العزل من كلاج عدا لاهره ممر ولاسوعه مسوع فاصرت فلسطين كلها سعة تام كاملة ووقف صر بان في حج عاليا حتى اضطرب سبطه ان لاه حقة الاحتفال بالفتح ميناء حيفا الجدد . والصورة التي الى اليسار عتل حور سظاهرين في القدس يردوا رجال البوليس وقد سقط أحد لظاهرين على الارض ، أما الصورة التي في سمن فاحدث في به وهي لا تحتاج الى وصف

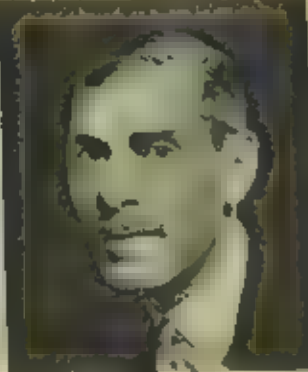


اسماعيل صدقي باشا

ولد استقال من رئاسة الوزارة في اواخر اكتوبر سنة ١٩٣٣ بعدما خلف هذا المنصب أكثر من ثلاث سنوات . واستقال من رئاسة حزب "جمع أمم" ثم استمر في عمله وعين سكرتير هذه المنسور ومعه هذه الرئاسة بمهون

عبد الفتاح يحيى باشا

وقد خلف دولة اسماعيل صدقي باشا في رئاسة الوزارة . وقد كان دولته مستشاراً في بادئ الأمر ثم عين وكسلاً لوزارة الداخلية ثم وزيراً للداخلية . وكان وزيراً للداخلية في الوزارة السابقة ثم خرج من الوزارة في سنة ١٩٣٣ مع علي .



السيو بونسو

السيو بونسو السامي الفرنسي - من في سار وسان . ولد في ١٩٠٠ في سار وسان .

الكونت دي مونت

الكونت دي مونت السامي الفرنسي الجديد في سوريا ولبنان . ولد كان مستشاراً لسلطنة في .

الكولونيل شايز

حاكم السودان الجديد وقد كان موثقاً في حكومة السودان في الأصل

السير جون هافي

حاكم السودان السابق وقد عين وكلاً لوزراء مستشارين

المر برسي لورين

والمر مانو لمسن

فررت الحكومة البريطانية في وقت أغسطس سنة ١٩٣٣ من قدامه السير برسي لورين السامي البريطاني في مصر وتعيينه مستشاراً لها في القاهرة على أن يحل محل في مصر حيث كان السير مانو لمسن وزيراً عاماً لغوص في الصحراء وعظم أن يصل إلى مصر في اواخر شهر سنة ١٩٣٤ . وبعد ما تمكنت فيها من السفر إلى القاهرة لاداره ثم بعد أن عاد القطار شرمها من مصر . وبعد مكث السير برسي لورين في مصر أكمة من لرج سيات قبل



ثورة كوبا

اشتهت الثورة التي اندلعت فلما
في كوبا في أواسط سنة ١٩٣٣
براد الرئيس ماشادو ورئيس
الجمهورية الذي كان مكروهاً من
الضباط وعلى أثر قراره عيّن
فيلار على قاره ودور بعض
سجناء وظفروا إليها إلى الفوارج
واحرزوها كما يرى في الصورة
التي إلى اليسار



اختلاف بين عاهلي الجزيرة

كتب هذه الحظوظ وبرويات التي تأتي من الجزيرة متصارعة. بيننا
يقول ابن رضى القلادوب بين ملك بن السعود ملك الحجاز وعهد
والامام يحيى ملك اليمن. يقول بعض الآخر ان القتال لم يبدأ وان
المفاوضات لا تزال مستمرة. أما خلاف القائم بينها سنة امرة
قوله من نحو أربع سنوات بعد ان السعود تقووه على هذه الامارة
برغم ان اميرها وورثه في الذين لجؤوا اليه ومنعوا معونه. أما الامام
يحيى فيقول ان الذين حاربوه ذلك من بن السعود لا يسمون القبائل اصحاب
البلاد وانهم (أي الامام) لا يسمونه ان يسم بالجلال بن السعود غير
لان هذه البلاد تحت راية شقة حديد بينهما على تمسك كل منهما
عن الاخرى. ويقول لاسم علاوة على ذلك انه مستعد لتقديم معاهدة
بعدمها استقلال غير من جهة. والصورة التي في أعلى إلى يمين
تمثل الامام يحيى وهي صورة مصورة بالحلم لأن حاله يفتت تصوير
الفوتوغرافي. والصورة الاخرى تمثل جلالة ملك بن السعود



ملك سيام ومسكنها

ولد سطر في ارجن من ملاوي حوفاً من ان يفس
عقبه في الثورة التي شنت في سيام والتي هي عمدة
حذوهم منه



فتنة الاشوريين في العراق

سكان القصور له الملك فيصل يرور انجلترا في الصيف الماضي حاول الاشوريون احراق الحدود العراقية بعداً لخطوطه أرادوا القيام بها . ولعلنا سمعنا على غير عراقي القوا به وهموا في رحمتهم . وسكن السلطان العراقية بدارك الموقف بسرعة وحزم وحردب عنهم حشاً منطاً بقيادة اميرلواء تكبر صدقي لك ضاوميه مقاومه شديده . ولكنه انصهر عليهم في آخر الامر اساراً عطفاً وردم الى ماوراء الحدود العراقية . ثم عاد الى بغداد مدسحها دخول الطمر وسط حاشه الشعب العظيمه . ولما انتهت اثناء هذه الفسه ظلك فيصل وهو في أوروبا عاد الى بلاده على حاح السرعة وبعداً من ثورة الاهلين وانفق مع الانجليز على ايجاد ملو شمعون بطريرك الاشوريين من العراق ثم رجع الى أوروبا . والصورة التي فوق هذا الكلام تمثل سمو الامير (ملك) غازي عند عودته الى بغداد من الموصل بعد فتنة الاشوريين وقد أحاطت به جماهير الشعب لتحيته



في على - مار شمعون بطريرك
الاشوريين الذي أصدر العراق
بعد فتنة توميه



الى اليسار : الجيش العراقي
الذي قسى على فتنة الاشوريين
عند عودته الى بغداد

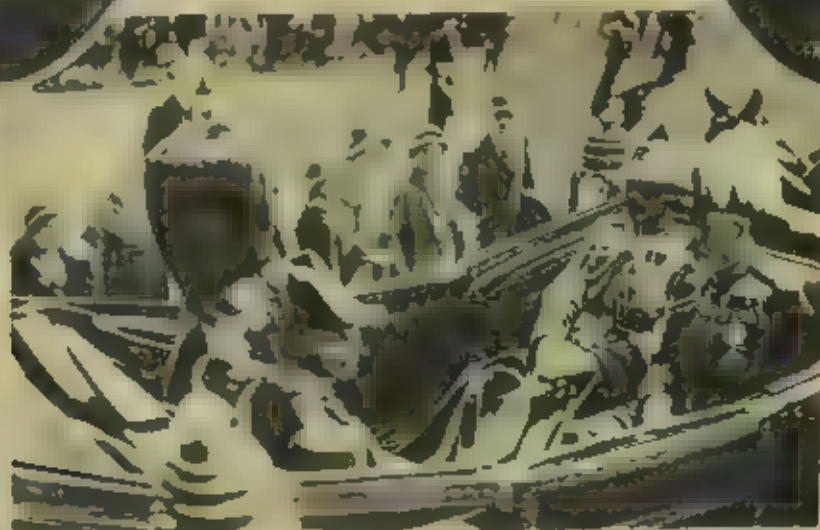
وفاة الملك فيصل

ألقيت النية اظهارها في السطور له الملك فيصل في الوقت الذي كان عراق واعرب يعلقون عليه اعظم الآمال مذهب مكناً منهم جميعاً وايستد انهم في جميع يهدا الرية وقد تعقت انكلمه على انه ذهب صحة الواحد منأثراً مناجهود عارة الى بعدا قبل وقته لاعاده الامور الى مجاريا في بلاده بعد منه الاشوريين . وفي يوم وصول نفيه الى بغداد لودي بوحيدة وورثته « غاري » ملكا محله باسم الملك غازي الاول



صغير
ملك فيصل الاول

ماتة لث
ع في الاول



عنا . القفسد الر حق
عنا شوع عدد

في لندن

العدد عظيم حاساً في
تجبه حلافة ملك جورج
خادمه عد يارته ارميه
لندن في اصعب دمي



قضية فوائد الدين

تكتب هذه النطور ونحن لانعلم من صغر
محكمة الاستئناف المختارة حكما في نفسه موافق
الامر الذي يردنا حكم محكمة الاستئناف
لاننا نرى بموجب دفع الموقوفه هذا. وبصورة
التي في اسرار قاضي اعضاء محكمة الاستئناف
المختارة في نظر هذه القضية وعلى الرأى من
قاضي الكاز. والامبار برسون. وبمشاور
دعائي. والائب الصوى امام المحاكم هذه
وهو يستعمل



لاستاد قوفیق دیاب

حدثني عن صورة التي ان البار
هذا الكه لا صادك في
ذات ساحر في عهد مع
وتنوع شقة به صور احكم
تجده سعة الشهر على مقالة
كلها عن حب و - وقد اخرج
منه في ٢٩ نوفمبر الماضي بعد ما
نص الشهر النسخة كلها في
من فاحل جوانه واصفاؤه
من في شهر ١٩٢٢

مدير « البنك المصرى العام »

حيث شرف من الذي فشا سكا فو عه
 سم المنة في حرمه وقدره
 سكت قبل الفجر وعلمه وقدره
 سكا بقدسه في شرفه
 في كل سنة في حرمه عام ١٠٣٣



فاجعة الطبران الاولى

روعت البلاد حدة به في صباح الأحد ٢٠
 نوفمبر سنة ١٩٤٣ دعي إليها برفقة أول
 دافعه عبرت بكتبة مصر إلى أرواح من أناس
 "الجمال" الذين ساروا في اجتماع لأخصر
 طارها عشر حصة من كل المصروفات
 في بلد، الرحلة ووقع على في محراب
 في كتابه بعد مخرجهم في وقت قصير
 (في الصباح) ووجه شهدي أمني دوس (في
 لائحه) ومضت بعد أن عرفت في
 الأول في كتابه بعض أسرار "الكبرى"
 في صميمه "المرحلة" وأما ما في كتابه
 من "الوقت" على "المرحلة"
 في رة الله في الأسرار



في عالم الطيران

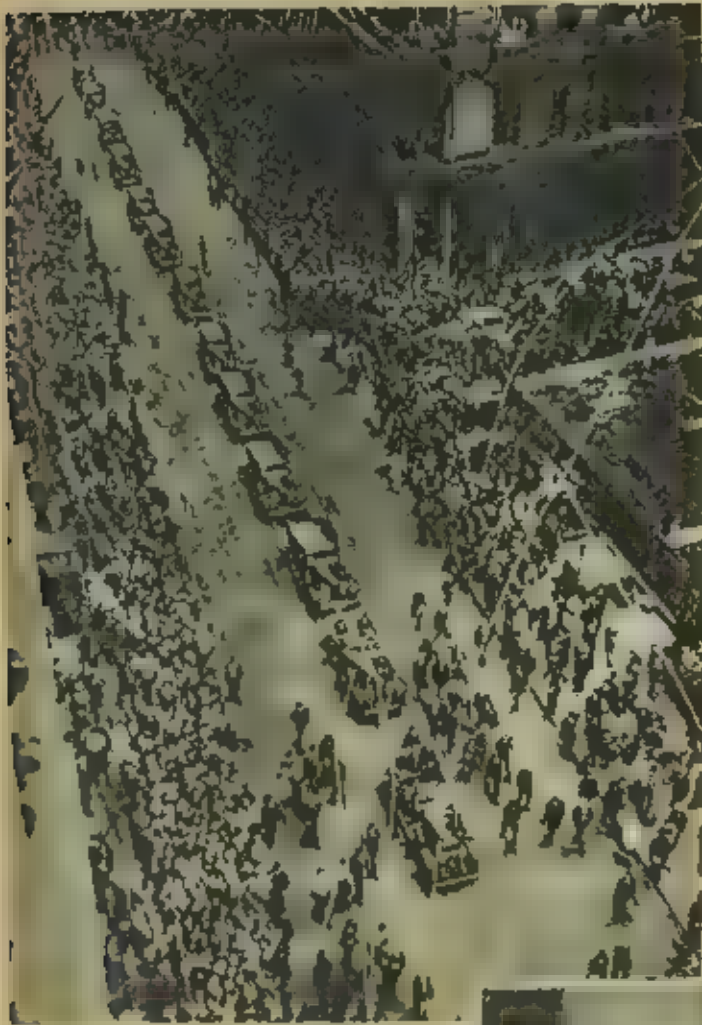
الطيران فوق قم افريست

في أوائل سنة ١٩٣٣ قامت بثة انجليزية (وهي
بثة هوستن) برحلة جوية الى قم «المرتبة»
مستطعة الاصماغ الدالية التي كانت بثة أخرى
برئاسة المستر هيو روتلج تريد الوصول إليها
رأياً وبحراً - وقد تمكنت البثة الجويين امراك
نرمها بعد جهود مكثفة وحلقت فوق قم تلك
احمال، شامخة على نحو ٣٣٠٠ قدم، والصور التي
الى انمين تمثل إحدى طيارات البثة وهي تحلق
فوق احد تلك الجبال وقد ظهر جزء من الحيد
نحبا، وقد اطلق على هذه البثة اسم « بثة
هوستن» لأن اللادي هوستن تلوسرة الانجليزية
السكيرة دفعت جميع نفقاتها

رحلة جريئة من نيويورك الى لبنان

قام الطياران الفرنسيان كودوس ورومي برحلة
جريئة من نيويورك الى لبنان لاجل
تلك هبة التي في لبنان العبد لدى
وصف الاقام القاسية سابقه ان بها طعام
١١٠ كلوما في ٥٥ ساعة، وترى في
سفن حركه صويرة العاراء حورم
في في حركه صويرة كودوس ورومي
مدد سوا في





سرب الطيارات الايطالي يعبر المحيط

لمرشال بالو هو وزير الطيران الايطالي الذي كان محور الميحد من ايطالي الى امريكا على رأس سرب مؤلف من ثلاثين طائرة فاحتفلت نيويورك بتمناه جنابا شامخا، وتخلله هذه الصورة واقفا في السيارة يرد على تحيات الجماهير، وقد عين سعادته بعد ذلك حاكما عاما لفرانس الغرب، وهو من القرب للقيصر للشيور موسوليني

استقبالان آخران «نيويورك»

تمثل الصورة البديعة التي في أعلى الأسطال الرائع الذي استقبلت به مدينة نيويورك الطيار « ولي بوست » عند عودته الى بلاده بعد ما طار حول العالم وحده بطائرة صممه

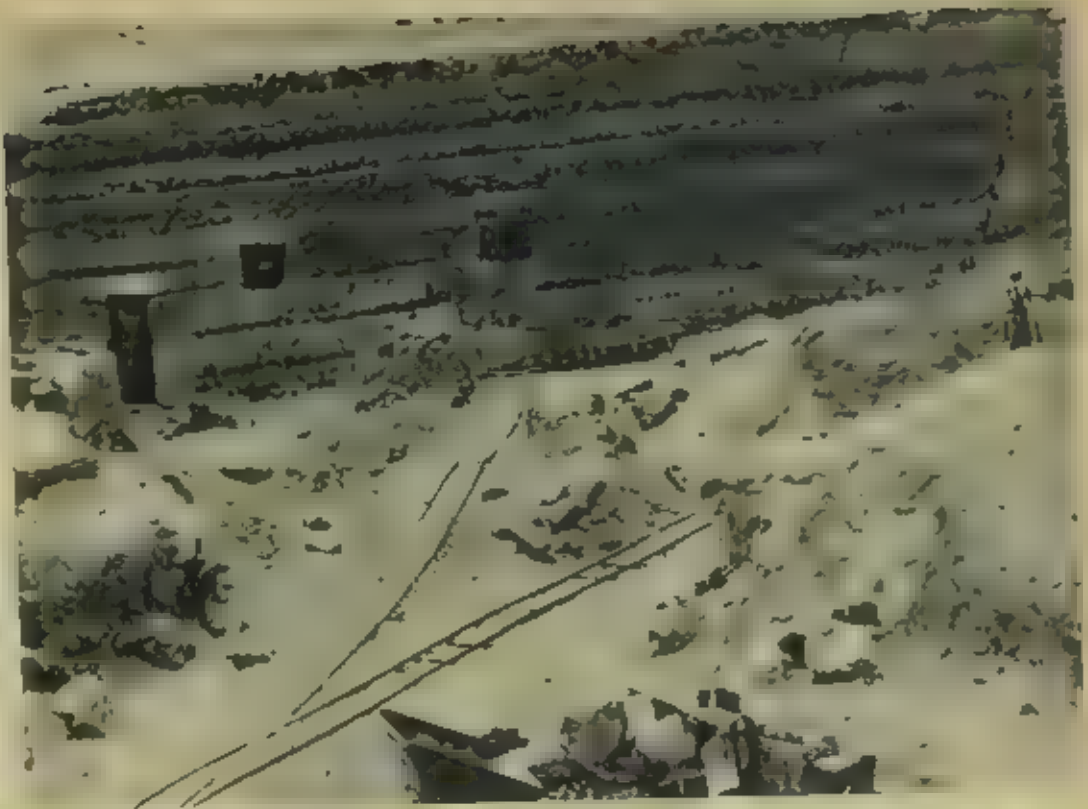
رحلة موليسون الى امريكا

قام الطيار الانجليزى الشهير جيمس موليسون مع زوجته بجولة المروحة في رحلة جوية الى امريكا دفعه واحدة - وقد بناها امريكا فعلا الا ان الطائرة سقطت بها على مقربة من بلدة بروكسبوت لأميركية فاصابا بعض الجروح البسيطة، ورى في هذه الصورة الطيار موليسون وزوجته عند دخولهم نيويورك بعد عهدهم جرحيهم، وقد استقبلتهما الشعب استقبالا محسبا راتهن



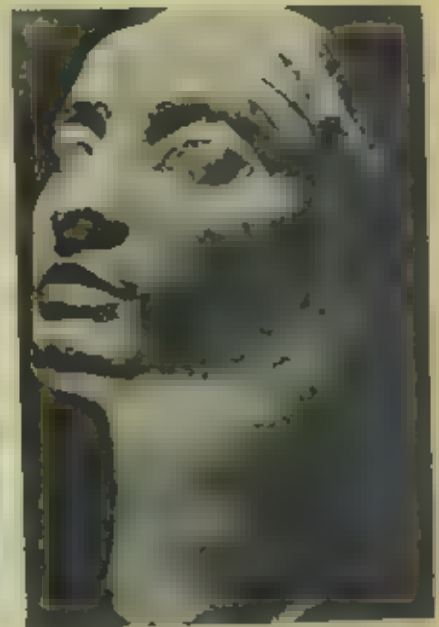
حفريات مصرية

أدت الحفريات التي يقوم بها العالم مصري الأساد - في حفرة في سفح - لأهرام باعده الى اكتشاف مدنه رمتها كاسه مدمونه تحت الرمل . وهو يعمل الآن مع رحلته لارثاء العرب والاحاساء على نحو ما يرى في الصورة التي



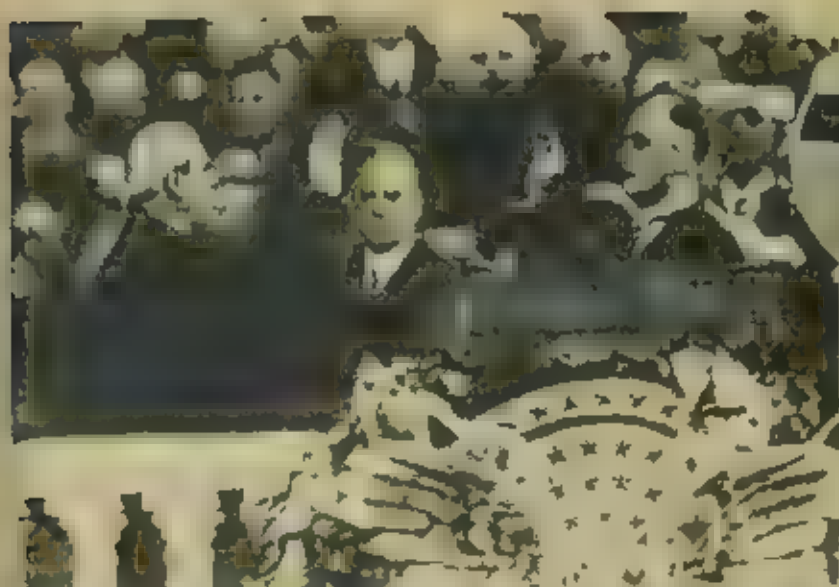
بواخر بنك مصر

بعد ما وضع بنك مصر نواة الاسطول التجاري الموي مصري فكر في وضع نواة الاسطول التجاري المصري فالتى باخرين كدريين وصديقا الى حركة مصر للسلامة من احتياج بين مصر واعمال اولها على ان تفر الى اوربا ذهبا وايابا بعد ذلك . وقد أحدث هذه الصورة لاحتى الدخيل وهي الناحية « زمر » عدد وصفها ان الاسكندرية



تمثال جديد لعمامة نفر تيتي

كذلك في عام ماضي هناك عدد من التماثيل لعمامة نفر تيتي . التماثيل المصرية لانه الصداق وري سوره نوى عدد سكام



رئيس جمهورية

الولايات المتحدة الحديثة
في البيل صورة من
دورفت رئيس جمهورية
الولايات المتحدة الحديثة
وهو يحب عين الولاية

للمصور الأمريكي في ٥ لكانون في وثقت
أدم لمر هوافر الرئيس السابق ورئيس المحكمة
العليا وقد تفت هذه الصورة بالاسمكي من
الملك كاي اوريا . وفي الدائرة صورة الاطفال
حزبي ربحا الذي اعتدى على روزفلت انارة
كان تقوم بها في الولايات الاميركية حداثته
وقد حكا على ربحا بالاعتماد وعدمه احده

رجل النسا

ليس بين مدعي سياسة اوريا في هذه الايام من
يجهل اسم الدكتور دافوس - انصر حاشه
اوريا - رئيس حكومه نسا . هذه وقت في
وجهه الامانة الادوية التي ترمي في صم البنا لي
لنسا وهذه الكتب شهرة عالمه كما كسبه حرم
النساء في اوريا كلها حتى كسبه حقل اسفل
النساء في اقربا انصرس . وقد اعتدى عنه في
أواخر الصيف الماضي وخرج وبكته نسا من
اموت داعونه وعاد في كمال يومه عديته



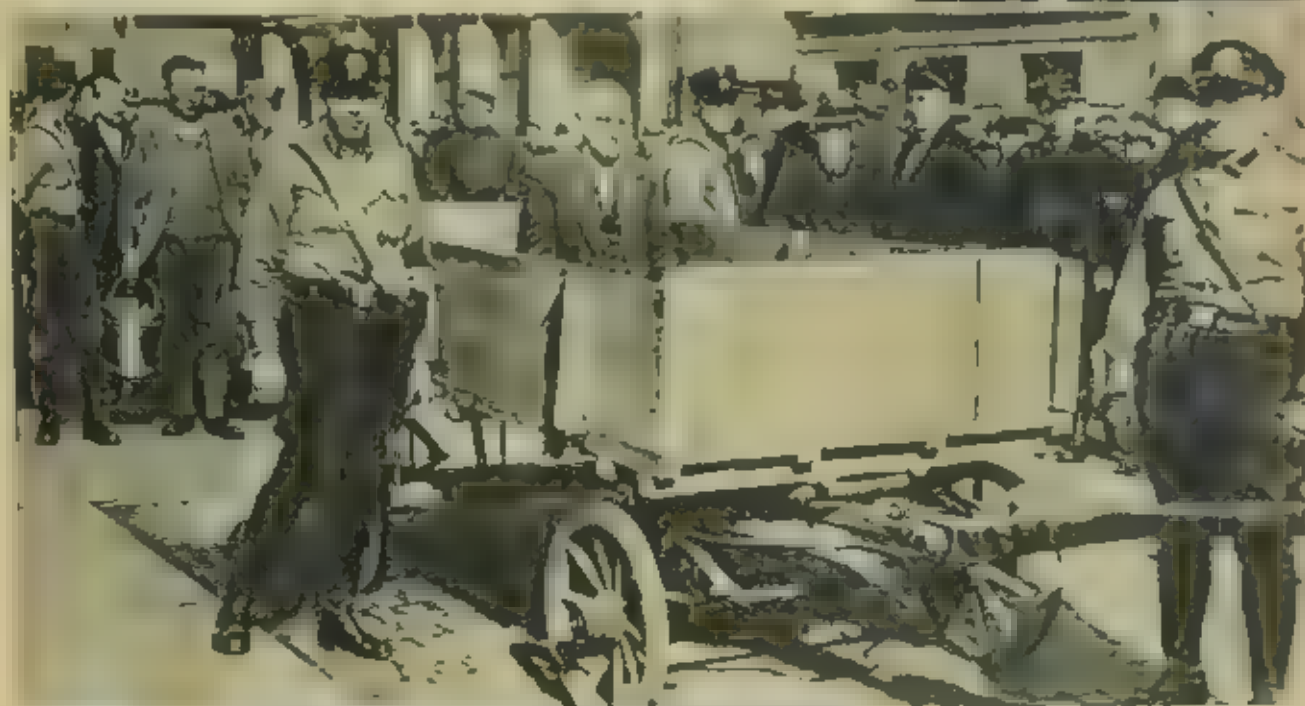
الملك نادر شاه

روغ اليه في في شهر نوفمبر الماضي تمثل حالة
ملك محمد . اندر شاه برصاصه ضاعف عنه حاشه
افغاني في حفة لظنه القوم في القصة . نسكي
وكان شقيق ملك ايران وهو محمد محمد شاه
(صورة في نسا) سهرافند سابق برما من
اعين من ذلك سهرافند في برما من حاشه
عليه حاشه افغاني ضاعف علم في حاشه لانه



النازي يديرون دقة ألمانيا

ظل النازي يتسللون ويكافلون برعاية المهر هتلر إلى أن لبسوا على زمام الحكم في ألمانيا في أوائل سنة ١٩٣٣ فصرخوا في نطق مبادئهم وحفظهم وفي مقدمتها قضاة اليهود عن المناصب السكينة التي كانوا يتفقدونها وحرمانهم من الأشهر في معظمه بوحى الحجة العامة ، حتى أدرك يهود ولا سيما من المولدات التي حدثت لعظمهم أنه خير لهم أن يرحلوا عن ألمانيا يأخذوا بيحرونها أو جأ طالين الجيش في بلدان أخرى ، حتى مع عدد الذين حووا إلى ، عتذر وحدها ٣٣ ألفاً ، ولما ما لا يقل من هذا العدد إلى فرنسا وفي مقدمة اللاجئين العلامة « ايلفين » . وآخر ماروني من احرادات النازي في هذا الشأن أنهم سمعوا شاره لا يحق إلا للألماني « الأصلي » أن يسلم وذلك لكي سهل عبر الألمان « الأصليين » عن عرقهم وان لم يكن هؤلاء من يهود . والصورة التي ان تبين مثل هر هتلر رعم النازي ورئيس اعسكرته الألمانية . وقد كان رسماً في الأصل ثم جاء ، وفي أراء احرار العظمى كان جويشاً في الجيش الألماني وهو من أصل نمساوي . ويقال ان نوبه في مقدمته الخطاية . ويصفه أنصاره بأنه مثال لقوة الإرادة والفرعة



في عهد هتلر ، كان في مقدمة ما عمله النازي بعد استيلائهم على الحكم أن أخذوا يجمعون الكتب الألمانية التي فيها يهود أو كتاب يدهون إلى المسألة وأحرقوها في المساحات العامة على نحو ما يرى في هذه الصورة

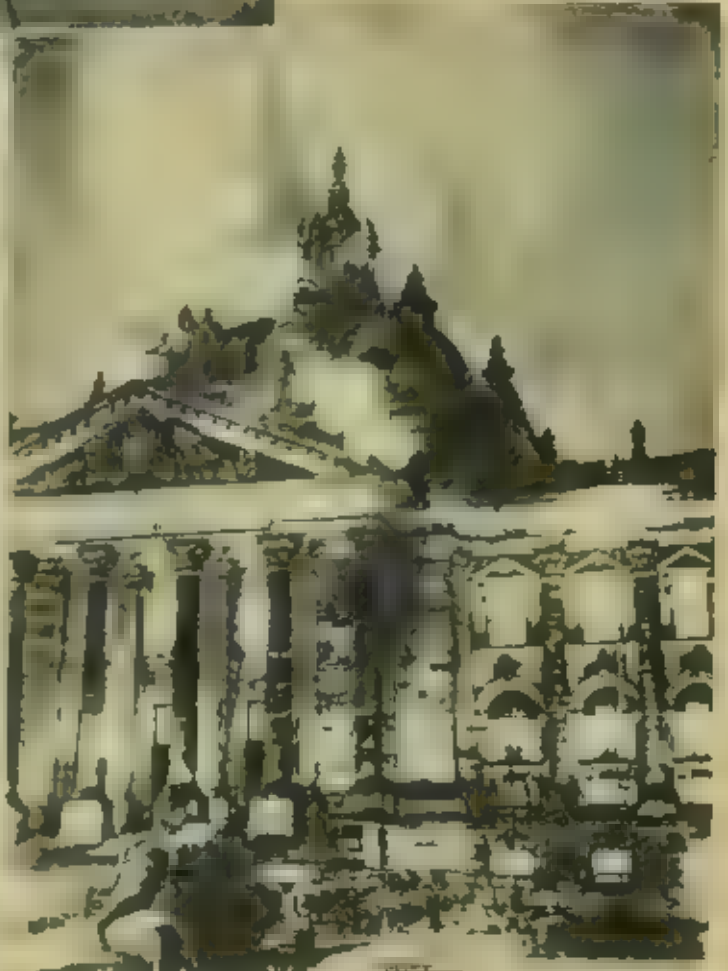
إلى اليسار : كان في مقدمة ما عمله النازي بعد استيلائهم على الحكم أن أخذوا يجمعون الكتب الألمانية التي فيها يهود أو كتاب يدهون إلى المسألة وأحرقوها في المساحات العامة على نحو ما يرى في هذه الصورة

حريق الرخستاج

ما كاد المراهق ينقض على رصاص الحكم في الأمان
حي فوسر الناس قد اشتعلت النار في السراي
لقد سمع في شمعها بحس الأمانة (الرخستاج)
في يوم السبت الحكومة على بعض الشيوعيين
وهم من هذه الحزبية ، و سهرت هذه الفرقة
للشباب الشيوعيين خاصة وعصوم الذي عامه
حي نأهده "ري ويمن المستبين قاتل ان
العدب الناري الذي دبروا هذا حريق سهر
سحره لأن على الشيوعيين ، وسكن من
وسعه سحره من هذا الادعاء وأجمل التهور
الى المحاكمه انهم محكمة ليترج العليا



حدث هذه الصورة في المحكمة التي حكم فيها اليهود
مخربين بحدسج وذلك أثناء سماع البوليسهم «ماريوس»
ومعه حسن من دم على كراسي في حاشية



من هذه الصورة وجهه يري حدسج وفيها عدد من
وقد ظهر منس بارها ، وقد كتب على مصلح الناري « الشعب
الاور » وعدم أنهم هذه التي في كمال كبر « يسار » نور
الشعب وماسن لأمه صورة الاانية

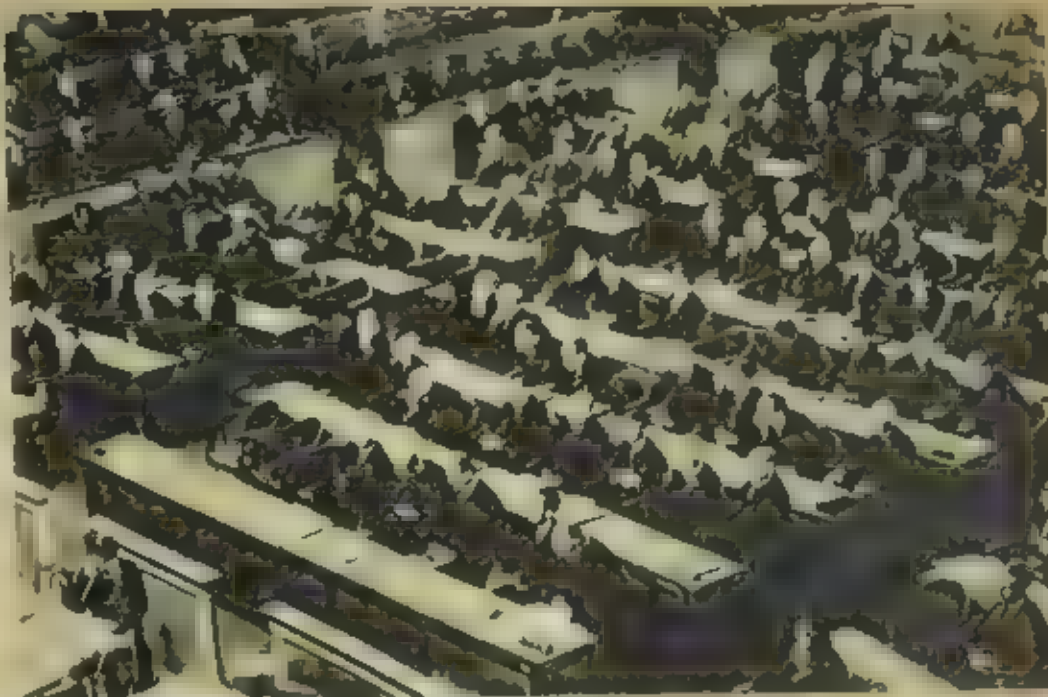


يهود في صه حرق بحدسج وهم في غي عن ان سهر
انيس ماريوس فودريون وصناعه ساه ، وخوري ديمتروف
وهو كاتب ، ولاخوي بونوف وهو طالب ، وواسل ،
وهو سكاك ، وثير لاول هو حدي والاه لآخرين لماريوس

انسحاب ألمانيا

من جمعية الأمم

عقدت جمعية الأمم في شهر
سبتمبر الماضي اجتماعها السنوي
لمتد - وكان المر حويز
وزير الدعاية في الوزارة
الغالبية لديه من أعضاء
الوفد الألماني - وفي هذا
الاجتماع قاضى الوفد الألماني
الجمعية بالانسحاب لألمانيا منها
احتجاجاً على خطة عدم
المساواة التي تجري عليها
الدول العظمى - وذلك بعد
انسحابها من مؤتمر زعم
السلاح قبل عدة



الميثاق الرباعي

أذا استلما حادث سحب الناس من جمعية
الأمم ومؤتمر مع السلاح قال عقدت في
الربيع الذي اقترحه موسويسي هناك عدم الاعداء
بين إنجلترا وفرنسا وروسيا وإيطاليا يتبر أم
حدث سياسي حدث في أوروبا في سنة ١٩٣٣
وقد أعدت الصورة التي إلى اليسار للسير
موسويسي وهو يوقع هذا الميثاق بحضور سفراء
الدول الثلاث الأخرى

التقرب بين تركيا ودول البلقان

رر أخيراً خلافة الملك سكر ملك يوغوسلافيا
لأستاء الاجتماع معاهدة تسري مصطفى كان
نشار رئيس جمهورية التركية - وقد كان هناك في
استقبال خلافة عند مروله إلى الد - وتضمنها
الصورة التي إلى اليمين سائرين حث إلى حسب وفد
أمك تسري قمت معه





حادثة التبشير بيور سعيد

صورة الماء تركبه حسن الداء يوسف التي دار تحس شائب لانها دفعت أمرها الى النيابة شاكية من متعربين فآلة ان جماعة منهم حاولوا تصيرها عنوة وانهم عذبوها ، وفي ترى في هذه الصورة مع الاستاذ محمود بك حسي وكيل النيابة في بيور سعيد



علي ماهر باشا

وعد كان وديراً للتحاقية في الوزارة الصديقه ثم حذف مع صديقي علي ماهر باشا على مور مطلة بالحق في حادث التعذيب الذي حدث في سديري - قادي هذا الخلاف الى استقالة صديقي باشا وتآليه لوزارة مرة ثانية بدون علي ماهر باشا وهذا التناح يحي باشا وتوفيق دوس باشا ، والصورة التي تحت هذا الكلام هي صورة احمد جيهدي عبد الحق الذي أدى التكميل به وبهذه الى لقوه الحادث مع ولف بمحادث الدماوي

اضراب عمال ثورونكروفت

كان اضراب عمال ثورونكروفت في العاصمة الاضراب الوحيد الذي حدث بين العمال في سنة ١٩٢٣ وقد اعتبروا أن الشركة لم تنهض الى مطالب سبل أن وعدت بتطبيقها وبمسماها خاص بمرائهم وانهم كآخر خاص بعمل دانه ، ونش الصورة التي في أسفل جماعة من الضباط ورجال الترميسو سكو - ثلاث وجرسون جراجات سيارات الشركة لتنع العمال للتصريح من الاعتداء عليها





عدي يكن باشا

رئيس الإدارة المصرية من سنة ١٩٢٣ ورئيس مجلس
التيوخ السابق - وفاة المفرد المحتوم في فرنسا
في صيف سنة ١٩٢٣ على أثر عملية جراحية
عملت له فيها. ونقل جثمانه إلى مصر واحتفل بتشييده
احتفالاً منيراً أن رأت مصر مثله

فتح الله بركات باشا

من أقطاب الوفد المصري ووزير الزراعة
والداخلية الأسبق - انضمت للثبة فيه إظهارها
بعد عشرين حراحيه عمتا له وكان نجاحهما
كاملاً - ولكنه أصيب بعد ذلك بالنوسطريا
بعد نحو خمسة أسابيع على احتياط



سينوت حنا بك

من الأعضاء المؤسسين في الوفد المصري
وصاحب لفتالات الوطنية في إنشاء الحركة
الوطنية. وهي المقاتل في كتيبه لقب قائم
جريح - وقد كان لوفاته رنة حزون واسع
في مصر كلها - وحزن عليه الوفد حزناً
شديداً ولا سيما رئيسه فقد كان صديقاً حميماً له



حسن حبيب باشا

عضو الوفد المصري ووزير الخريفه السابق. وقد
توفي إلى رحمه الله في يومه ١٩٢٣ بمرض
مصر بعد ما



لاستاذ داود بركات

الأب والمعلمي الكبير ورئيس تحرير دهر -
قبضه الله إلى حوارته بعد مرض قصير - بعد
جسه الذي أنهكه الصب على نفسه. وقد احتفل
بشيع جنازته احتفالاً كبيراً على ما كان له من
مكانة رفيعة في طوس الدس طامة على اختلاف
أحزاب وجماعات وطوائف

الشريف السمووي الكبير

ومن شرفه في حوارته في أول سنة ١٩٢٣ بعد
المرض الذي أصابه بعد مرض قصير - بعد
طوسي الشرف الذي وصف في وجهه لاستمرار
الأجيال وفقة رفته إلى مصاف الأبطال. وقد قضى
سبي حياته الأخيرة في المطار حيث حل صيداً
حاله من بعد

اللورد غراي أوف بالدون

توفي غراي في خلال سنة ١٩٢٣ سياسياً
بمرض مسنوب وأوصفهم بحبرة وهو اللورد غراي
أوف بالدون وزير الخارجية برصانه عند
علان الحرب العظمى - وقد اعتبره السياسة في
مرحاته وانصرف إلى تربية الطيور والحداد



مشروع الانعاش الاقتصادي في أمريكا

== هل يقدر له النجاح ؟ ==

العام في اقرب وقت مستطاع ، وقصده من ذلك أن يهيء لفرنس من المال المعطى بحال العمل حتى يرتزقوا ويستطبعوا الاتفاق والاستهلاك

ثم محمد الى مساعدة الزراع فلتصدر قانوناً يرمي به الى رفع اسعار الحاصلات وللتحات الزراعية الى حد يحسن الزراع الامريكيين في رخاء شبيه بما كانوا فيه قبل الحرب العالمية

وبرى القارىء من كل ذلك ان الرئيس روزفلت قد خول حق التدخل في الحياة الاقتصادية لدرجة لم يسبق لها مثيل في اميركا ولا في أى بلد غربي آخر - اللهم إلا روسيا السوفيتية ، ولكن هناك اختلاف بين الدولتين ، ففي روسيا تسيطر الحكومة على الحركة الاقتصادية وتديرها بنفسها لتحقيق اغراضها الشيوعية ، وأما في اميركا فلا يزال ارباب الصناع والزراع والبنوك يرومون الرخاء لانفسهم من الاعمال التي يباشرونها ، ولا يزالون كذلك يصدرون بضائعهم الى الاسواق الخارجية حيث يلقون المنافسة الشديدة من الدول الاخرى

ولكن هناك وجهاً للشبه بين الولايات المتحدة وروسيا السوفيتية فان كلاهما تكاد تكفي نفسها بنفسها ولا تعتمد على تصدير بضائنها الى الخارج ، فالولايات المتحدة مثلاً لا تصدر سوى عشرة في المائة مما تنتجه ، حتى في اوقات الرخاء العادية ، وهذا لا يحد من صادراتها ، وهذا الذي حدا بالرئيس روزفلت الى الاعتقاد بان الصائغة التي تسود بلاده مرجحها الاول الى نقص قوة الشراء عند الشعب الامريكي ، لا الى قلة التصدير

مشروع روزفلت الذي لم تشهد الولايات المتحدة مثله خطراً مدأ ان شبت فيها الحرب الداخلية في عهد الرئيس لنكولن

وشرع روزفلت في اعادة مشروعه في شهر مارس الماضي بعد ان حاز سلطة دكتورية واسعة الطاق في المسائل الاقتصادية . وما على هذه السلطة طلب الى ارباب كل صناعة من الصناعات القائمة في الولايات المتحدة أن تصنع لنفسها لانحاز حديده تتضمن زيادة في احوال العمال ونقصاً في ساعات العمل حتى يمكنها استخدام عمال حدد من البطالين ، وبهذه الطريقة يرد عدد المرتزقين في البلاد فيزيد تبعاً لذلك ما ينفق فيها ، كما تزيد كلفة البضائع المختلفة التي تستهلك فيمعو ذلك بدوره الى زيادة الاسعار

وكاتب لخطوه بلسه في حصاه روزفلت انه ترك الدولار تغل قيمته مقدرة بالذهب ، كما حصل من قبل للحمية الانجليزي لعملة دول أخرى خرجت على عيار الذهب فبطلت قيمتها . ولقد قلت قيمة الدولار منذ ذلك حتى بلغت ثلثي ما كانت عليه . والحكمة في ذلك ظاهرة فان نقص قيمة العملة لدى من البلاد من اكبر للشحنات على الانتاج والتصدير ، كما انها في الوقت نفسه عمالة حازم جرمي بحول دون ورود الواردات من الخارج . وقد بدأ ذلك جلياً حين سقوط المارك الألماني عقب خروج ألمانيا من الحرب ، ثم سمت اليه إنجلترا سعياً حثيثاً فتركت عيار الذهب كي ترخص بضائعها فينشط التصدير وتزجج الدخول . وبعد ذلك أعد الرئيس روزفلت نحو ثمانمائة مليون حبة لسكن تنفق على المشروعات

أثرت الازمة الاقتصادية في اميركا مثل تأثيرها في أوروبا وبقية نواحي العالم ، بل كان تأثيرها فيها أشد نظراً لروح لصارة التي كانت سائدة فيها منذ الحرب العالمية . ولما تولى الرئيس روزفلت مهام منصبه لم يرض ببلاده أن تبقى خاصة لولايات الازمة وان تطرد العطفة بين مواطنيه ، ولذا أقدم على مشروع اقتصادي واسع الطاق يرمي به الى مكافحة الازمة أو تخفيف ويلانها على الأقل ؛ وذلك باحداث ونشاط في الحركة الاقتصادية يكون اصطناعياً في بداية الامر ولكنه لا يلبث أن يصبح طبعياً حين يوطد أساسه من الثقة المالية والتعاون للتبادل

ولقد بدأ بان ساء نفسه : ولقد رفعت الاسعار بسببه حين في سنة ، ومرت الاحوار ونقص ساعات العمل ، تعود بحلة الصناعة الى الدوران في بلا لا يغل عدد المعطيين فيه عن اثني عشر مليون شخص ؟ ثم علا فأتى هذا السؤال نفسه على ارباب السوك والصانع وعلى الخبراء من كل قبيل وفي هذا السؤال بحمل مشروعه الاقتصادي العظيم

ولقد كانت الولايات المتحدة عندما ظهر ذلك للمشروع في حال يرثى لها : من كساد في التجارة وضائق في الزراعة وافتاس لآلاف السوك . وكان كل عامل من أربعة عمال يعاني البطالة ولا يلقى معونة كما يمددها المال المعطون في إنجلترا مثلاً . واستمرت الحال على هذا للموال الى شهر فبراير الماضي حين سأل روزفلت عنه ذلك السؤال ثم اتفاه أيضاً على الثفات وأرباب الشأن في الحياة الاقتصادية . وكان الجواب بالإعجاب في كل مكان ، ومن ثم ظهر



مكتبة N. R. A. في شارع منصور ع.الاسكندرية
في اثناء حركتها من القاهرة الى الاسكندرية
في اثناء حركتها من القاهرة الى الاسكندرية

في الخارج . ومن ثم كانت ماركته الهائلة
لزيادة قوة الشراء هذه فإن يعيد العمال
الحاصلين إلى العمل ويعطي العمال عامة نفوداً
أكثر من قبل لا ماعاقبا

غير أنه وإن تكن الولايات المتحدة
عنة لموارد كافية نفسها نفسها بقرب ،
ولا من عدد سكانها عن مائة وعشرين
مليوناً ، ومع ذلك لا يمكن أن تزيد الأحمور
وتتضمن ساعات العمل لحاء دول حاحة إلى
مرتبة من الإنتاج ، إلا أن يتم ذلك على
حساب ربح مصانع ولاعمال الخدمه
فانه - حتى في حالة نجاح المشروع - لا بد
أن تنقضي فترة من الزمن إلى أن يتساع
المصانع المنتجة بهذه الطريقة وإن تلاقى في
السوق أسعاراً عالية تموص ارباب المصانع
بما أنفقوه

وعلى أي حال أبدى كثير من أرباب
الاعمال في أمريكا تخوفهم من هذه المجازفة
الخطيرة وصرح عدد منهم بأنهم لا يقدررون
أن يزيدوا أجور عمالهم وإن افترضتهم
الدول أموالاً ليدفعوا بها الزيادة للرفقة
في مصروفاتهم . ولكن الرئيس روزفلت
كان كما قدما قد حاز سلطة دكتاتورية
لتنفيذ مشروعه ، وقد عزم عزمًا صادقاً
أن لا يدفع مصعاً يشد عن جبهة المصانع
فيستعمل تضحياتها لمصلحته . فلما أن أولئك
(الخوارج) أن يصموا لوائح لمصانعتهم
على أساس زيادة الأحمور وتقليل ساعات
العمل أصدر الرئيس لائحة تنص على الحد
الآدنى لزيادة الأحمور الذي تقبله الحكومة ،
وصرب القانون لأرباب كل صناعة موعداً
بضمون فيه لائحة لأصهم وإلا اضطروا
إلى قبول تلك اللائحة المصومة . وبذا
صار كل من يرفض زيادة الأحمور وتقليل
ساعات العمل ، مخالفاً للقانون ومعرضاً
لأجراءات شديدة ، تتحد صده . حتى أن
هرى فورد نفسه صاحب معامل السيارات
الصغمة لما رفض أن يوقع تلك اللائحة
قوتعت سياراته في كثير من الولايات
الأمريكية ، مع أنه كان قبل ذلك يدفع لعماله

أحموراً أعلى من الأحمور التي نص عليها
التشريع الجديد !

ولقد كان للمشروع مشروعاً قومياً عاماً
لا يدع مجالاً للعروج عليه . شرت له دعوة
لم يسمع بثلتها من قبل ، دعوة عمت أنحاء
أمريكا واستخدمت فيها الخطابة والمصحف
والراديو وصوت النداءات الوطنية المليئة
حماسة . أدن رأيت ثم رأيت مائة وعشرين
مليوناً من الشريديعوم رئيسهم إلى الأقال
على الشراء وللثابة عليه لكي تعالج مصلة
البطالة ويعود الرخاء سيرته الأولى

ولم يأت وقت الحكم على نتائج هذه
المجازفة الكبيرة ولكن لا شك أن
النتائج الأولى لا يمكن أن تكون سارة .
فبعد شهر مارس الذي بدأت فيه تلك الحملة
لم يعد إلى العمل من البطالين سوى مليون
شخص فقط ولا يزال عشرة ملايين منهم
عاطلين . ولكن يجب أن نذكر في الوقت
نفسه أن أسعار الجملة قد ارتفعت بمئة
١٧ ٪ وزاد انتاج الحديد والصلب
والسيارات زيادة فادحة ونشطت سكة
الحديد وكثرت المصانع التي تتلقا الفطرات
عن ذي قبل . والأهم من ذلك أن التحوار
والجمهور قد عاد اليهم ماعرب من تقهم
بالحالة الاقتصادية وبنوا متعائدين بالاستفد
وأقبلوا على الشراء . وهذا كله علاج
للمشروع لا شك فيه ولكنه يحتاج اشترى
بشئ باهظ فمن أجل ارباح مليونين من
العاطلين إلى أعمالهم ضحت شركات كثيرة
بأرباحها وهي لا تستطيع أن تستمر على
ذلك إلا ادارجت التجارة وزاد الاستهلاك ،
ولكن لا يزال هناك كما قلنا عاطلون يقدر
عديم بمشرة ملايين ، ولن يجمع المشروع
الحاج الذي يمت على الاطمشان إلا اذا
وجدت أعمالاً هؤلاء للملايين

وفوق ذلك قد وصلت الحكومة
الأمريكية يدك المال إلى حد يخشى منه
الاقتصاديون أن يحدث (تضخم في العملة)
Inflation فتحد الحكومة نفسها مضطرة

إلى إصدار مزيد من ورق النقد لكي تعمرى
الاهلين عواصلة الشراء

والآن يتوقف سير المشروع ونجاحه
على أمرين : (أولاً) أن يبق الجمهور مقبلاً
على الشراء ومشاركاً على الاستزادة منه مهما
ترفع الأسعار ، و (ثانياً) أن يباع المصانع
المنتجة بأسعار تكافئ أرباب المصانع على
ما تحملوه من زيادة أحمور العمال وتقليل
ساعات العمل ، وهذا حق لنا أن نسأل :
إذا كانت المصانع الأمريكية قدزادت انتاجها
مثلاً بمئة الثلث فهل يزيد الاستهلاك أيضاً
بنسبة الثلث حتى يمكنه أن يتلقى تلك الزيادة
في الإنتاج ؟ إذا لم يزد الاستهلاك كذلك فإن
الأسعار لا تلبث حتى تهبط ، والعمال كذلك
لا يلبثون حتى يهودوا عاطلين

ولكن الحكومة الأمريكية قد قدرت
مبلغ الخطر الذي تستهدف له إبلاذاداً مثل
المشروع ، ولذا بدلت ولا تزال تبدل كل
جهد في سبل الوصول به إلى مئة محمود .
ومن ذلك أنها جددت الدعاية الواسعة له قد
أنتأت له مكاتب بها آلاف الموظفين ، بل
يمكن القول أنها قد وقفت موارد البلاد
وسيرت قواها وحشدت أهلها لمحاربة الأزمة
كما فعلت إنجلترا وفرنسا مثلاً لمحاربة المانيا
وه يخل تمعيد المشروع من مصاب
نشأتها وهناك ، وتعارض بدا بين مصالح
الصاع ومصالح الزراع ، ولكن الرئيس
روزفلت قد تقاب فعلاً على كثير من « ك
الصعاب ولا يزال يبدل أسلاري جهده
للتوفيق بين صالح الزراعة وصالح الصناعة
ولاريب أن العالم للفرق يحنى لأمريكا
الحاج فاتها اذا استطاعت أن تقهر الأزمة
فيكون لذلك أثره الباع في جميع الدول
الأخرى ، وسيجد نجاحها الثمة والأمل
إلى نفوس الأوروبيين كافة . ولكن هذا
التمني لا يمنع اساطين الاقتصاد من أن يرتابوا
في امكان تسيير الحالة الاقتصادية بوسائل
مناعية وإن يشكوا في استطاعة التهرب
من قانون العرض والطلب الذي هو أساس
الحياة الاقتصادية في كل بلد

فشل سياسة المؤتمرات

في معالجة مشكلات الدول الكبرى

الصلح توخت توطيد أركان السلام حقيقة لما كان العالم يواجه الآن معظم الصعاب التي يواجهها ، ولكن عظمة سياسة الحلفاء في تلك المؤتمرات كانت انهم اطلقوا لمواطنيهم العنان فغضب كرههم للامان وحللتهم على عدولة تعيبدن بقود ظنوا انه ملادام من المتبرر تنفيذها في ذلك الوقت فمن استطاع

المضي في تنفيذها في كل وقت

وقد يكون لاسة الحلفاء عنر قيا عملاوه في مؤتمرات الصلح لأنهم كانوا لا يزالون متأثرين بمصائب الحرب ونوائها ولأن شعوبهم كانت تطالبهم بالسياسة التي اتبعوها وهي سياسة التكتيل باعدائها . وهذا أمر طبيعي سهل فهمه وإدراكه

ولكن العاطة الكبرى كانت في اتباع السياسة عنها في المؤتمرات التي عقدت بعد ذلك لحل المشكلات الدولية العظمى ومعالجتها وتعمد إعمال الحقيقة والواقع قضاء لبعض الآرب والاغراض . وأهمها مؤتمر لندن الذي عقد في سنة ١٩٢٤ لبحث ما تستطيع ألمانيا القيام بتنفيذه من الالتزامات التي فرضت عليها في مؤتمر الصلح وذلك بعد مارعت الصوت عالياً بسجها عن النهوض بهذه الالتزامات ، وقد أسر هذا المؤتمر عن حلاه الحلفاء عن وادي الزور وعن وضع مشروع جديد للتعهدات المالية المطلوبة من ألمانيا وهو المشروع المعروف « بمشروع دوز » وقد قبله ألمانيا

عضد في المستقب الماصين مؤتمر نزع السلاح والمؤتمر الاقتصادي . ولله الناس بمنفرد على نجاح فديس المؤتمرين أهمية كبيرة ولشهما تميز . وفي هذا دليل على فشل سياسة المؤتمرات التي سارت عليها الدول الكبرى

وفات ساسة المنتصرين يومئذ ان الحاسر اذا عومل معاملة الحاسر سنة أوستين ولم يبدو منه اعتراض لا يكون معنى ذلك انه استسلم الى الابد وأنه لا ينتهز أول فرصة تسبح له لرفع رأسه والوقوف في وجه من يريد اخضاعه واذلاله . فلم ينقض على عقد حض تلك المعاهدات سوات حتى عجب القركة واحدة ومزقوا معاهدة مؤتمر سيفر بسيوفهم بعدما فرضت عليهم فرضاً وارغموا الحلفاء بعد انصارهم على اليونانيين على عقد مؤتمر لوزان للاعتراف بحقوقهم ، فلم يجد الحلفاء بداً من الامعان بمورم واليوم يتنادي الاملان بطلان معاهدة فرساي وبوجوب تعديلها لأنها بنيت على أساس فاسد وهو ان ألمانيا مشقة عنت الحرب العظمى فهم يشراون من هذه التهمة ويقولون انهم ما داموا ليسوا مسئولين عنها فمن الجرم أن يحملوا تبعاتها وان يستمروا في القيام بالالتزامات التي حمت عليها معاهدة فرساي

ولو ان مؤتمر فرساي وسائر مؤتمرات

ظلت والدبلوماسية حتى أوائل القرن العشرين وسببة الدول لتركيز علاقاتها الدولية وتقريرها ، فكان الغراء وللمتصدون السايون م الذين يتولون معاوضة حكومات الدول التي م فيها بما تطلب منهم حكوماتهم للمفاوضة فيه . وكانت هذه للمفاوضة تدور في طي الكتمان وتظل مجهولة من الناس والصحف والنواثر السياسية الى أن يصل للتفاوضون الى اتفاق مرض لهم جميعاً فيفقدون عندئذ مؤتمر دولياً يرمون فيه عذاً ما اتفقوا عليه سرا . أي ان المؤتمرات لم تكن سوى مظهر شكلي ، أما المقام الأول فكان للدبلوماسية واستمرت الحال سائرة على هذا المنوال الى أن انتهت الحرب العظمى ، فكان أول مؤتمر عقد بعد ذلك مؤتمر الصلح الذي وضع المعاهدة التي قيل عنها يومئذ انها ركزت العلاقات بين الحلفاء وألمانيا . وهي المعاهدة التي فرضت على ألمانيا فرضاً ولم ير الاملان في ذلك الحين مندوحة عن التسليم بها . وعقبت ذلك المؤتمر مؤتمرات أخرى وضعت فيها معاهدات الصلح بين الحلفاء وألمانيا والمجر وبينهم وبين تركيا وبينهم وبين بلغاريا . وفي جميع تلك المؤتمرات كان الحلفاء يفرسون شروطهم فرضاً باعتبار انهم الفائزون ول للماثر أن يمل شروطه على الحاسر . فلم تكن مؤتمرات بالمعنى المقصود والمألوف بل كانت اجتماعات عامة يذعن فيها الضعيف للقوي صاغراً ،

تأثروا بالامانيا عن اقصى ما يمكنهم التنازل عنه
وقسطوا ما بقي عليها لهم على اكثر من
ثلاثين سنة

وبعد اشهر تأملت الحكومة الالمانية
برئاسة المهرتير جواهر بان المانيا لا تستطيع
المضي في دفع التعويض
وبذلك تكون جميع المؤتمرات التي
عقدت لتسوية مشكلة التعويض قد فشلت
فشلا تاما

أما المشكلة الثانية التي عقدت من أجلها
مؤتمرات كثيرة فهي مشكلة نزع السلاح
وتخفيضه فانه في سنة ١٩٢٤ الفت جمعية
الامم لجنة دولية لدرس هذا الموضوع ،
واستمر العمل حتى سنة ١٩٢٧ ثم قيل ان
وجهات نظر الحكومات لا تتفق ولذلك
ارجى البحث

من السمية الدقية من الحيوش المرسوية
والاسكيزية وسجكية في بلاد الرين
الالمانية

وصعوبة القول ان مؤتمر الحبراء هو
الآخر لم يحل مشكلة التعويض حلا موقفا
يصح السكوث عليه ، ظلت المشكلة مطقة
الى ان تولى المرمون باب تأليف الوزارة
الالمانية في سنة ١٩٣٢ فعال للتحعاء ان
حرب الباري الذي برأسه المهرتير بسمو
نموا عظيما وسريما وأن لا سبيل الى
مقاومته وصد تياره إلا اذا ساعد الحلفاء
حكومة المانيا الديمقراطية على تحقيق بعض
رغبات الشعب الالمانى وفي مقدمتها تخفيض
المبالغ المطالبة من المانيا على سبيل التعويض
تعميما عظيما فاجابه الحلفاء الى طلبه وعقدوا
مؤتمرا في حيف في اوانل صيف سنة ١٩٣٣
لمعالجة مشكلة التعويض . وفي هذا المؤتمر

يومئذ لتحل من احتلال الرور ولكنها
لم تحله كصلاح شاي لمشكلة التعويض
وفلا لم تكند المانيا لتحل من احتلال

الحلفاء لوادى الرور وبعض مناطق بلاد
الرين حتى عادت فادعت أنها لا تستطيع
تفيذ ما يفرضه عليها « مشروع دوز » ولم
يسع الحلفاء ازاء ما كان « سترزمان »
وزير الخارجية الالمانية إذ ذاك يبدى من
روح السائلة إلا أن يسيروا النظر في هذا
الوضوع في مؤتمر عقد في حيف في سنة
١٩٢٨ وهو المؤتمر الذي سمي مؤتمرا الحبراء
وقد اسفرت اعماله عن اعلان مشروع
جديد عمل « مشروع دوز »

وفي هذا المؤتمر ايضا لم تستشر المانيا
في الأمر بل فرض عليها المشروع الجديد
فرضا كما فرض عليها « مشروع دوز » من
قبل ولم يسع المانيا إلا قوله لكي تتخلص



المؤتمر الاقتصادي الذي عقد في العام الماضي في لندن

وفي السنة التالية ١٩٢٨ - استأنفت اللجنة البحث فلم تصل إلى نتيجة ما للسبب فيه

وكانت الدول العظمى قد فكرت في تلك الاثناء في تخفيض التسليح البحري كقائمة لتخفيض السلاح البري . وهنلا أرسل المستر هاردينج رئيس جمهورية الولايات المتحدة يدعو الدول العظمى إلى مؤتمر عقد في سنة ١٩٢٢ في مدينة واشنطن لهذا الغرض . واكبر دليل على ملئ به هذا المؤتمر من فشل ان المستر كولنج الذي طلب المستر هاردينج في رئاسة جمهورية الولايات المتحدة دعا الى عقد مؤتمر آخر لبحث تخفيض التسليح البحري فقد هذا المؤتمر في جنيف في سنة ١٩٢٧ ولكنه حط الآن قريبا وباطاليا رفضا الاشتراك فيه

وفي سنة ١٩٣٠ عقد مؤتمر ثالث في لندن فلم يكن اوامر حطاً من المؤتمرات الاولين إذ استحال التوفيق بين فرنسا واطاليا

وأخيراً قرر في السنة الماضية تأليف لجنة عامة تعدل لمدات لتقديم مؤتمر عام لتخفيض السلاح على نوعيه (البري والبحري) واستندت برئاسة هذه اللجنة الى المستر هندرسن وزير الخارجية البريطانية

وكانت هذه اللجنة اشبه شيء بمؤتمر فقدت اجتماعات كثيرة في جنيف لم تؤد الى نتيجة عملية لأن المانيا اشترطت شروطاً أساسياً لقبول المفاوضة وهو ان تعامل على قدم المساواة مع الدول العظمى في مسألة التسليح فاحت اللجنة اجتماعاتها أملاً منها بأن يوفق أقطاب الحكومات إلى تدبير حل لهذا الموضوع في أثناء الصيف المنصرم (١٩٣٣) وهنلا ماكانت اللجنة ترحي أعمالها حتى أخذ رئيسها المستر

هندرسن يطوف عواصم البلدان الكبرى سائماً وراء ذلك الحل فلما وصل إلى المانيا وجد الالمان متمسكين بحزمهم لا يجيدون عنه قيد شعرة

ثم لم يلبث العالم أن فوجئ بقرار الحكومة الألمانية بالانسحاب من جمعية الامم ومن مؤتمر نزع السلاح فكان هذا القرار الدليل الساطع على فشل مؤتمرات نزع السلاح او تخفيضه

كما ان اقدام المستر هندرسن على الطوفان بالمواصم لمفاوضة الحكومات في الامر جاء دليلاً على ان « الدبلوماسية » يجب ان تكون الأساس الاول لكل مؤتمر يراه النجاح

بقيت المشكلة الثالثة من المشكلات العظمى وهي المشكلة المالية الاقتصادية وقد كان اول مؤتمر عقد لها مؤتمر بروكسل حط ثم عقد مؤتمر جنوى حط كذلك . وفي سنة ١٩٢٧ دعت جمعية الامم إلى عقد مؤتمر اقتصادي كبير فقد باشتراك حسين دولة في أعماله ومع ذلك كان مصيره الحسوط كالمؤتمرات الاولين

وفي شهر سبتمبر سنة ١٩٢٩ دعا للسيد ريان اليسى الفرنسي الكبير (وكان وزيراً للخارجية يومئذ) إلى اثناء اتحاد اقتصادي بين دول أوروبا فقرر اقتراحه باستحسان ولم يلق تأييداً ما

وأخيراً وجه المستر ريسان مكذونك رئيس الوزارة البريطانية الدعوة إلى حكومات العالم إلى مؤتمر اقتصادي عام يفقد في لندن في شهر يوليو سنة ١٩٣٣ فلبث الحكومات الدعوة وعلق الناس أهمية عظيمة على هذا المؤتمر ولاسيما بعد ما قال المستر مكذونك نفسه في خطبة له ان جوهره

يكون نكبة على العالم . . . ولكن المؤتمر ارحى . لاستيفاء بعض الباحثات الدولية وفي الواقع أنه لم يكن يفكر أن تبذل أكثر من ثلاثين دولة ما لها من مصالح مشتركة وغير مشتركة بطريقة علمية كالتي تبحث بها السائل في المؤتمرات لأن الاتفاق على هذه المصالح يقتضي مساومات من جهة واتفاقات فرعية من جهة أخرى . ومثل هذه للمساومات والاتفاقات لا يمكن أن تتم علناً ولا تتم الا بالاساليب « الدبلوماسية » ولذلك قابل « الدبلوماسيون » من سفراء ووزراء مفوضين حوط مؤتمر لندن لاقتصادي بشيء من الارتياح لأنه عزز حجبتهم الفائلة بأن المؤتمرات لا تفي عن « الدبلوماسية » وان سياسة المؤتمرات تفشل دائماً اذا لم تعمد لها « الدبلوماسية » السبل لان مصالح الحكومات كصالح الأفراد لا تسوى على قارعة الطريق

أوسع الثياب النسائية

تمتاز نساء كارابان وماجاورهما من مدن المنود الحر في الكسيك بان ثيابهن أوسع الثياب دائرة في العالم ، حتى ان دائرة الثوب (الجونيل) قد تبلغ نحو اربعين متراً . وتصنع هذه (الجونيلات) من الصوف وتلبس فوقها ستر صغيرة من القطن غير البيض . فلذا تمت احدي حان كارابان في الطريق شلت حيزاً كبيراً منه . وتشرع الثبات في لس هذا النوع من الثياب وهن في الزاوية او الخامسة من اعمارهن . هذا رأيتهن في قصر قمامتين والساع اتواجين خيل لك ان الواحدة منهن كرة تتدحرج على الأرض . ولست تجد في تلك البقاع الحينة اي اثر لاريا نيويورك او باريس ، بل ان تلك الثياب الفسيحة هي عند الحسان المودة التي ليست بعدها مودة

نهضة المرأة المصرية

اثر المرأة المصرية الحديثة في الاداب والعلوم والسياسة والاجتماع

في مصر ، كتبت العربيات تلك المجهودات المصونة بالأسرار بصومعه الخفية القابعة تحت حجب التي هزّون عني في قصص الحب واللمة ، ونسب عشق في حرم الذي ما هو لا موطئ المؤمرات والمكائد ونصه وبنات ولذلك كان دهشة لأوربيين الذين يتدول في مصر سمع أقصى مائة عندما روى امرأة مصرية لا عرق عن أحبا المربية في شيء بل لعمري ، تريد عينا في حسن تدوين ودقه حصار الثيب وحلاوة نقشر ورقه الخفي

وليس الفصل في ذلك التطور الكبير أربع حجاب أو عمامة اللباس في مدرس الداء ، فقد كان هذه البهجة دأب من وقت قد قد في روى حجاب وما كان

مازالت المرأة المصرية في ضلوك هذا العالم انتصارين ظاهرين ، إذ فازت الأنسة لطيفة النادى بشهادة الطيران وفازت الأنسة نعيم الأوجي بشهادة الميكناس في المقومه - فطانت الأولى أول طيارة مصرية والثانية أول محامية مصرية . وقد رأينا سيرة المناسبة انه نشر هذا المقال الفاعل عن النهضة النسائية في مصر

ولا أرضاء شهوة روحها وسيدتها وهي نوع من تطور المرأة المصرية الحديثة وتزعها الحجاب وعشائرها الجهالات والراقص ونظاها الممر في حجاب وربا واشتركا في شؤون البلاد فهداهم حجاب

منذ بضعة أشهر نشرت إحدى الصحف الفرنسية الواسعة الانتشار صورة فوتوغرافية لبعض سيدات الطلقة المصرية الرمية خارجات من دار البرلمان بعد حضور حفلة الانباح وبينهن السيدة العاصم حرم دولة صدي ناشا ودكرب تحت صورة امه صوره حرم ، وزير الأكبر ول اورر ، المصريين ماروا بمحصول ، والكبر من حرم .

ومن اندهش به ما رأيت هذا فكره سائدة بين الكثير من الاحباب في المرأة المصرية تعيش اسيرة لحرم حجب الحدرات والتشرييات ونحت حرمه لا عوث والحصيات وبين هجسب لأمهات ولحمه ربي ولا شأن في حياة



فريق من سيدات مصر في حفلة واحدة

الحجاب ولا الحريم بقعة أمام المرأة مصرى
الراقية الذكي

قد كانت رثة مصرى فى احسن
دينى لا تنسى العود فى مدرسى ونسكها
كانت امرى العلوم والمعارف فى حדרها
قد جمع دون أن يعبر درها أن تنسى
أقامت شاحها لعمد وشؤوه وشفت عر

بالهبات العلية والاحتجاجة وتترك هيب
بانداه آرائها وتشرها فى الصحف والكتيب
وكان فى طلائع هذه النهضة المباركة
أميرات البيت المالك الثلاثى كن أول من
رفع شأن المرأة بمصرى ومرقى حجب
التقاليد العتيقة السالبة

قد اشتهر فى عصر الحديوي اسماعيل

وخطبه الحديوي توفيق
والحديوي عباس كثيرات
من أميرات البيت المالك
ومن ساء انطمة ارايه
ودع صنفى عا من به
من مبرات وأعمد احتجاجة
لها أثرها الخافد ومعارعن
فيه من آداب وفنون
وعنوم

وإدادكر باطرفامن
أسماء أولئك السيدات
خديلات الاوي ورب
فى تلك الاحاسد مصر
قد جمع فى مقدمه اسم
المعروفه وعنده الحديوي
عباس دون اسمى اشأت
سيلا حيريا عارب أثره
قائما حتى اليوم فى المسامية
وأدت بذلك خدمة جليلة
لسكان ذلك المحي البعيد
عن النيل فى تلك الايام
الى لم تكن أنابيب المياه
معدة فيها فى مصرى
مصره . فكان عملها
هدا عملا سابيا عطيا
جليل القامة لا يستطيع
لأسان دراهم عظمتها ولا
د يدكر ان ساكمى هذه
الاحياء كانوا أول بانداه
لورم من السبل النعد

كتمه منه لا يلى
أبى بخره مصره



قبل انشاء هذا السدر

واسم الاميرة حشم آت به د

الحديوي اسماعيل التى اشأت فى سنة
١٨٧٦ أول مدرسة عالية للنسات وهي
المدرسة السيه الحالية

ثم الرئيسى فارلى فاصل التى طرحت
التقاليد القديمة وعلاوات الجبل وفتحت
صالونها لاستقبال كبار رجال العصر
السياسين والادباء المعروفين فى مصر وفى
الخارج . فكان صالونها يضارع أرقى
صناعات سيدات فرنسا فى العصر لآخر
وقد شهر فى ذلك الصالون رجال
حدثت أحوالهم مثل للرحوم قاسم بك أمين
والمعروف له سعد باشا رعلول

ثم الرئيسى فاطمة اسماعيل شقيقة
حلالة الملك فؤاد الاول التى كانت لها اليد
اليمين فى تأسيس الجامعة المصرية والتى
قامت بالمصيف الاوهر فى انشاء هذا المهد
المعلم فمرعت علاها الفقيه وبطمة رص
واسمه فى الحيرة لتشيده عليها الجامعة .
ورثة عادة امر كثيرأ علاها وحواهرها
ولا مره قط فها قد برعت بها وحرمت
عسى مها فاعل ذلك محل يدس على تصحية
بذلك ووده لأمير محب

ثم الرئيسى عيسى اخيه احمد الذى
اشأت فى سنة ١٩٠٩ بلاشأنه ك مع حص
الاميرات لآخريات وبعض سيدات الطقة
ارايه أول معهد بخيرى انساني هو مرة
محمد علي

ثم للصور لها والدة الحديوي
عباس الثانى التى لقت عنت جدارة
واسمها فى لقب « أم الحسين » والتى
كانت حاضرة مصر بفقدها خسارة كبيرة
لاعموم . فان حياتها كانت ملته مبرات
وحيرات . فلم تأل جهدا فى مساعدة للموزن
والمتحاجين ومنح العطايا الجريطة فى سين
العلوم والفنون وتشييد المصانع عومية

ولاغوسا أن يذكر أخيرا اسم صاحبة
السمو السلطان الاميرة سميرة حسين التى
اشتهرت بمهارتها فى البحت والتى رأست



الآنسة لطيفة النادي أول
طيارة مصرية

٥ - حماه بلادة في
العريق بواسطة رحل
بولس

٦ - تأسيس مدارس
للتنشيط المعرفي ومدارس
صناعية للنساء

٧ - تحديد معدد
الزواجات

٨ - عديم حور
اطلاق في عييه المرأة

على أن اغتلاب المرأة
الحديث حدث معه دور
تطور بطيء في أثناء
الحركة الوطنية الاجرية في
سنة ١٩١٩ فان المرأة
مصرية الى كات رعية

الدر والاحتجاب حرحت
لحاة الى المساعد
والكشاش واسارح
ويبدو يعود ماضيت
وترفع الاعلام وتلقى
الخطب ونشرت في هذه
الثورة السياسة النيرة
وتشير بوجودها حماس
الرجال وتذكرهم منهم

ثم تشكلت من بعض
السيدات المصريات لجنة
سياسية فكان ذلك بداية
عهد اشتراك المرأة المصرية
في شؤون البلاد السياسية

لوح النسائي لمحبته أصدقاء من
وشبههم لأمة قدره حبس الكلاية
القديرة التي أصدرت عدة مؤلفات بالتركية
وبالفرنسية من أحسن ما كتب عن المرأة
الشرقية

وقد نشر في الحقل الماضي من
سيدات الطبقة الراقية اللواتي ضرن بهم
وافر في الأدب والتمتع وفي مقصدين السيد
عائشة هاشم تيمور التي لم يعنها حبسها من
أن تكون في مقدمة الشاعرات المحدثات في
العربية والتركية والعارسية ، ومن أن يكون
ذات شخصية بارزة سيجي في قصتها
الشهيرة التي جاء في مطلعها :
يد العاني أصون عز حجابي

ومضى أسمو على أترابي
كما أن روحها العفيفة واحساسها الدقيق
يتجليان في مراثيتها المبكية التي رثت بها
كرفتها والتي ما قرأها أحد الا تألم لآلها
وسكى لبكتها

ثم ربيب فواز ، وملك حفي ناصف
التي اتخذت لنفسها اسم مستعاراً هو مائة
البادية ، والتي اشتهر كتابها الاجتماعي
الخليل ، النسائية ،

وقد عرفت السيدة ملك حفي ناصف
بأنها أول من طالبت بحقوق المرأة من
المصريات وقد رشت الى المؤتمر الوطني في
سنة ١٩١٠ طلباتها التي كانت أول صوت
رفع عالي في سبيل تحرر المرأة بعد صوت
للرحوم قاسم بك أمين

ويتضح في تلك الطلبات ما كانت تسعى
للراة المصرية في الجليل الماضي لتجديده
وهي بعض تلك الطلبات :

١ - إعطاء الحق للنساء في دخول
المسجد كما كان الحال في صدر الاسلام

٢ - أن يكون التعليم الابتدائي إجباريا
للبنين والنساء

٣ - تأسيس مدرسة طب عالية للنساء
نصارح مدرسة الطب للذكور

٤ - زيادة عدد المستشفيات والصيدليات
المجانية

جميعه المرأة الجديدة تحت رئاسة السيدة
شريفة محمود رياض باشا والاتحاد النسائي
تحت رئاسة السيدة هدى شعراوي باشا
وكان أول أعمال الاتحاد أن اشترك في
المؤتمر الذي عقده في روما في مايو سنة
١٩٢٣ الاتحاد الدولي لحقوق المرأة في
الانتخاب واتخذ برنامجاً ينص على يأتي :

وقد قامت هذه اللجنة بمهمتها بحريته
وكانت خير عضد للوفد المصري في جهاده
الكبير ، وكثيراً ما صرح للوفد له سعد
باشا زعمول شكره وإعجابه بهذه اللجنة
وقبل إعلان الدستور المصري سنة
واحدة أراوت اللجنة أن تقوم الى جانب
عملها السياسي بعمل اجتماعي نسائي فتكوت

- ١ - رفع مستوى المرأة العقلي والخلق لتحقيق المساواة السياسية والاجتماعية مع الرجل من الوجهة القانونية والاخلاقية
- ٢ - إعطاء المرأة الحق في دخول المدارس العالية
- ٣ - تعديل عادات الزواج حتى يستطيع الخطيبان أن يتعارفا قبل الخطبة
- ٤ - تعديل بعض مواد القوانين المتعلقة بالزواج والطلاق والتي يخالف تطبيقها مبادئ القرآن الكريم ، وحماية المرأة من الظلم الذي يحق بها بسبب تعدد الزوجات وبسبب سلطة الرجل في الطلاق دون سبب شرعي قاهر
- ٥ - طلب إصدار قانون يحدد سن الزواج للمرأة لتست عشرة سنة
- ٦ - القيام بدعاية واسعة النطاق للمسائل الصحية العامة
- ٧ - تشجيع العضيلة ومقاومة الرذيلة
- ٨ - مقاومة الخرافات والعقائد الباطنة والعادات الرذيلة التي لا تتطابق العصر

٩ - نشر مبادئ الجمعية بواسطة الصحف ولما انتفى مؤتمر روما رفع الاتحاد طلباً للحكومة يطلب به تحديد سن الزواج بحيث يكون ست عشرة سنة للمرأة وستين سنة للرجل ، وما لبثت الحكومة ان لبث هذا الطلب فأصبح قانوناً نافذاً في ديسمبر سنة ١٩٢٣

واهتم الاتحاد بعد ذلك بأمر إعطاء المرأة حق دخول المدارس العالية وقد طالت المناقشة في هذا الأمر وما لبث ان تحقق وفتحت المدارس الثانوية وكلية الجامعة ايوبيا للبنات المصريات وبثت منها البعثات الى الخارج واتسعت أمام الفتاة المصرية ميادين العمل في الطب والحقوق والصحافة والعلوم الحيلة والتدريس ومختلف العلوم والفنون وقد كان عدد الطالبات المصريات في سنة ١٩٢١ لا يزيد عن ٩٩٤٠٠ طالبة فضاعف هذا العدد في سنة ١٩٣١ واصبح ١٨٤٠٢٨ طالبة

ويبلغ عدد طالبات الجامعة المصرية في

سنة ١٩٣١ ستاً وثلاثين طالبة . منهن ١٣ في كلية الآداب وعشر في كلية العلوم واثنان عشرة في كلية الطب وواحدة في كلية الحقوق

وكانت نتائج الامتحانات العامة بما يدعو لانتظار الفتاة المصرية بدكانها وسوعها وسعت أدرة المصرية مدد ذلك في تعديل في ابي الرواح والطلاق وما لبثت أن حققت بعض مطالبها . ففي سنة ١٩٣٨ عدلت الوزارة قانون الأحوال الشخصية واعطت المرأة حق طلب الطلاق اذا اثبتت سوء معاملة زوجها لها ، كما انها حددت سلطة الرجل في طلاق المرأة ، وحددت وصاية الأم على طفلها الى ان بلغ الطغرل حتى عشره سنة اذا كان بنتاً وتسع سنوات اذا كان غلاماً ، وكان قبل ذلك تسع سنوات للبنت وسبع سنوات للرجل

وهكذا كانت هممة المرأة المصرية في الجيل الحاضر هممة مازكة شملت كل شؤون الحياة

رجل ينقلب امرأة في الاربعين من عمره

عليه اسم (ليلي) تهكما وما لبث حتى صار يميل الى الاعتقاد بأنه (ليلي) صلا أي انه امرأة اكثر منه رجلاً وتنازعت الشخصيتان فيه حتى خاف على نفسه الجحون ثم عرض نفسه على الاطباء فتم بعد عند أحدهم رأياً مقبلاً . وأخيراً قابل طبيباً ثانياً فدعاه هذا الى ان يوايه الى رلين ليعممه على مهل . ولما سافر اليه وحلوه أدرك ان به مميزات الانوثة ولكنها عينة وراء مميزات الرجولة فحرى له عدم عميات جراحية انقلب بعدها امرأة ولا جدال . فسمى نفسه (ليلي ايل) وأصدر مجلة ملك الداعمارك مرسوماً بالعلم ، رواحه من زوجته فتزوجت هذه صديقاً قديماً لها ولزوجها يعيش في روما

وكان للرسم ايتار ويجر (قيل ان ينقلب امرأة) صديق قديم هو رسم

في كل سنة يظهر في بعض نواحي العالم أماس ينقلون من الذكورة الى الانوثة أو بالعكس . ولعل آخر هؤلاء ابنة عامل في مستشفى حوسورت بانجلترا ظلت أشي غدياً وعشرين سنة ثم انفلتت عنه شاماً فوما . . وقد ظهر أخيراً في عالم الطبوعات كتب عن رسم دندركي مشهور يدعى (ايتار ويجر) انقلب في الاربعين من عمره امرأة كاملة الانوثة . ولما يدل على صحة ما جاء بذلك الكتاب ان كاتب مقدمته صيب مشهور في اجنتر هو الدكتور نورمان هير . وكان ايتار ويجر قد تزوج فتاة وهو في العشرين من عمره وكان مذكراً من كل الوجوه . ولكن بعد عدة سنوات من زواجه خطر له يوماً أن يرتدى ثياب امرأة فراق له شكله في تلك الثياب كما راق لاصدقائه ، حتى إن احدهم اطلق

فروسي فلما رأى هذا انه صار امرأة تدله في حيا . وعرض عليها الزواج فهدت هذه الى الجراح الألماني الذي أجرى لها تلك العمليات لتدشبه . في ارواح ذلك الرجل ولكنها لم تنته حتى ماتت بمرض القلب قبل ان يتاح لها هذا الزواج

ويقول الدكتور هير في مقدمته الكتاب الخاص بترجمة ذلك الزام الداعماركي انه لا سبيل الى الشك في صحة البيانات والتصيلات الواردة فيه واه قد شرحتها الصحف الداعماركية والاثمانية في حينها سنة ١٩٣١ . ثم يقول الطبيب بعد ذلك : : الى ان يتاح لنا الوقوف على معلومات اوسع مما نعرفه الآن عن الفيزيولوجية الجنسية ، لا يصح لنا احراء مثل تلك العمليات الجراحية التي احرثت لايتار ويجر ، حتى ولو طلب اليادث الشخص صاحب الشأن . والاصل من اجراء تلك العمليات ان نحاول المعالجة الطبيعية



حدائق الحيوانات بالجيزة

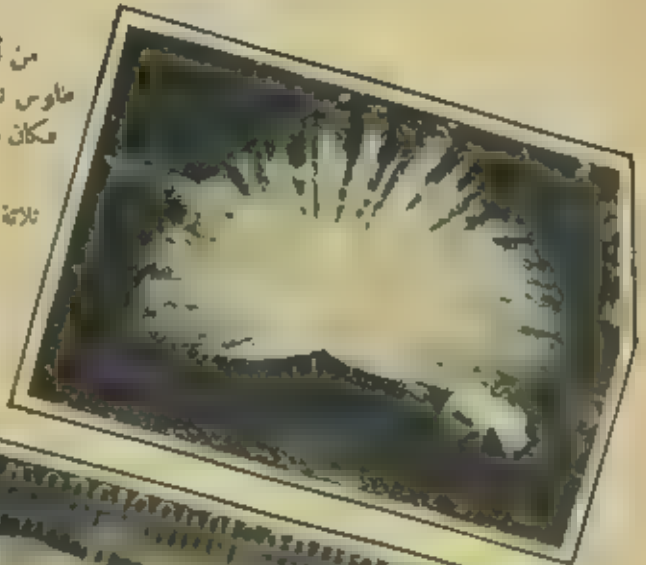
كان واضح بواة حدائق الحيوانات

الجيزة هو الخديوي اسماعيل باشا والد
جلالة الملك . ولقد كان اسماعيل باشا أول
من فكر في اشاء حديقة للحيوانات في

ثلاثة من حيوان الخريف أو وحيد مصر فجمع في حدائقه الخاصة سرائى
الفرس (تصوير اجفا) الحرية مجموعة عينة من الحيوانات
والطيور اختتمه اشراعا من حد ومن هناك
جيران وحشيان من نوع : ر عالى بفداحة اثنائها ، وكان يحول
العتاء لن يقدم اليه طيرا أو حيوانا منقطع
الطير في مجموعته

وقد عني اسماعيل باشا بحدائقه بعامة
- ومنها حديقة الحيوانات - عاية هائلة
حتى صارت مصر ب الأمتال في عظمتها
وروشها ، واستخدم في إثنتها وسبعها
اقدم الهندسين المصريين ولأحاب فكاب
وه رل ، من أهنج وأهم حدائق .
نحبه الاشجار النافعة ، وبشر فب
الحلايات الدفعة الساء العنيد نسق ،
كما حصر فيها الكثر من البرد والسموات
سباب في رحائب احلعه
فزيد من بهائها وروثها .
ورصف طرفاتها وبماشيا
بالحجر الصوان والزلط
التيوب في رسود
هدة بدعها
ملك حدائق آه
في حباب وسلامه
الدور

من أعلى إلى أسفل :
ملوك مصر ريشه البديع المتعدد الألوان
مكان فنة الفانطرين (تصوير اجفا)



أكبر معرض للحيوانات الأفرقية في العالم

ولدت حديقة الحيوانات ذات ١٠٠ ألف على أي أسبق
تحتفظ تلك للوحة العريقة التي أسسها، يتصور أنه ترك موطنه الأول
عليها كرم إسماعيل (تصوير إسماعيل)

وذكرت الحكومة المصرية في سنة ١٨٩٠ أن تستعيد من تلك المجموعة
التي استعادت من تلك المجموعة يسدوني كل قوته وروحيتها
(تصوير إسماعيل)

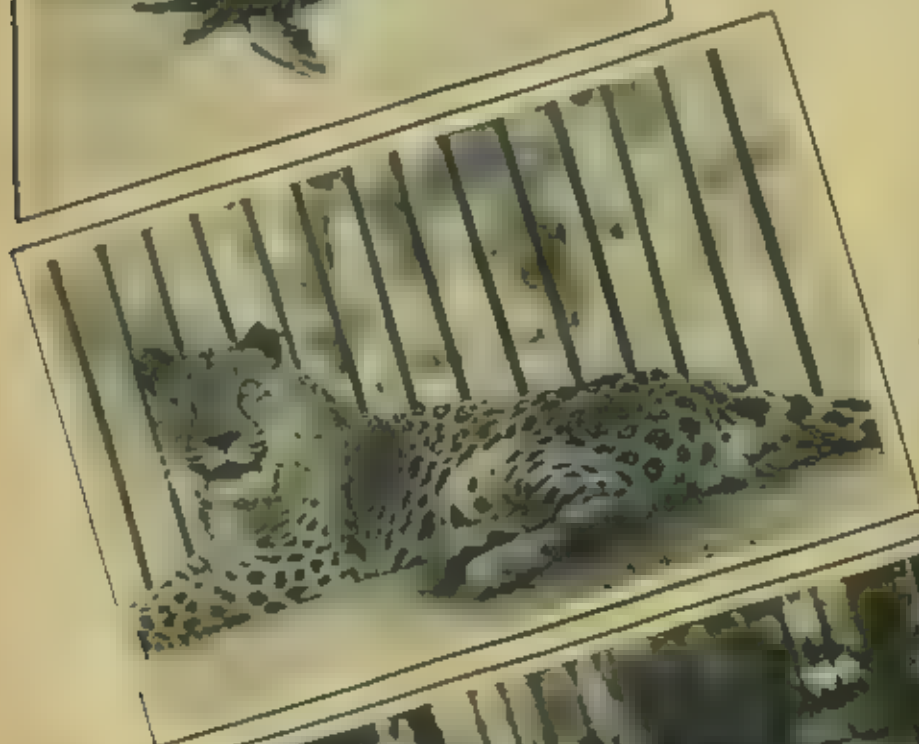
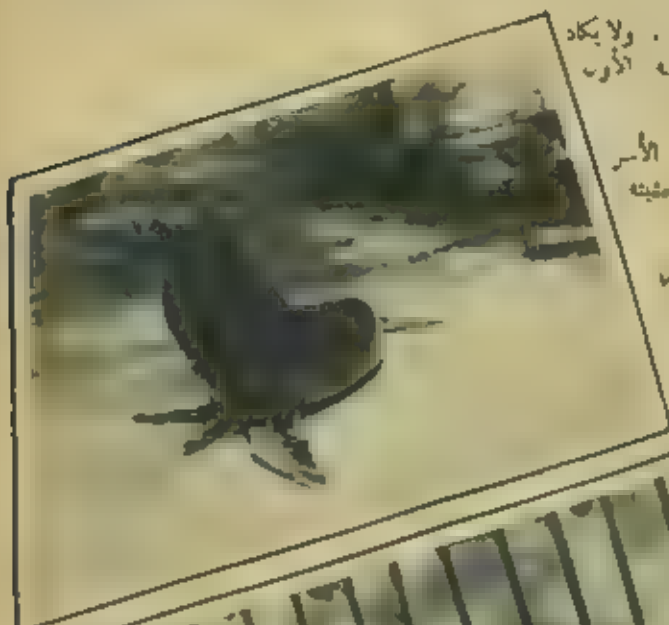
الحديقة من الطيور والحيوانات التي أغرق
الحديوي إسماعيل في جمعها عالا كثيرا،
وان تكون هذه العائده عامة، ولذا خصصت
قصة فكانت لا يزال في المنطقة للنسبة

حرراً من الحدائق العقيمة التي كانت تحوط
سراي الجمر على الشاطئ الغربي من النيل،
ونقلت الى هذا الجزء مجموعات الطيور
والحيوانات التي كان يحتفظ بها الحديوي
في سراي الحررة، ثم فتحت أبواب حديقة
الحيوانات حدة رسميه في سنة ١٨٩١

وتعد حديقة الحيوانات المصرية في
طبيعة معارض الحيوانات في العالم، ان
تكن اولها، فوقع مصر الجغرافي يساعد
كثيراً على المحافظة على الحيوانات محالها
النسبة دون الاسمه على ذلك وسائل

الدقة او البريد، كما هو
الحب في شهر حدائق

الحيوانات في العالم
ذلك الى أنها امتازت
بكونها المعرض الاكبر
للحيوانات الافريقية
والاعرف بالحكومة
مصره سعي
في





ساحة حلبة من حديقة حيوانات باسره

التي سبورت الذي كان في حدهم حديدي
صاعد ، منها ثلاث كبرى وأربع أصغر
قللا ، وسبب فيها جميعا أنابيب المياه
ترتفع إلى قممها ثم تسبب كأنها شلالات
مائية مديعة أحادة . وهذه الجبال مصنوعة
من الإسمنت مؤسس بالطوب الأحمر والملي
من الداخل بأشكال جبلية حجرية اللون
وقد ازدادت الجمالية الكبرى - الواقعة
بجانب الحديقة - بتماثيل مدحة لحيوان
سفر من أسرى حريته وعمره من تسبيح
والطيور الغريبة الشكل وملاصقها حديقة
يوصل إليها بمرحاضون ، وتحتوي الحديقة
على مقاصير عديدة وممرات مستقيمة ،
وغايتها الوسطى مقاعد وكراسي مصنوعة
من الأحشاب المتحجرة التي وجدت في
الصحراء وتماثيل لحيوانات وطيور وزواحف
عربية الشكل مصنوعة من الحصى والإسمنت
وتخترق أرضيتها حدائق من اللبنة وتنتلي
من سقفها قطع من شعاب المرجان الأبيض
لتخلل الرواسب الكلية التي تتدلى من بعض
الفراغات والكهوف الطبيعية بشكل جليد

والشاي ، تحف به نافورة فسيحة مملوءة
بمياه حارته على شكل حريرة . بعد أن
انزله على وطره من الحرفيش والرحام
رسمت بالورق رسوم هندسية مدحة
وقد سميت هذه نعمة شوارع كثيرة
من أمم و دور العرق والطيور ذات
اللون حمراء ، وبؤمه ، في الساحة أنواع
الطير من جنس ب صيكلون فصل الشتاء
حيث يأمن على حيدته عائنه لعيد وحيث
يعد أسبب المعيشة لطبيعة موافرة دهم
الحديقة بوضع الأعمدة اللازمة لها
وأمم هذه الجبال بجباله بديعة سطر
تحتها لأشجار والأغصان الدائمة الخضراء
يحوم حولها كثير من الطيور كالدرر
ولمقاب

وقد أعدت على جانب جزيرة الشاي كشك
فسيح تصدح فيه للوسيقى بعد ظهر يوم
الجمعة والاحد من كل اسبوع وكذلك في
أيام الأعياد وللناس

وتحتوي الحديقة على خمس جبال
لأنه موجودة للآن أقامها صانع الجبال

لاحتفاظ مكانتها هذه أصناف وحل الحديقة
وبشجرتها على ذلك لأقال الشديد عليها من
جانب الأهالي والسياح ، والساعات
العديدة التي تقضيها الحديقة للهيئات العلمية
في كل بلاد العالم ، سواء فيما يختص بلم
الحيوان وفي المرايا الحيوانية في مصر
والحديقة واسعة مترامية الأطراف كما
أسلفنا القول . وقد لا يفوق الزائر على أن
يطوف بها جميعا في زيارة واحدة . ولقد
أعدت لادرتها كراسي وأكشاك يرتاح فيها
الزائرون وشرتها على جوانب ممشى الحديقة
كما جعلت هذه المباني على أنقى يستطيع
منه الزائر أن يطوف أرجاء الحديقة كلها
دون أن يعود إلى طريقه الأول ، ذلك إلى
أنها أعدت كراسي ذات مجل يركبها كبار
السن أو الصغار أو الذين يريدون الطول
بالحديقة سراغا دون أن يقطعوا طرقها
على الأقدام . ولركوب هذه الكراسي
رسم خاص

والحديقة مقصفا خاص على الطرار
الأولى يتناول فيه الزائرون الرطبات



فقد أعدت في رمت الذهبى ، وسائر
 حاصه بلسه
 وكذلك الشأن في سائر بيوت
 الحيوان وماصدها في الحديقة من حيث
 توفير البيئة الملائمة لكل حيوان . ففى بيت
 الدية البيضاء صفور بيضاء كأنها الخليلج
 الذي اعتادته هذه الحيوانات وتتساقط من
 بعض مقوى بيت الدية قطرات ماء متقطعة
 كأنها ماء المطر ، والموجود فيها مبرد برسا
 ساعيا تنفق مع الجو الذي كانت تعيش فيه
 هذه الحيوانات
 وعدم لطبور الحديقة وحيواناتها
 ورواحها الاعدية الملائمة لكل منها ومن
 الامواع القريبة الى ما كانت تأكله في
 موطنها الاولى . فأكلة اللحوم تأكل
 اللحم طارحا جيسدا ، وتقدم لغيرها من
 الحيوانات اصناف أخرى مناسبة تشترط
 فيها اذرة الحديقة ما تشترطه المستنبت
 والمدارس في أطعمة تروعى والصحة من
 حيث الجودة والسعة والسلامة من كاد
 الصمد

في مأمن من اللارة . ويبدو للواقف قوى
 أحد هذين الجبلين منظر القاهرة الرائع
 وخصوصاً القلعة وما يحاورها من مساحد
 يرتفع مآدها شاذغة إلى السماء

ما من حث المصوعه لحوائه المروسة
 ما فمير أوب وكر ممرس لحيوانات
 الاورمة ، حيث تتوالدم جميع الحيوانات .
 ولا يصح إدارة الحديقة فريد مجموعتها من
 حين إلى حين إما بطريقة الشراء أو المبادلة
 وتوضع الحيوانات في أكشاك أشئت
 وأعدت بحيث تمثل البيت التي كان يعيش
 فيها الحيوان قبل أسره ، فن أكشاك الأسود
 رمال الصحراء وبعض صخورها وجذوع
 أشجارها ، وفي أقفاص القردة والبائيس
 عصون وشجار يتسلقونها ويتفلقون
 كأنهم في العابة ، وفي صناديق الثعابين الرمال
 الملائمة لكل نوع كما أن بها أحواضا صغيرة
 لغذاء ينمو عليها العشب ليحيى الثعبان وكأنه
 فى بيته الاصلية . ذلك الى أنه لما كانت
 غالبه الثعابين مما يعيش في المناطق الحارة

وتصب شلالات هذه الجبلية في بركة
 تحتوي على جريرتين متصلتين مع الجبلية
 شجر خشبي عليها مقاعد خشبية ، وتسمى
 هذه الجبلية بجبلية القلعة ، وتعد من
 اروع وأرطب أماكن القاهرة حينما يشتد
 الحر في الصيف

وتلها الجبلية اربعة شمالى حررة
 الشاي ، وتتماز الجبلية لثلاثة الواقعة غربى
 عرب مدير الحديقة عوارتيها المائتين ،
 وسملو لاندس لأحريين كشكان خشيب
 وحولها قناة متسعة من الماء العذب خصص
 جاب منها لسح البحر والجباب التي لشيخ
 البحر

ويزيد هذه الحديقة جمالا كثرة المناظر
 الطميه لى حدها فيها الاشجار اليابسة
 والحين الساعه والسنوات مائه لمتسعة ،
 وأمام بيت السباع جبال كبيران يصلهما
 كوري معلق طوله خمسون مترا ، وتكسو
 هذين الجبلين الحشائش الخضراء والاشجار
 الكثيفة على شكل عابة يديه تبني فوقها
 الطيور المختلفة أوكارها وتعقس صغارها



نطس من الأيائل والفرلان عديده الحيوانات



— يا دي الراحية اده أنا سميت القابيح
تحت المخدم

العالم بعد فنز

كيف يكونه العالم بعد مائة سنة ؟ وكيف تكونه حادثة الاسرة ومستوى العلم والسياسة
وحالة التعليم وطرق المواصلات الخ ١٢. فيما يلي آراء بعض الاساطيع في هذه المسائل.
من الذين لا ينفرون القول على حراثة ، ولا يتنبأونه انه على أساس من العلم والهم :

الستقبل كما نأمل - فانه يحل المرأة أصلاً من
السكج في منزلها ، ولقد ارتفع معدل طول
العمر بفضل تقدم الصحة والطب وصارت
احصاءات المواليد تفوق احصاءات الوفيات
كثيراً ، ولربما اجلس البعري بشعر سرورة
التناسل الى غير حد ، وفي الوقت نفسه جاء
التقدم الصناعي بسهولة في التمتع به
فاستغادت المرأة من هذه الحرية مكانة جديدة
في عالم الحب. فصارت تحت الآن اما عن الترف
واما عن الزمالة . ولما كان شعورها يدور عن
شي قبل فانها تفصل الزمالة مع الرجل على أساس
المساواة

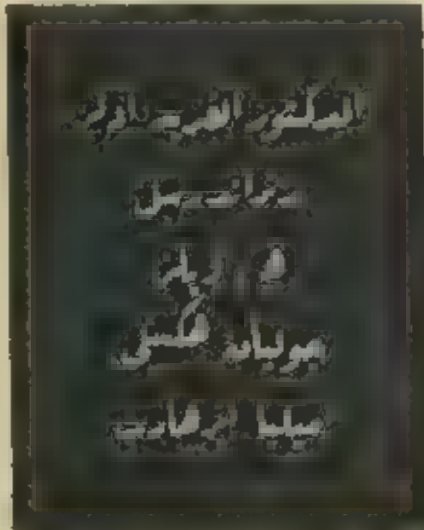
ولم يبق لنا السعادة الحقيقية الا رغبة مهنا
الحياة البصرية وادراكنا لوسائل الحياة
في الحياة الاجتماعية ، وستتطورنا الحاجة المتزايدة
الى ذلك الزيد من الفهم والعلم والشعور
مشور . ولا ريب عندي ان الذين يهبطون
عسوى الحب ولا يقفرونه مقدر لهم الفناء ،
وسوف يبي الحب في مستقبل على اساس
الاعتماد على المسؤولية الاجتماعية وعلى أساس المساواة
والساد في سن

مستقبل الاسرة

رأى برنارد وصل

الفيلسوف الاعلري المشهور

في خلال ثلثة والخمسين سنة الأخيرة قد
صعدت أسرة من حرج ، هذه عوامل لا تزال تحدث
أزرها ، وست تعد أشد الناس رجعية يسي عوده
ذلك الوقت التي كان الانشاء ليس يتزوجون
ويغنون مع ذلك في كنف آبائهم ويمرضون ووحاتهم
لاسيما أمهاتهم . ولا شك ان السبب الرئيسي
في ذوال هذا الطراز من الاسرة هو تبدل
أحوال الساكن . منه إذ كان لا يسهل



مساواة احدي وسمنش شعوراً أس من دي
قبل ، وسيكون مهمة تتطلب تعداداً أكثر مما
تطلبه الحب القديم . ولعل من أسبابه ذلك
ان التناسل لن يكون له في الحب كبير شأن كما
هو اليوم ، وأن القدير القزلي س يكون امرأة
لزاماً على المرأة

تقد جاء وقت كان بقاء الجنس بعنري فيه
يستدعي كثرة الناس ، وكانت هناك ومرة في
السكان وفي العمل تقابل تلك الكثرة ، وزيادة
على ذلك كان معدل الحدا البعري لا يريد على
الآنين عاماً . وكانت الود بين الاصدقاء مروعاً
وكان روج يتطلب السكج والسكج من الرجل
وولادة الاطفاء . ويرينهم من جانب المرأة . فاداً
وجدت امرأة غراة من وصفا قصته في شؤون
مترية لا تعرف للمرأة الحديثة الاطرافاً منها .
وهكذا كان التعاون في الزواج يبي قضاء بعض
الوقت في ابداء الحب والشعور وقضاء جل
الوقت في العمل . فدهش أنه في ذلك الزمن
يكن هناك مجال تقدم مع بعض من ال
ملفه الحان

أما عصرنا الحاضر - وكذلك العصر

الحب بعد مائة عام

رأى الدكتور الفريد ادلر

العلامة النماني

ان سعة التي يجب الحب وفشل الزواج
في كل حاجة يدلان على ان الناس لا يدركون
أن الزواج عبارة عن واجب يقوم به طرفان .
وعلى الجنس البعري أن يثنى هذا الترس وبيده
حق الوعي ، وطبعي أنه يسهل على الاشخاص
بدرين . من صعب على التعاون ان يحلوا مشكلة
حب . فان أهله تشجع لاني يحب ويجب مدور
يد . في يوثقه بوابد مع اصديقاته ومخاضه
على تلك الروابط ، كما تظهر في حياته على عمله
ومثابرتة على أدائه واحتماله بسعادة من يحبه
كثير من هبه معه

لقد بدأ الناس يدركون ان حرج مردي
لحده مؤلف على راحة المجموع . لكي مع
مستوى أرق من مسودا احدي يعني ان ان صبر
ان جميع مسائل الشخصية باعتبار أهم مسائل
جنس البشري . ومن ثم يمكن ان نقول ان
مهم لا يسهل يبي كل رجل وكل امرأة .
وعلى حد الحب صفة شخصية وشعوراً فردياً
بل انه كذلك واجب يتطلب رلياً في الحياة
- وحب يؤده حسان ما

وهذا الواجب الثاني - أو هذه الصفة
موجده بين شخصين - لا يمكن أدائه لا بالودي
التمام التي يربل من البداة كل أثر من الشك
بين الاثنين ، وكل اعراض بينهما وكل احتياج
على الحب وعروسة . بل يجب أن يكون هناك
تبادل في الاخلاص والثقة والاهتمام

ان الحب بعد مائة عام سيكون مستمراً معتمداً
تواحدنا بمطالب أعلى من مطالبه الحاضرة ،
وصلا عن ذلك سيمع في مستوى أرق من

مخرج - بيتي هو وروحته وأطفاله تحت سقف بيت أبيه لأرباب أن هذا الشعب يجب أن يكون متساوياً . ولا بد من عمل حساب لشعبه شديد الحب حتى تكون هناك وفرقة في الساحة وفي عهد العرف . فضلاً عن ذلك فإن الأطفال الصغار من جوع الكاراد حسموا معهم في مكان صبي وهذا الذي حصل أكله يصوب على رسم الأضواء لأجل أسمهم . وقد برز همد من إلى جعل الاتصال عصباً حراً كبراً من الوقت في خارج المنزل . حتى يصل إلى فرقة تصعب عندها الأسرة . ولا يساعد على هذا المال تلك العواصم لأصغاره التي أشرت إليها بل كذلك تناوئة حركة إصلاح التعليم التي لا يفتأ القائلون بها يؤكدون صعوبة إيجاد الوسط فتلطم للضار والكار في آن واحد

على أن يكون عام من المرحل التي تصعب الأسرة هو رعاية النساء بالمساواة مع الرجال لا شك أن راحة في تكسب وزقها بغشها لا تصعب لزوجها مثل حصول المرأة للرجل في الأزمان السابقة . ومما كنت تفتق نياها في العمل خارج البيت هي تلك المرأة بولادها أن عمرها ولا تنصهر عنها على شؤون بيت كما كانت تعمل المرأة القديمة

ومن أحيات في تصعب الأسرة أصلاً سهواً لا تكف السريعة في الأمانة غارها كتاب الأسرة تحضر راحة طول فصل الشتاء كما أن يتقام أفرادها معاً وأما أن يصيبهم الجوع . وكانوا عادة يفضلون انقمام . . أما الآن فإنه فضل اصعبات حمة وحب (نهاية لاسموس) ولله في الصواب أصبح في الامكان عند حية حتى مع كبره حمة

وهذا من سانه أن يعمل معه الروح من يوم من قبل وأقرب من الروح وسنت أرى داعياً للدور نفس هذه التوصل التي تصعب الأسرة في الوقت الحاضر بل أنى على العكس أرى أنه سيزيد بأنه حالي من ومن ضمن أحد أن أصبح ربه الاتصال

من مهام السلطات العامة أكثر مما هي الآن وقد حوز لي أن أنبأ بأن هذه الممرات ستكون في الولايات المتحدة الأميركية أنس ما في أوروبا . وأن الأسرة بعد حين عما ستكون في ميركا أقوى ربه منها في عام التقديم ولست أسكن حمة فيها وسكن في أرقه فقد عطف الس التي كتب أود من العام فيها أن يسير وفق رغباتي . وسكن الوضع أنه في أوروبا يغتسل حدوث مرات واسعة هناك معها حبر وسعها ش . حتى ميركا ملاد الأحمر عدة بعد ديرة . ومنها لهذه الأسرة وإن كان سببها صعب

مستقبل التعليم وأ. ه. ح. ويلز

الكاتب الإنجليزي الدافع الصبوت ما هو مستقبل التعليم في الحين سنة القادمة ؟ مخرج أنه لن يبق من التعليم الا قليل أو لن

مربية المستقبل كما قبلها أحد المخرجين الذين يرون



يتى منه شيء أصلاً بعد جيل أو أكثر . فإن الرغبة في الكسب وروح الوطنية يجعلنا نهدمنا نظامنا الاجتماعي سريعاً تحت جمرنا . والعلة تزدد وكذلك الاجرام والحرب تتقوتنا لويل والثبور وقليل من الناس يكملون لاتخاذ المدنية وسكن الاكثرية صدم

غير أن الناس قد فاروا على الكثرة في الارمان السابقة ولذا فرض اننا نستجو بحايانا الاجتماعية واننا سنبعد تنظيمها على الأساس الوحيد الذي يمكن اقاذاها به وهو أساس الاشراف العالمي مع وجود حمة عالية والعمل على احلال الاستعداد العام لشعبة المهجوع على العمل بعد الرج

وسكون النعم وسط هذه الظروف فيه في الوقت الحاضر . ولن يرى الى تعويض أذهان الصغار نشوت لا يصبح ن سبب من تصعب كما هو الآن . لن سيكون حرم من اعداد سن . لأس تصعب واكثرها مشوية تحت تصل من جهة بالحكومة ومن جهة أخرى باطب والمعلوم

وسكون من تصعب ان شق كل حصة حصة من التبع وسكون للجميع محبة صمد مثقف . وسيطر في التبع ان استعلاء أرقى كحمة ب حمة ربه حتى كل فرد (مع ملاحظة حمة) ومن ثم سوف يشهد مصر ربح وكل ومنه مؤدى ان حان والصحة وحسن وترب مسكة لعدم ومهارة الدوة غير ان حان مردى من حياء بس سوى حبة حمة . من الاسان انها وحده ك يصل مع التبع ويأثر بالتبع . ولا يستطيع ذلك بدون التمام الذهني . ولذا سيتضمن التعليم حدة جميع وسائل التبع والاتصال - مثل حسن استعمال اللغة والقراءة والرياضة والزوم والموسيقى . والواقع ان يرق لغة والتعبير حمة لا تنضم . ولا يمكنك ان تفر أشكال الأبناء . تقدراً كاملاً بالزوم . راحة . وما أحب ان احياة مردية دحمة بر على لوجه لاكن بدون نومسي . وهكذا يسير التقدم الفردى

والعلم الاجتماعي جنباً الى جنب

ولوقد ذلك يجب ان يشمل التعليم تدريباً في السلوك ، فان مراعاة الانسان للغير وحسن الأدب وقول الصدق - كلها أشياء لا يكسبها الانسان بالطبيعة . ولعل تكون العادات المتصلة بحسن السلوك هو أم وأجبات التعليم . ويجب ان يقبذ الناس على فكرة أداء الواجب والسرور به

وينبغي ان يعرف كل فرد ان له مكانه في العالم ، وان يعلم كيف تكونت حياته الاجتماعية وكيف تطورت وكيف هي الآن . أي بمعنى درس التاريخ العام والعلوم الاجتماعية والصناعية . و . به تدرجاً صحيحاً مفيداً

ان التعليم سلاسل الامان طول سي حياته . وسلسلة الماء . سكان خاصه الخدمة الانواع . وسرور عدد ايس منوع جهودهم على سبيل وصون لاشائهم . وسرور كذلك عدد العاملين في الخدمة العامة ، ويدخل عدد الذين يشتدون الرجز الخاص

مستقبل العلوم

رأي جوليان هكسلي

العلامة الانجليزي المعروف

هناك طرغان قد يملك العلم أحدهما في خلال المليون سنة أو اثنائه السنة القادمة . ويتوقف سلوكه لأحدهما على الاحابة من سؤال جوهرى وهو : « أحتاج العلم ان يخرق عالم الحياة لاجلهم ، وسياسة لم يسيئ بمجرد قانع لقوى سياسة والتجارة لا يدخل الى حيث تريد هذه القوى منه ان يدخل ؟ »

والحالة الثانية ممكنة الحدوث من جميع الوجوه . حذراً بسيطاً : قد يحطو العلم الى الامام خطوات واسعة لا يمكن التجاوزه ان نلاحظه فيها . فاد أرد احد مصاع اكبرى ان لا يضطر الى تحطيم آلاله لأنها أصبحت عتيقة - يحصل تقدم العلم - فانه سوف يشتري احداً حديثاً مثلاً ليحول دون استخدامه في الصناعة . أو ليعرس أن علم الحياة سكتشف قريباً وسيلة سهلة مصنونه بحدود البشر - وهو أمر حد محتمل - تصدق يعمل أيضاً ان يصح الحكومات تحرم لغير كل المعلومات الخاصة بملك الصلية

واذا سادت هذه الفكرة فانا قد نرى العلم يضط الى مكانة اليهودية لقوى الحاكم . وفي هذه الحالة تستطيع لربنا ان نظهر أسرع ما

طير ، وان تشتري سيارات بأرخص مما تشتري وان نجد من وسائل التنبية أحسن مما نجد ، وان تلقى أمامها تنوعاً أكبر في اللواد الغذائية والصنوعات . غير ان الحياة اجلالاً ان تتغير الا تغيرواً سطحياً مهما بدا من التحويل في هذا التغير السطحي

أما اذا استطاع العلم ان يخرس حكمه على النظم الاجتماعية فان شكل المجتمع نفسه يتغير وكذلك تغير منه حياة البشر

فبلا شك في عالم السياسة خلاف شديد بين أولئك الذين يحبون اننا يمكننا الاستمرار على الوسائل الانفرادية التي كانت تصلح لنام أقل تعداداً من عالمنا الحاضر ، وبين أولئك الذين يتأدون بضرورة إيجاد نظام مركزي مدير حتى يمكن المدينة ان تسير في طريقها . فافا برهن الآخرون على صواب رأيهم فان السياسة تصبح مهنة عليية بدل ان تكون - كما هي الآن - ضرباً من المبارء والمسابلة بين متبري القرم ورجال الاحزاب . وسوف يتطلب المجتمع بعد نحو خمسين عاماً من كل السان يحمل السياسة مقصد حياته ان يدب تدريجاً حاليًا وان تكون له معدات وأعدة خاصة

ان أكثر الناس في الوقت حاصر لا يعيشون عيشة صحيحة ، ادأ يكون ودحون أكثر مما يجب ولا يعرفون كيف يمتنعون بأنفسهم أو كيف يشعرون النصح الصحيح عند ظهور أول علامة على المرض عندم ، وم يضرون أنفسهم بالادوية القطن عنها أو يباغضون العلاقة الجنسية بشكل صار أو يباغضون للتأعب ويغضون للمخاوف الوحشية ، وم بالاجمال يعيشون في بلوغ القوة والسمادة . وهذا كله على الرغم من أن الطب وعلم النفس قد تقدموا للدرجة يستطيعان عندهما أن يعليا أكثر تلك الامراض

وترجع هذه الحالة الى أن المجهود والفرس والمصلحة التنافسية هي التي توحى بها ينفي قفله وما ينبغي تركه . ولكن في الدولة المستقبلية التي يسودها الروح العلمي سينتهي المجتمع صوب الصالح الذمعي والجناني قاس ، فهو وحده الذي يسمى المجتمع الى تحقيقه بدلاً من الاهتمام بمعية الصادرات والواردات أو بتغيير ذلك من الغايات غير البصرية

وعندئذ ان مرجح الحكومة والنظام الاجتماعي بهذا الروح العلمي سيكون ألم خطوة يمكن العلم أن يحطوها في خلال الحقبة والسبعين سنة القادمة

وعندئذ تكون قد تحطمت المرحلة التي ينظر فيها الى العلم على أنه شيء لا يبيسه غير الطبيعة الدائمة الجبسة أو باعتباره أداة لتحقيق النافع المادية . ول هذه الحالة سيكون قد ساعدنا العلم على بلوغ مرحلته الثانية وهي مرحلة أكبر من الأولى شأنًا اذ يبقا فيها على أن لسيطر على النظام الاقتصادي للمجتمع ، وان تصرف عليه للدرجة تمكن السكان البصرية التي لسنه هذا النظام وتلهم حوه من أن تعيش عيشة أرق وأكثر حرية من عيشها في الوقت الحاضر

مستقبل المواصلات

رأي اميليا ابرهات

الطيارة الاميركية الشهيرة

من الصعب التكهّن بحالة طرق المواصلات بعد قرن من الزمان ولست أعني بذلك أنه يحصل تعديل في القطرات والسيارات والسفن والطائرات ، بل المؤكد أنه سيحصل تقدم كبير في الحركات ومستحق أنواع اخرى من الوقود ، وستكون التخصيصات أدنى وأرق مما هي عليه الآن . على أن التمدد الجوهري لن يكون في شكل المركبات ولكن في ادائها وسيرها

ولتصور لحظة نهاية كما سوف تدعو عليه في سنة ٢٠٢٣ : ان جميع طرق المواصلات تبدأ منها وتنتهي اليها ، ومنها تير القرب والسيارات العمومية وترام تحت الارض ، وتكمل منها وجهة خاصة وطريق معلوم . ومن السهل الوصول منها الى الطيارات

وأنا وان كنت اهتم أكبر الاهتمام بالطيران فاني لا أحسب ان مسائل المواصلات في القند ستتحصر في الجو ، بل ستبقى الحاجة الى الكك المددبة لنقل البضائع والحاصلات والجواهر ، وسيمى حاجة كذلك الى السفن لنقل الككيات الواقعة من البضائع ، والى السيارات لتساعد القطرات والطيارات ولتوصل البضائع الى بيوت المستهلكين . أما الطيارات فانا سوف تكون السائدة في الرحلات الطويلة وفي نقل الاشياء الثمينة والبضائع السريعة التلف

وستكون الطيارات في تناول كل السان ، وستكون أفضى سرعتها ستائة ميل في الساعة . أما الطيارات التي تسير في اعالي الجو فلا يعد أن تكون سرعتها ألف ميل في الساعة . غير ان الطيران في اعالي الجو سيقصر على الرحلات

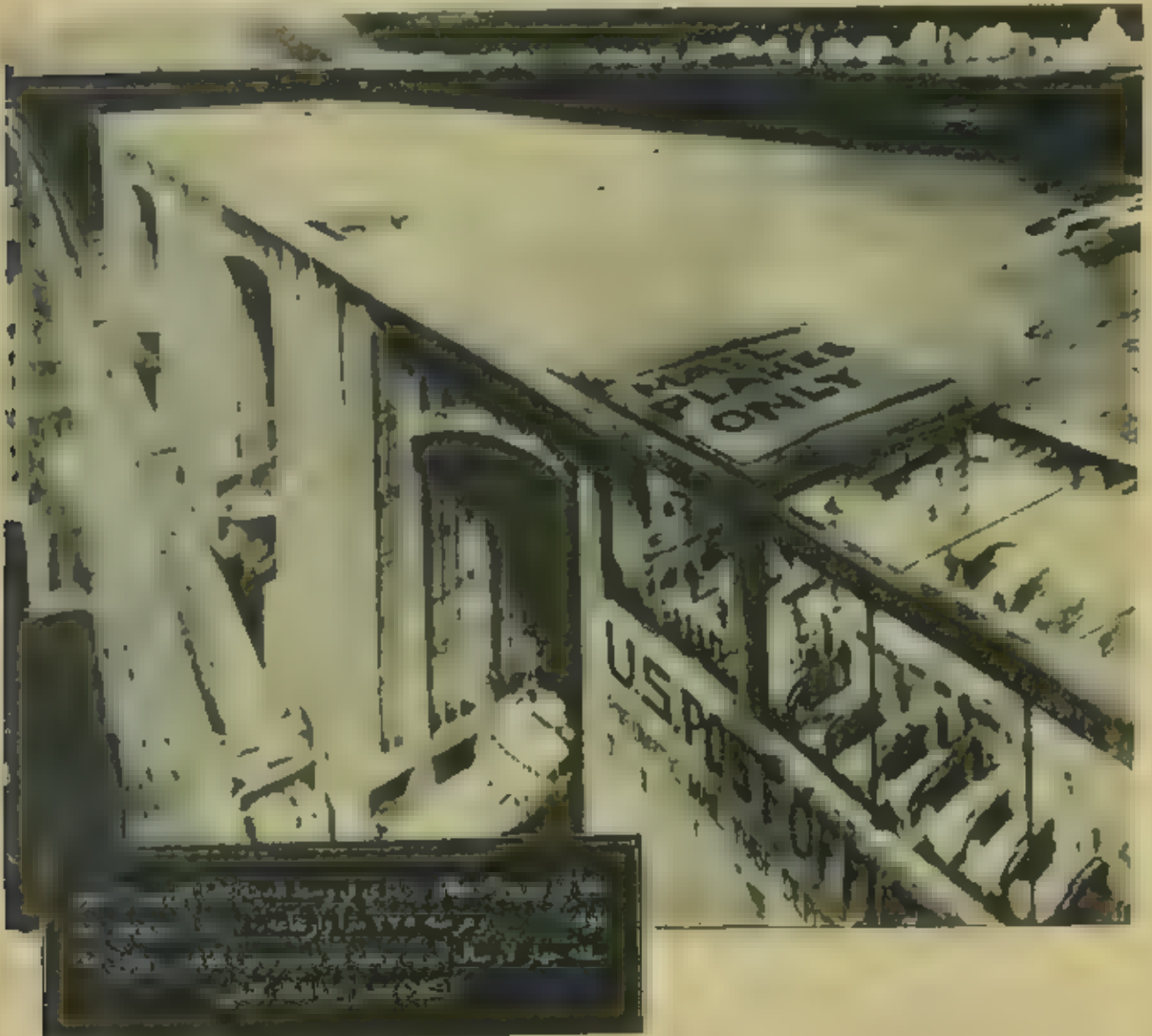
مباريات في الغناء

بين العصافير

تكثر عصافير الرقش Chaffinch أولثرشور في جبال المارتز بشمال عربي ألمانيا ، وهي عصافير حنة الصوت يحفظها الألمان في الأقفاص وهم يقيمون لها المباريات في التمريد بين حين وآخر فيأتون بها في أقفاصها وعلى هذه الأقفاص ثمة عصافير تعطيها ثم يزعمون الاعطيه بحذاء فتعرد العصافير حين ترى الضوء والصغور الذي يملأ صوته على غيره أو هو سوى في جبال الصوت من حارة

الطرق التي تعطمها وعلى مطاب حركة الروور ، وليس بعيداً ان أصبح آلة البارة في مؤخرتها بحيث لا تخرج صوتاً ولا رائحة ولا تدمت رحة ، ولن تعطي غضون سنة حتى تتعمل البلدان طرق ممددة برده بين كل ناحية واخرى ، وقد يحصن مصمما لسارات التي تنقل البضائع ، أما البعض الآخر سي يحصن لسارات الانتحال فقد يكون متوسط السرعة فيه مائة ميل في الساعة وأما السكك الحديدية فسوف تبق لها أهميتها ولكنها قد تقتصر على مهام معينة وقد تدير كلها بالكهرباء ويدوي أن البواخر التي تخطف المحيط قد يمتد بالفعل أقصى سرعتها ، ولكني أعتقد ان مهمتها سوف تقتصر على نقل كميات البضائع الوفيرة ، وفي الختام مع سبيل عواصم تحت سعة ناء و شدة خطوط منظمة لها

البعيدة الثقة نظراً لطول الوقت الذي يستغرقه الصعود والهبوط ، فإن الطائرات التي تحقق في معدل الجو ستكون على ارتفاع ممددة ٥٠٠٠ قدم ، وقد وصل الأستاذ بيكار بالفعل إلى هذا الارتفاع في كرتة الأومبيوم نسخة بياووه وما لا شك فيه أنه سوف تمتد خطوط حوية منظمة فوق المحيط لأطلنطي ، حتى لا تزيد المسافة بين نيويورك وباريس على سبع ساعات ، وسوف تدم حرر صناعة في الهند في طريق ملك الهند ، وسوف لا يكون للحوافير في الهند ان القدرات سوف تدم من ممد ان آخر توسعه مارت الراديو وبوسعه طرق كهربائية أخرى ، واعتقد ان حصار النيران في مستقبل ستكون أقل من أخطار الشر يالمر في بواب حصار وأن مارت سوف يتوقف سرعتها عن



الى أوج الشهرة والغنى

في عالم السينما

فيلا فاشح رأيت ان احرف خطي فيها
قلت ان هوليوود ليس معي الا قليل من المال
وحببت اعرف معالي السينما (استديو) واعرض
ميسي على قل مدرها ومدر إلى - حتى ان
بنت فرحة الميوع وناش سمعت ان مدير
سودو يو يرحب بحت عن شخص - طررى
وعني يرحب اليه ويأري في في - ك
الرجل الذي احاج اليه وعندي لك دور حسن
وسيداً الاحراج جيد اسوعين فلا تنس ان
نحني الي بعد انقضاءها - وعدت الى الغرب
التي اسكنها بعد طواف سعة اميال في ذلك
اليوم ولكني كنت مضطراً فرحاً لاني وجدت
عملاً لوري منه وأجبرت تلك صاحبة البيت
واقترحت بها ثوباً لكي أرسل ثغرافا الى

دسي هؤلاء لم يكونوا معروفين لانهم
ولم كان ما ان عليهم هذا الزال غرامة لصحن
وفصوله ..

والتربا كثر

وكان من من سألهم ودرهم كبير صاحبه
مراحة : انا نحن الاثنين نعرف الشيء
الكثير عن الجوع - وقيل جيداً من رجال
سدر - ماوا في دسي حينهم شد مصوف
وه حتى كادو يتوبون حيا - - - - -
دعأت هذا - - - - -
يو حيد هذا الموضوع وقد مرت به - - -
سمعت - - - - -
مينا ومن - - - - -
وقع لي في سنة ١٩١٥ قاري بعد أن اشتغسته

هوف من كم كك شديدا مشهوره في
هوليوود انم نش عنه المدهيه وتوفى حتى
كلام مو بعد موجه - وكان من كات
طول حياتها كذلك تعيش في قصور نفقه ونفسي
الباوات العاليه ونظير يظهر أرباب الملايين !
ان أكثر الكواكب من سواد الشعب وكثير
مها من أدنى طبقاته فليس مجيأ أن تكون
ذل ظهورها ونهرتها قد قامت ويلات الفقر
وعانت شدة الجوع

وقد خطر هذا الموضوع لصحن اميركي
حين كان يسألون طعامه في مطعم فامر في
هوليوود وهو مطعم يردد عليه عدد - - -
كك كك - - - - -
- - - - -



جيد - ريسي وأخوه كارول يتناولان العشاء في أحد المطاعم

والله في يده كولينس يولانية اوهيو احرها في طهارة السلا
المظيم واظلم منها أن ترسل لي علوداً لاسكن بها في
الاسبوعين الباقية . وقد أرسلت في ذلك اسبوع
بالشرف مع احاسها اليك ومكتب مريد
الاسبوعين وأنا اسير الى اقصاء طهره .

انزلوا ولا تزلوا ، وبعد انصالحا ذهب
 الى مسيدو بويغرمال كما طلب الي
 به . فل ولكنه لم يزل
 يحلف بان لا يذعن عن اعطاني
 الدور الذي وعدني به ، ولكني لم
 اتفق اي ابراج عن ذلك ،
 وبعد تلك الساعة بدأ جهادي

صحيح ، وقد تمتد الى
والتي كل ما بقي عندها من
التقود وعظمت على مساعدة
البيت فاعطيت غرفة صغيرة
تروق الطمع وكنت أطوف
طول النهار على معادل السيم
دون حدود ثم آوى الى
ذلك الغرفة فأخذ فيها
قطعة من الثوب عليها
فمن من يرد وقد مر
أيم عدسه ولا أكمل
طول يوم غم ذلك
الطعام الذي تعدته لي وية
استريحه . وكنت
أقطع سهو وود
على دمي وكبراء
أدع شرب وعقل
حسب فيها فسررت بعض
المدد . وقد مضى
ثلاثة حور دوا أم
أول بها ثلاث حور
صغيرة . ثم استحب في
مرسه لأكل حد ولا
كل مع حتى يم وكنت
الآن انعمت ببيت الحمار
تة سه في نى عمت غير

تمت بحمد الله تعالى
في شهر ربيع الثاني سنة ١٤٢٥ هـ
بمدينة الرياض
والله اعلم بالصواب

هذا الكتاب منقول عن نسخة
مكتبة المطبعات الخيرية بدمشق

عرفت جميعك فاني سأفيس عليك
لما واما عن الخويع : في يناير
١٩٢٥ دخل شباب نصف

لحسم لی بخیر جو بیورود واشتری
و رغبتاً بآخو درم کان علسکه
وفد کشت انا فکک الشاه

و گسترده باشد جوی را می
مکن و در بعضی نایز
در بعضی نایز

مجلس حجر و لیس دك
مجلس حجر و لیس دك

و حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم
سے ماہی گیری کی تعلیم دے کر فرما دیا

مجلس المجمع
مجلس المجمع

عن موسى في ان شملت
جميع فلما احسنه رحو

۱۶۷۸
 ۱۶۷۹

تصريحه في الامور الحائضه
الحسين بن محمد بن الحسين

و جهد في دوراً
ركب فيه جوداً في

فرد کس به خود تو
کسی . و عکدا بدات

على في السيف

وفاقیہ عہدہ

وگیا جس طرح میں نے وہ کبوتر
دیر سے تیری امید میں بٹھری
لاں تیرے دم سے لکھنا ہے

$$x^2 - 2x + 1 = (x-1)^2$$

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين

شماره پنجم - خرداد ماه ۱۳۸۵

عن الجوع . وكنت اذ ذاك في كنف من عري
فلم اكن ادرك الحالة حق الادراك . ولكن ابي
حصل لي على دوري في رواية (الطفيليه) ولم اكن
أدري اذ ذاك أن تخيل في تلك الرواية قد اهد
الاسره كلها من انوث حوجا . ولكن كانت
هناك عيه من الفقر والبؤس ترتجبي فان شوبه
الحرب العاليه قد فرق بين أعضاء اسرتي فذهب
أبي حينها الى القتال ودخلت ابي مستشفى كمرضة
وصرت انا عالما (صيا) في مخزن لبيع الادوية
وكان صاحبه قد مات من التعب وله لم يعد
ولكنه كان شديد الفسوة على حي كان يركي
بلا طعام دون حريرة . ولا حصر صدمه

(عري جارا) فان عنده قصة والعبة اخرى
عن الجوع

عري جارا

وعري جارا هو المثل الفرنسي الذي
اسمعه ان هو بود سكي يمثل مع حبيب
جايور في رواية (الفان) . ولقد كان حالنا
معها الى مائدة في الطعام . فذهب اليه الصحفي
وسأله السؤال نفسه عاجابه قائلا : « ان تاريخ
الفقر والبؤس عدي يرجع الى سنة ١٩١٠ فقد
كان ابي فقيرا لا يملك مولا حتى اعتادت اسرتي

سألوفة عندي . وكان اسوا ايامي في نيويورك
حين كنت اعيش على ثلاثين رويالا في الشهر بينما
كنت حصر دروسا في مدرسة للتشيل .
وكتب في الاسبوع اربعين من اشهر اعيش
في نوع من اسمه وسكني في الاسوعين . لا حبرين
كنت لا اجد طعاما غير الارز المطهي بالماء
اتناوله ثلاث مرات كل يوم . ثم ساءت حالتي
من ذلك حين صلت من تلك المدرسة وشرعت
أبحث عن عمل وقد أحورني الطعام اربعة ايام
متوالية حتى وجدت لي عملا في منظر يمثل اجتماع
الجاهل

وهذه قصة ليك جوي قائلا لصعل :

« ان سينر ترابي لم يقاس بعض
الجوع الذي تأسفه فقد مكثت جائعا
طول السافة من نيويورك الى
هوليود واتي غس حفرة
وحدة باعتبار ثلاث وحدات
في اليوم . وكنت افر من
قطار البضائع لحرف
صيني الى الغابات فانكث
بها حائما ثم عود لي
أور قطار سيطر
منه . وكنت
ما كنت على تخيل دور
و من سنة نحو الفقه من
ممنه . وكنت دور



على هذه الحالة ثم هربت . وفي خلال
اسبوعين التاسين كتب في اكثر الوب
مقبرة أطول شوارع بلوس
وأنا أقام في الجوع الفارس .
وكنت أحيانا اكتب من
الفود من خود دين
جاءوا تنصب بحرته
ولكن كما تناولت وجبة
طعام لم اكن أدري من
يتاح لي أن اصل الى الوحدة
أني . وكذلك كليات
ليلة في مكان لم اكن اعرف
اي ايت اليه القادمة



مورن شامليه وعيد بوسمير في إحدى روايته وفي دائرة عري حار وبيع بيوم



وارث ماكس في منزل

الصورة . وقد حدث ذلك على الخصوص عند
علاء الدين الأخير - من صامته إلى ناصقة -
ولا يزال أعضا يحدث كل يوم

جورج ماكسوف

ولما عاد الصبح في وارث ماكس قال بعد :
« هل أيقظ الآن أن كواكب السحب عرفت ما
هو الموعود ؟ » فقال الصبح : « نحن في
موعود هو مفتاح التناجح في الدنيا » . فقال
ماكس : « لقد أصبحت جادة الصواب » . وفي
مكان أن أدرك على كواكب سيمائه كثيرة
عاب حور كلها . ولا أدرك في هذا المكان
فيكون ذلك لاجل - دحلاس فيراكس . آل
جوسوب . ولي سري . بل فون . ريشارد
ديكس . جورج سكروفت . موريس شعله
لثاني مرين وآخرى كثيرين . ان عن
تنلي السجادة طفا الفروة الآن وصرفا نيش
في دنخ ورف ، ولكننا كلنا قد عرفنا كيف
يمش الإنسان فوق طمام . . . وهو أمر
لا سبيل له »

على أن هذه وجهة واحدة من وجهة
موضوع وليس من لؤم أن كثيرا من
سكوك السبائك قد عثر حور قبل الوصول
في مشيرة من كمر عراه على ذلك سبائك
الزوجة بعد ذلك وصاروا يعيشون في سم ورف .
ولكن الزلم حقا أن كثيرا من سكوك
بعد أن يصلوا إلى قهوة المشيرة وفي المجد
يشهدون إلى حول الذكر حتى لا يجلدوا عظمتهم

(١)

عقري
م
ل



هل أنت منوهم أم وسيت

التجربة الاولى

د.اب بطاردك بصراة هاني عيسى
مخلق في العيني الرسومات على هذه
الصفحة

السؤال :

(١) هل انت حائف من هاني عيسى ؟
(٢) اذا اشرت وجهك الى العيني اوالى
اليسار هل تلبك عاتان السبان ينظرانها ؟
(٣) امين النظر في اعلى الالف ثم عد
قال أي رقم تصل في العدد دون أن تطرف
(ترمز) هناك ؟

الجواب :

(١) اذا كان الجواب (نعم) فذلك تنال
٢٠ درجة كوسيط ، واذا كان الجواب بالنفي
فذلك تنال درجة واحدة كنوم . وكذا
المرجات التي تالها كوسيط في حالة الايجاب ، شئ
من أن مجرد النظر الى هاني عيسى الرسومات
على هذه الصفحة لا يجنب الا من كان شديد
القالبية لأن يوحى اليه . كذلك فلة المرحات
الى سالها كوم ناشئة من أن عدم الخوف من
هاني عيسى لا يسطرم قوة لراودة خلة

(٢) اذا كان الجواب بالايجاب حررت درجة
واحدة كوسيط واذا كان بالنفي كانت ٠
درجة كنوم

وفلة المرحات كوسيط واجبة الى أنك امل
هذه النظرات احادة لا تحتاج الا القليل من
الخيال والتصور حتى تحسب انها تنبئ ، فلا

م امل كثيراً مما بعض . ولا يكفي أن يكون
تتخصص نظرة قوية ثالثة حتى عد موما
مصاصيا بل ان اليوم المناطيسي يأتي الى العالم
ونه هذه خاصه ، ولا شئ أنه يمكنه أن يوحى
وتنرى ، وسكن الاطلاع وسريع لا ياتي
بها اذا لم يوحىها الانسان بالطبعة . فالمسكن
وحدها لا تجعل من الانسان موما مفناطيسيا
مها حاول واحتيد

واذا كانت جلسات التويم المناطيسي فيها
ضرر فوسيط كما ذكرنا فان هناك امتحانا
لا خطر فيه ولا ضرر يمكن كل انسان ان يتخصص
عنه لا يعرف مبلغ اهليته لأن يكون منوما
مصاص او وسيتا . وقد وضع اسئلة هذنا
"الامر" دارك - ح - ه - وس - الذي
كان من اساطير التويم المناطيسي في العالم .
وكل سؤال من اسئلة ذلك الامتحان عبارة عن
تجربة بسيطة يقوم بها اثنان ساً وبعضها يمكن
فيه شخص واحد . ولكل تجربة درجات
(نمر) فميك ان تجمع ما تحوزه من تلك
المرجات في جميع التجارب ، فان كانت المرحات
التي تحوزها في جانب النوم اكثر من المرحات
التي تحوزها في جانب الوسيط فذلك ربما تصلح
لأن تكون منوما . واذا كان العكس فذلك على
التأكيد تصلح لأن تكون وسيتا . وفيما يلي
تلك التجارب .

لاحداث حالة التويم المناطيسي لابد من جلسة
تتطلب معدات طويلة . والخطر اكبر الخطر في
أن يناصر التويم المناطيسي اقل غير خيرة به .
ولذا ينبغي ابطال جلسات التويم التي تنقد في
المجلات والمختصات الخاصة بقصد التسلية ، فان
الشخص الذي يرضى ان يتومه شخص آخر
يصح اراذته تحت سيطرته ، ثم لا يظهر عبوديته
ازاء منومه الأول فقط بل يتسوكفك امام كل
شخص آخر قوي الارادة

وملاحظ أن أكثر الناس لا يستعملون
معدات الوصاء المناطيسية معها كانوا اهلا
ه . وكثيراً ما تمنع احدى شخصاً آخر
من . وهو موافق من نفسه أنه لن ينام
ولكنه لا يلبث حتى يتضح لارادة الشخص
الأخر ثم اذا به قريبة لكل شخص قوى
ارادة

وسئل احدى لاسر لا يكون وسيتا
ه . طيب في صواب واحسان قد يكون اصلية
أو حارثة . فعدد مثلاً سكة الفاق وعقد من
شمر عدم لا يعرف كنهه ويحيل الى السكافة
والخرن حول سبب ويذهب عنه باوهام لا أمل
لها ويقلد الرغبة في السيل ورعا يدعه كل ذلك
الى الانتحار لغير داع ظاهر او مبطول . فالشخص
الذي يجد في نفسه هذه الصفات حدير به أن
ينضم عن التويم المناطيسي والا عرض نفسه
لحواف ويلة عليه

على أنه من حسن حظ اليه أنه لا يوجد
فيهم وسطاء بالكثرة التي يوحىها الاناس عادة
فانه في كل الك شمر قد لا يوجد وسيتا .
كذلك الاشخاص الذين لهم أهلية النوم المناطيسي

صورة هاتين المبتدئ من ذهنك سريعاً لا بد من ارادة قوية ، ومن ثم كانت الدرجات كثيرة كنوم (٢) إن أي شخص عادي يمكنه أن يحسن نظره في أي الألف دون أن تطرب عيناه وأن يحد وهو على هذه الحالة لغاية رقم ٤٠ . لكل رقم يصل اليه الانسان تحت رقم ٣٠ بمعه درجة كوسيط (١) فتلا انا عدد لغاية ٢٩ تكون له درجة كوسيط . ولغاية ٢٨ درجات كوسيط ولغاية ٢٧ ثلاث درجات كوسيط (وعلى العكس من ذلك كل رقم يصل اليه في العدد يوف رقم ٣٠ يعطيه درجة كنوم

التجربة الثانية

اختبر سرعة ورقة من أوراق اللعب المرسومة في الشكل (٢) :

السؤال :

ما هي الورقة التي اخترتها ؟

الجواب :

إذا اخترت أي السباني فانك تتال درجات كوسيط وإذا اخترت ورقة الثمانية الياباني فانك تتال ١٠ درجات كنوم . وإذا اخترت الثمانية السباني فان هذا يعطيك درجة واحدة كنوم . وإذا اخترت قلب الكود فانك تأخذ درجات كنوم واحد اخترت احماسه لتستوي ذلك تأخذ درجة واحدة كوسيط

التجربة الثالثة

اختبر ورقة من أوراق اللعب المبينة في الصورة (٣) :

السؤال :

ما هي الورقة التي اخترتها ؟

الجواب :

إذا اخترت الورقة الخامسة البارزة بين الورق حصلت على ١٠ درجات كوسيط لأن من دلائل البساطة عندك ان لا تلاحظ ان تلك الورقة قد أثرت حبيب لكي تلك بطرك فتجارها . وإذا اخترت الورقة اربعة من جهة اليسار حصلت على درجتين كوسيط . والورقة اربعة من جهة اليسار يعطيك درجة واحدة كوسيط . وأما الثانية من جهة اليسار فانك تعطيها درجات كنوم . والاولى يعطيك ٣ درجات كنوم . وأما إذا اخترت الورقة الثانية من اليمين فانك تعطيها ٢٠ درجة كنوم ، لأن اختيارها عذر طراً لأب محبة تقريباً ، والذي عذرها دون غيرها ذلك على قوة زيادة حارقه . وأما الورقة الاولى من اليمين فتعطيك درجات كنوم . ولثلاثة من اليمين ٨ درجات كنوم . والاربع ٦ درجات كنوم . والخامسة (من اليمين أيضاً) درجة واحدة كنوم

التجربة الرابعة

عبر رقماً تحاره بين ١ و ١٠ :

السؤال :

ما هو رقم الذي اخترته ؟

الجواب :

إذا اخترت رقم ٧ فان ذلك يعطيك ٣ درجات كوسيط . وإذا اخترت رقم ٨ فانك ٣ درجات كنوم . وكل من لا رقم ٦ و ٥ و ٤ يعطيك ٥ درجات كنوم . والرقم ٩ يعطيك ٨ درجات كنوم

التجربة الخامسة

فكر بسرعة في شكل هـ دسي ٤ :

السؤال :

أي شكل عُدسي اتم تذكرك اليه ؟

الجواب :

إذا فكرت في مثلث فانك تتال ٣ درجات كوسيط . وأما النائرة فتعطيك درجة واحدة كوسيط . وكل من المربع والمستطيل يعطيك ٣ درجات كنوم . وكل شكل عُدسي آخر يعطيك ٥ درجات كنوم

التجربة السادسة

فكر بسرعة في لون من لوان :

السؤال :

أي لون فكرت فيه ؟

الجواب :

إذا فكرت في اللون الأحمر فان هذا دليل على شدة قابلية للاعجاب اليك ولذا تتال ٥ درجات كوسيط . وأما اللون الأخضر فيعطيك درجة واحدة كوسيط . والاسود يعطيك درجة كنوم . والابيض يعطيك ٥ درجات كنوم . والارضي درجة واحدة كنوم . والسمعي والوردي وكل لون آخر مترك يعطيك ١٠ درجات كنوم

التجربة السابعة

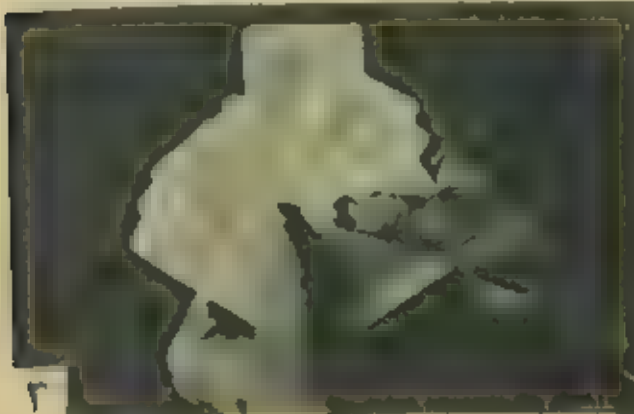
دقق في الحان :

السؤال :

هل وقت ؟

الجواب :

إذا دقق في الحان فانك وسع كامن . ال ٢٠ درجة كوسيط . وأما إذا دقق في الحان باليوبوب ودنات فانه حركة دس ٢





خزانة الملابس

خزانة الملابس الحديثة في لباسها حسن بلاس عنه
دون أن تحتجب عيب جسمه . وهو يستعمل في
المسرح ودور الموسيقى وأماكنها تحت بحر من
خزائن بلاس

الفن في الموضة

خزانة بلاس في هذه ولكنها ذو فائدة كبيرة
وهو عبارة عن ثلاثة صناديق مركبة في جانب من
جانب خمسة صناديق يمكن حركتها بدلاً من
جميعها . هذا حتى يسهل أو يسهل عن الاستخدام
عنه



موضة الزينة

رد عروسة في هذه من الألبسة لاجه
معدن وهي مركبة على عمود منحرف عنه أربعة
و خمسة حتى يسهل استخدامها . ويوضع طفل الرضيع

مخترعات لكل انسان

يذكر عن هذه الصفحة أحدث مخترعات التي اخترعت في أوروبا وأمريكا والتي هي
في هذه الصفحة من أسهل هذه وسائل في هذه الحياة في هذه الحياة



مخترع المكنس

مخترع المكنس
ومن هذا كل جديد في هذا
والذي يمكنه من هذا
مخترع المكنس
الخاص من هذا في هذا
والذي يمكنه من هذا



السيارة فائقة

مخترع السيارة فائقة
والذي يمكنه من هذا
مخترع السيارة فائقة
والذي يمكنه من هذا
مخترع السيارة فائقة
والذي يمكنه من هذا

الخطيب المفوه يفكر في خطابه القريب
سليقها عن قريب



الخطيب المفوه يمد أن التي خطابه



— يا حبيبتي، يرمي لك ما يرمس منه
— يا فتى، من كل هذا شيء فاد
شوق على كاشوش

هو — نعم، يا فتى، هو — يا فتى، يا فتى
سكان يكون أس من أي أهور لوني غلام الخطوة في

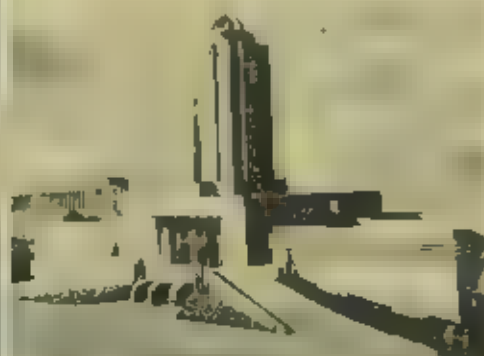


بأنه صمم من قبل معرض شيكاغو من خلال وسعته. ربح المذاع ٢
العام. وقد أضافت إحدى الشركات الأمريكية مخصصاً للمعرض وكلفت
أكثر من ٣٠٠ ألف دولار

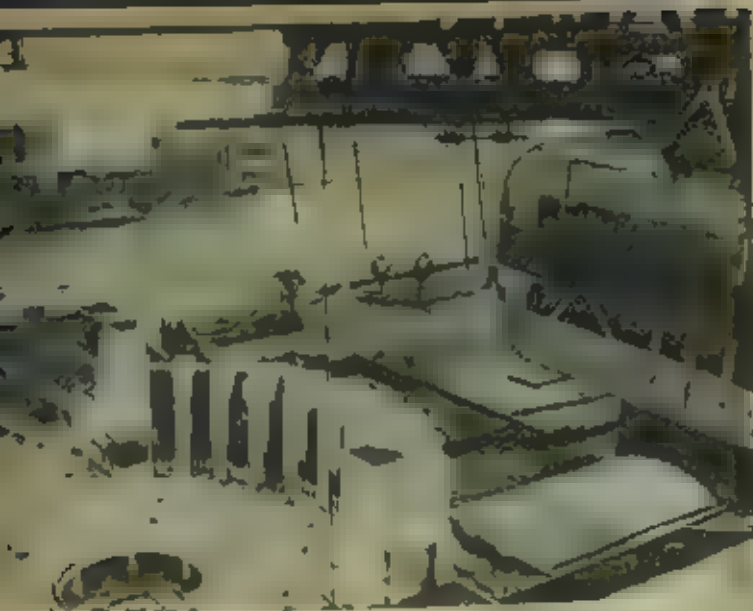
معرض شيكاغو العالمي

بعد معرض شيكاغو العالمي اعظم معرض اقيم الى الآن بالعسة
لكثرة المعروضات وتعداد الاسم التي اشتركت فيه والنفقات
التي انشقت لاقامه والداخل العظيم الذي اصفر عنه. وقد كان
هذا المعرض جارة عن عدة مدن في مدينة واحدة

بأنه يعود هي
الشركات الأمريكية في
من شيكاغو في سنة
وقد كلفت هذا
بأكثر من ٣٠٠ ألف دولار

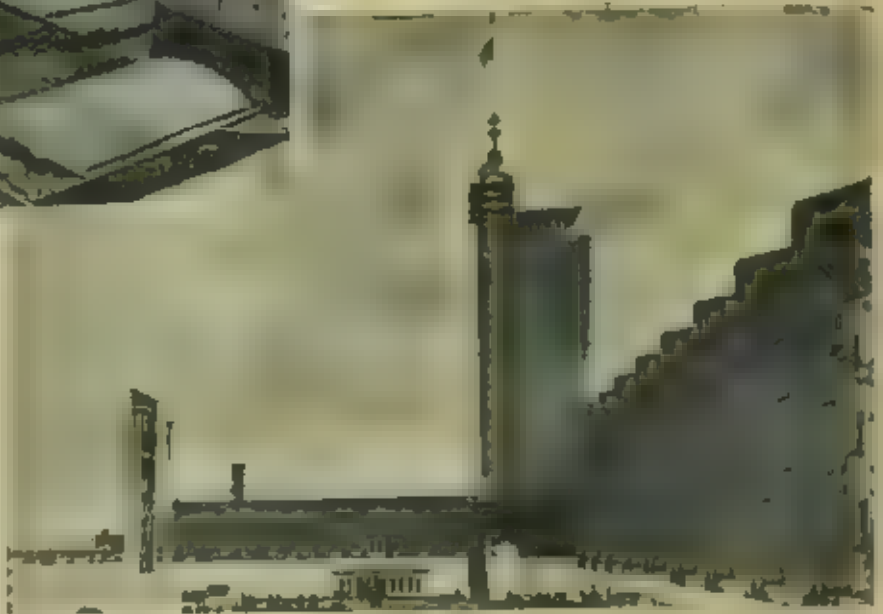


في قصر السار
بأنه اقيم بمعرض شيكاغو
وقد رسم عليه رسم سا
بوي حمل زوراً (الشاط)

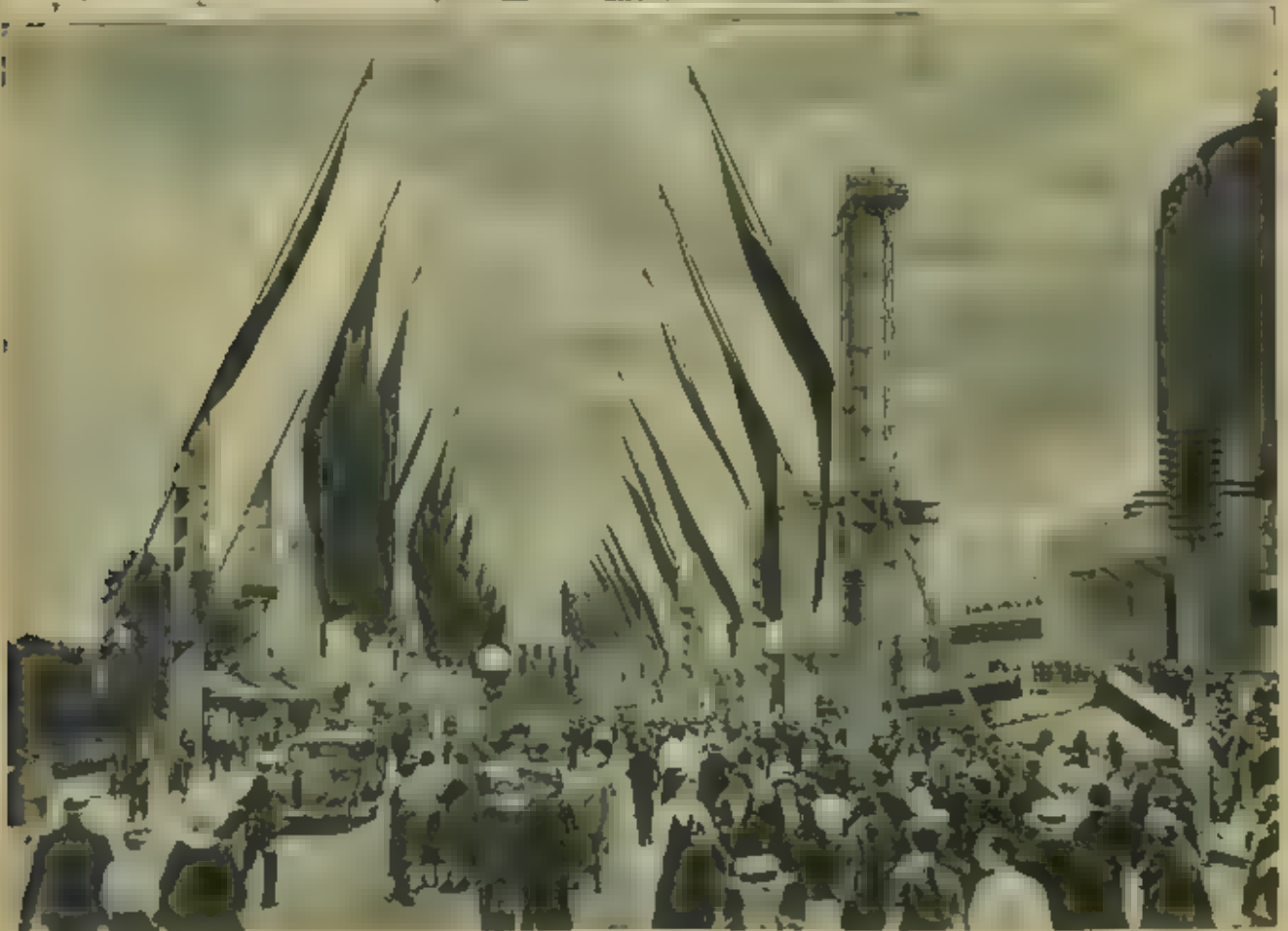


الهدايا من دول معمر بن عمر وهي من أشهر
نعمته في سنة ١٠٠٠ هـ - سنة ١٠٠٠ هـ

منظر من رسم بانظره - وري السكة
لخدمة بطله التي تحمل الركاب ليعرجوا على
المعصر من أعلى



مدخل معمر بن سبيكادو الذي ينادي من فوق
المصوغة في راضي المعمر - وقد روي بغيره
يوم يوم لأصباح - وما نه في ذلك يوم من
لا أهل عن ربيع هذا شعب



مشروعات الري الكبرى في عام

خزان جبل أوليا - بحيرة تانا

وما يستتبعه هذا التحويل من ضرورة توفير
الارياح الصيفي لها

وأما قصور التعلية الاحيرة لخزان
اسوان عن الوفاء بالمطلين معا ، وهما امداد
ارراعه الحولية لمحاتها والتوسع المطلوب
مستقل . كان راما على السئولين ان
يعكروا في ريده لتعزيم ، ولهداهات
الحكومة عزان حل لاولياء معا
الى هذه العبة . ويجب ان يكون معبوما
ان لبحرين في حل الاولياء ، هو لامرحة
أولى بالقفس الى الراجل الطوية الشافة
الى عاب ان نغارها البلاد قبل الوصون
الى اسكالم مطالبا النهائية

ذلك لأنت رجال الري قد دلقوا على
ان القدار للطلوب من المياه لزراعة سعة
ملايين وينف من الاعدنة في العدة من
مارس الى يولييه يبلغ ٢٥٩٠٠
مليون من الامتار للكفة
مها ١٠٤٠٠ مليون من
زراد النهر الطيمي ، وعغو
٤٩٠٠ مليون ترد من خزان
اسوان بعد التلية النهائية ،
فيكون الباقي الذي يجب
تديره هو ١٠٩٠٠ مليون
متر مكعب من الماء . وادا
علمنا ان خزان حل الاولياء
لن يدر على البلاد الانحو
٢٢٠٠ مليون من الامتار
الكفة فقط من هذا الطلوب
حزما مع رجال الري
بضرورة التطلع الى اعالي
البل لاستيفاء مطالب البلاد
المتصلة

لا تحتاج فيه الزراعة إلى مثل هذه الزيادة
الكبيرة . ومن ثم نشأت فكرة التخزين أي
الاحتفاظ بجزء من الزائد على الحاجة في
موسم معين للانتفاع به في موسم آخر عند
ميسر الحاجة اليه

وقد أثبتت عمليات المساحة الحديثة أن
الأراضي الممكن ردها تحت نظام الري
الصيفي هي سبعة ملايين ومائة ألف فدان ،
في حين أن الأراضي التي تزرع الآن هي
خمسة ملايين ونصف مليون فدان من
زراعة حوضية وصيفية ، يبقى مجال التوسع
الزراعي مفتوحا في القدر الذي لم يزرع
الآن وهو هو المليون ونصف مليون
فدان في شمال الدلتا ، وهذا عدا مليون
فدان وينف يراد تحويلها من ري صيفي

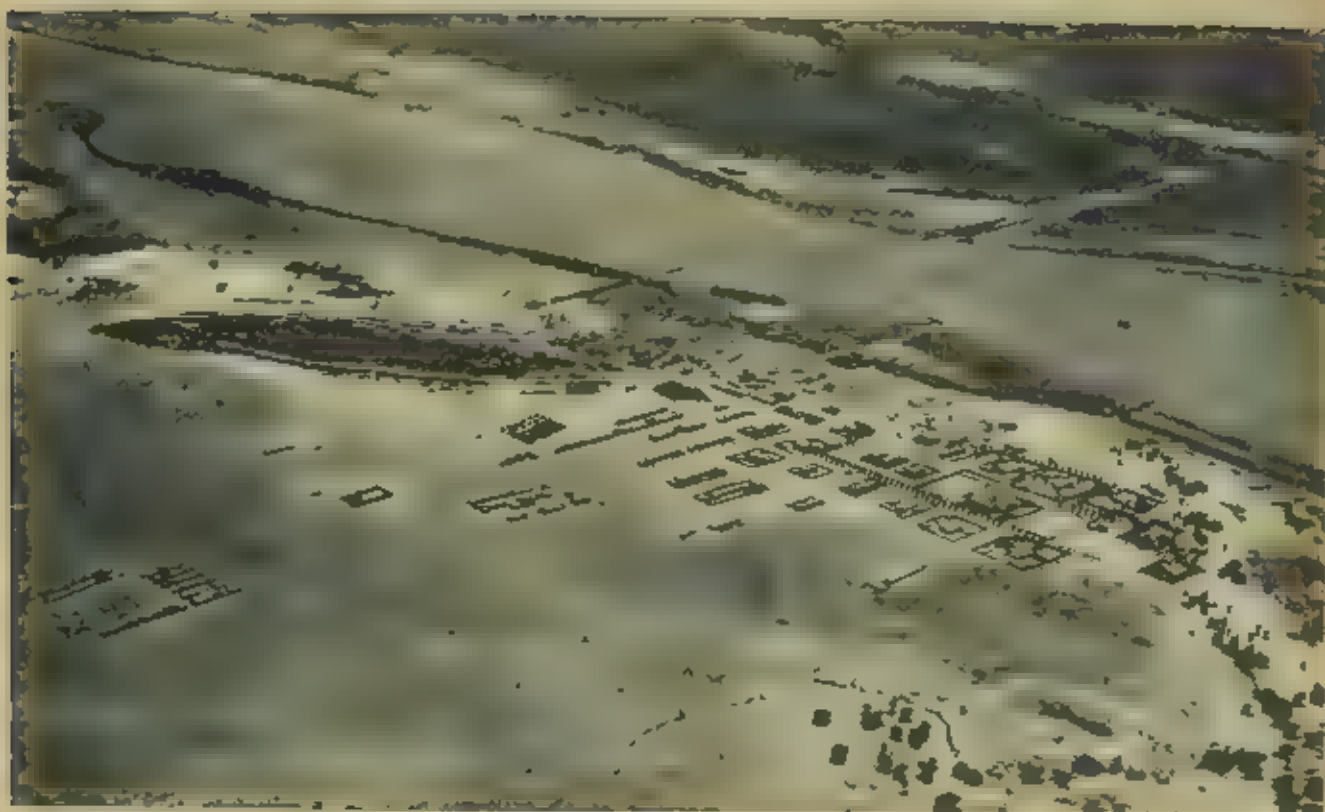
كانت مصر بها معر من السنين ، تمتد
على النيل في وقت معين من السنة ، وهو
رمن الفيضان ، ذلك لأن ، كانت تروى ربا
حوصيا لا تحتاج به إلى مناسيب عالية ، حق
إذا ما قاض النهر وعمر أراسيها للمدة الكافية ،
ثم بدأ يهبط منسوبه إلى الدرجة التي تكشف
معاها الأراضي للعدة للزراعة ، وينحصر عها
ماء الفيضان ، بدأ الأهالي يزرعون أراضيهم
زراعة حوضية

انجحت مصر هذه السياسة الزراعية
البسيطة ، ولذلك لم تكن لتحتفل بأمر النهر
في غير موسم الفيضان ، ولم تكن الهندسة
المائية من التقسم والانشاء بحيث تبين
المصريين في القرون الماضية على التحكم في هذا
النهر في السنين التي يغيب أمهم في قبضانه ،
ولكن التغير الذي أحدثه الغفور له محمد علي

أشأ على نظام الري بالشاء
اقتطاع الحيرة عندما بقت
في عهده فكرة الري الصيفي ،
حدا المصريين إلى التفكير في
توفير المياه اللازمة للانتفاع
بها على قاعدة الزراعة الصيفية
التي من أم خصائصها حاجتها
إلى الري في أشد أوقات النيل
اعطاطا في ايراده ، وعندئذ
ولجعت الهندسين المشكلة
الطبيعية الكبرى الخاصة
باحتلاف تصرفات النهر
احلافا كبيرا ، وعدم
تكافئها في حصر ابواسم مع
مطالب البلاد وزياتها من
جهة أخرى زيادة كبرى على
تلك المطالب في وقت



مده النيل الايسم والنيل الأزرق في سودا ،
وترى موقع خزان جبل أوليا جنوبي الخرطوم



موقع خزان جبل اوبا على النيل الابيض

الخاصي بأن يحرر مساح ٥٠.٠٠٠ حصة تصرف في هذا السيل - وهذه هي الخطوة الأولى في سد هذا المشروع الكبير - وسوف يسد حطوات السد في الأعوام المقبلة

سجن ام مصنع

في نمر بورت ارثر سجن يحارب فيه المجرمون مختلف الصناعات مثل الخياطة وصناعة الأثاث وصناعة الخلود وصناعة الأدوات المعدنية وتناع هذه الصناعات في ولا كوسونج كما رسل أسارى السجن وكوريا ومور موروا وتلقى دائما الرواح لمتانتها ورحمى أمانها - وقد بلغ إيراد ذلك السجن في السنة الماضية ٦٣٠٠٠ بينا كانت مصروفاته ٣٨٠٠٠ بين أي أن صافي الربح كان ٢٥٠٠٠ بين ولا شك أن أكثر المصانع الكبيرة تتمنى في الوقت الحاضر لو كان ربحها مثل ربح ذلك السجن

الأمريكية لم تكن كافية ووافية لتقدير مصاريف إنشاء الخزان عند مخرج المياه من البحيرة أو إنشاء الطريق المراد تمديد بحيث يصل ما بين البحيرة وأديس ابابا

كما أصبح ان إنشاء طريق بين البحيرة وحدود السودان له أهمية كبيرة لربط موقع السد بأقي حوض النيل على أنه يحتمل ان تنب على إنشاء هذا الطريق محبص في صفات إنشاء الخزان نفسه

وقد رأت الشركة الأمريكية ان تكاليف إقامة الخزان مع الطريق الموصل من البحيرة الى حدود السودان تبلغ ٣٩٠٠.٠٠٠ جنيه مصري ، فإذا كان إنشاء الخزان بالنسب العالي - الذي لم يدرس بعد فالت التكاليف تهبط الى ٢٩٠٠.٠٠٠ جنيه

ولما كانت الأبحاث التكميلية والمباحث الفنية الواجب القيام بها قبل البت في مسألة إنشاء هذا الخزان - سوف بعد فقد رأت الحكومة المصرية ان نكتفى - في العام

من الشركة الا ان يكونه معروفة شركة ومهندسية بنيو بورك دراسة المشروع وتقديم مقاربة بتكاليف العمل لتقوم به الحكومة الحديثة على حسابها ثم تباع المياه بعد ذلك لمن يريد الاتماع بها

وفي سنة ١٩٢٩ عقد مؤتمر في مدينة اديس ابابا حضره مندوب من حكومة السودان وآخر من قبل شركة وايت الهندسية وقررت على أعمال هذا المؤتمر أن اوكلت الشركة فريقاً من مهندسيها في سنة ١٩٣٠ الى البحيرة لدراسة المشروع واعداد مقاربة تكاليفه - وقد دعمت حكومة السودان الحكومة الحديثة صفات ذلك وبلغت حوالي ٨٠ ألف ريال امريكي

واهتمت الحكومة المصرية بهذه الأعمال للمصالح الوثيقة التي تربطها بالنيل الأزرق وكان من أثر اهتمامها ان دعت الى حضور مؤتمر عقد في اديس ابابا في شهر فبراير سنة ١٩٣٣

وقد اتضح من هذا المؤتمر ان أعمال لباحة والمباحث الفنية التي أحررتها الشركة

تسرم البشرى

حتمي كانه هوان أمريكى كثر
 عنه حذره فب كثر من المكافحة
 ر تحمله قوة قوة يؤدى صبه
 القوس ، نر ويكوب معها شتاه
 السهم ، له ملح اى على نر ملح على
 شكة معه لاصافه . وعنده حد
 الصورة وهو من سى كثر
 تم حظه

مركبات من الماء

فى كثر كثر من عارسة لاني
 يركب ظهور حد فى ماضى
 حل من (اوكا) الذكور
 صوة صوة ، وكن هذه صورة
 فريه من فى كثر لك لاصاف
 وهى ندى من سبعة وجره
 ماضى لاني

زرق عجب

م د ورن حديث
 ظهر فى لاني الاشهر
 لباق الزوارق مدمية
 الهندية (تيبيا)
 وحمله شكة عن
 نر من صفة ورن
 طوة محركه و قد نصح
 صرعه ٢٢٣ كيلو متر
 فى الساعه

الابوثة في مصر

مخاطرها واعراضها وطرق الوقاية منها

انتشر مرض الجدري في منهل لعدم اناسي عديده لاسكدرية شكل وناقد وسرى منها الى بعض مدن افطار فشطب مصلحة الصحة العمومية في مكافحه سيطرته لاهالي

في اعلاب اعده مصر . ولولا تلك لمحمة راح الكثيرون ضحية هذا الوباء الذي وفي مصر كثير من الخفيات التي تنفث في بعض الاحيان على منه وناثيه . وأم هذه الالوباء : الطاعون والاعلوزا ، والسفود والجدري والانتريه وقد آثرنا أن نقل هنا أعراض أم هذه الخفيات وطرق الوقاية منها لما في ذلك من فائدة لا يستهان بها

الطاعون الآدمي

أدت الم أن الطاعون هو أصلا مرض يصيب الفيران بشكل مزمن فيق كبا فيها حتى تعين مرضه مناسبة فيظهر إشككه الوبائي . وهو ينتقل من الفيران الى الانسان بواسطة بعوض العار

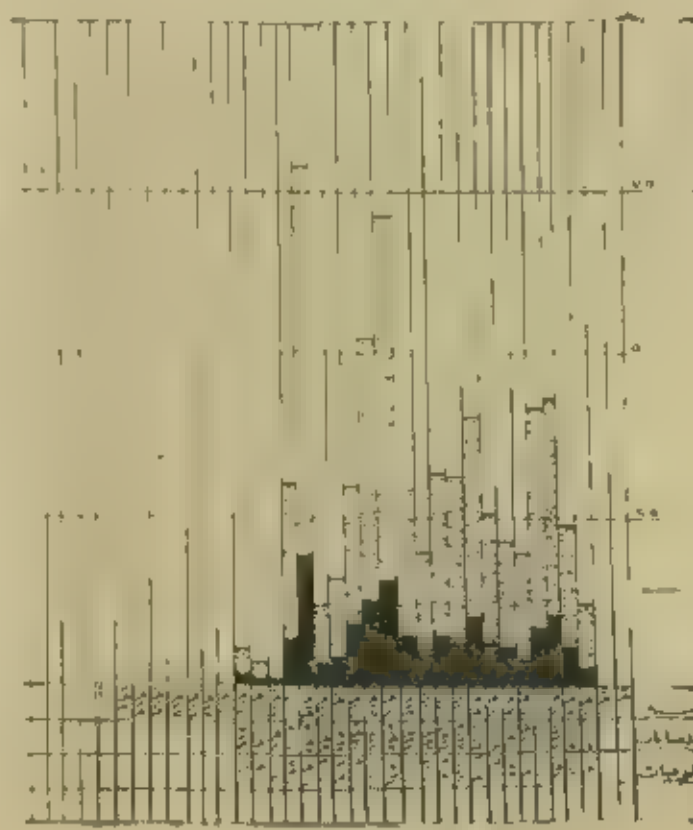
والطاعون على ثلاثة أنواع : دملي ، وتسمى ، ورثوي . وتنقل عدوى النوعين الاولين بواسطة البعوض اذ يعض دم المصاب اننا كان أم فأراً بما فيه من ميكروب المرض ثم يخالطه ويعتني جسم السليم فيحقن قليلا من ذلك الدم في جسمه عدله

أما النوع الرثوي فله طريق آخر للعدوى فان الميكروب كما علت موجود في الدم منذ ابتداء المرض في بعض الحالات يصل الى

رثين فيؤدي الى التهاب رثوي عمت مصحوب بهماق دموي . ومثل هذه الحالة هي حلقة ابتداء وباء الطاعون الرثوي لان الميكروب ينتقل من هذا المصاب الأول بكميات كبيرة أثناء تنفسه أو سعاله الى كل من يقترب منه أو يدخل غرفته التي يصبح هو أها مشعا بالميكروب فيصاب من يستنشقه بالوع الرثوي مباشرة وهكذا

الاعراض

يبتدىء النوع الدملي عمت شديدة وألم في الرأس والأطراف ودوخة وتبيح



رسم - ي عدد الاصابات والوفيات بالجدري في كل سنة من سنة ١٩٠٢ الى سنة ١٩٢٢

أو حمول . وقد مات المريض حاة في وصداع شديد ورعشة مصحوبة بارتفاع جفائي في الحرارة

ويرداد النقص والنقص وينسخ اللسان أولا يول أبيض ثم يميل إلى السحرة

وتعيط قوى المصاب وقد مصاب بامساك أو اسهال . وفي بحر يوم الى خمسة أيام من ظهور الحمى يظهر الدمامل فيكون عبارة عن ورم مؤلم يابس نوعا بحجم اللوزة الى حجم قصة اليد وموصمه الأريسة . خن الورك . أو تحت الانبط أو تحت الفك أو خلف الرقة ويكون في الغالب مفردا وقليلا ما يكون متعددا

وبختلف النوع التسمى عن الدملي بعدم ظهور الدم وبشدة الأعراض المذكورة سابقا فيكون الصف شاملا مصحوبا بهذيان واجيانا بضيونة . وكثيرا ما يصاب المريض بربص دموي تحت الجلد (بقع قاتمة اللون)

ويبتدىء الطاعون رثوي حاة عمت شديدة وازدياد كبير في الحرارة وازدياد النبض وضيق في التنفس وسعال مستمر ويكون بصاق المصاب مائيا عريرا مزوحا بالدم

الاعراضات

لما كان مصدر الطاعون هو الفيران وحت أياها نكل الطرق الممكنة ، واد وجداء رعيت وحب حرقه لتحرق معه البراغيث النافلة العدوى ، وكذلك لشأن مع الارانب اللينة ويجب حفظ المواد العدائية

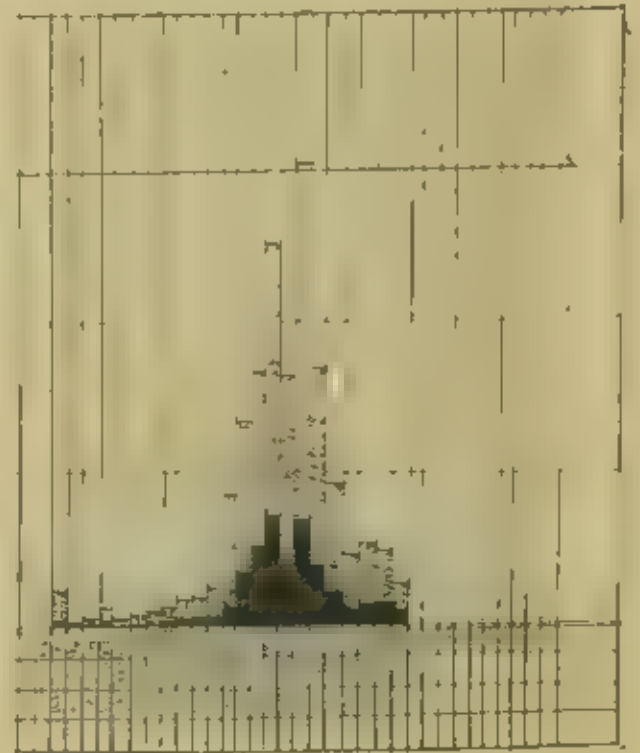
في مكان لا يصل اليه اميران كما يجب أن توضع القهمة في وعاء من حديد أو صفيح له غطاء محكم
أما المريض بأي نوع من هذه الأنواع فيجب التبليغ عنه حالاً حتى يعمدوا الاشتباه في مرضه ليتم العلاج بالطرق الخاصة والذي مصلحة الصحة حقن بحماية بقى الانسان من العدوى ومن يعلم بوجود إصابة بالطاعون ولا يسرع بالتبليغ عنها يعاقب بالسجن أو دماره أو مالاثنين معاً

الانفلونزا

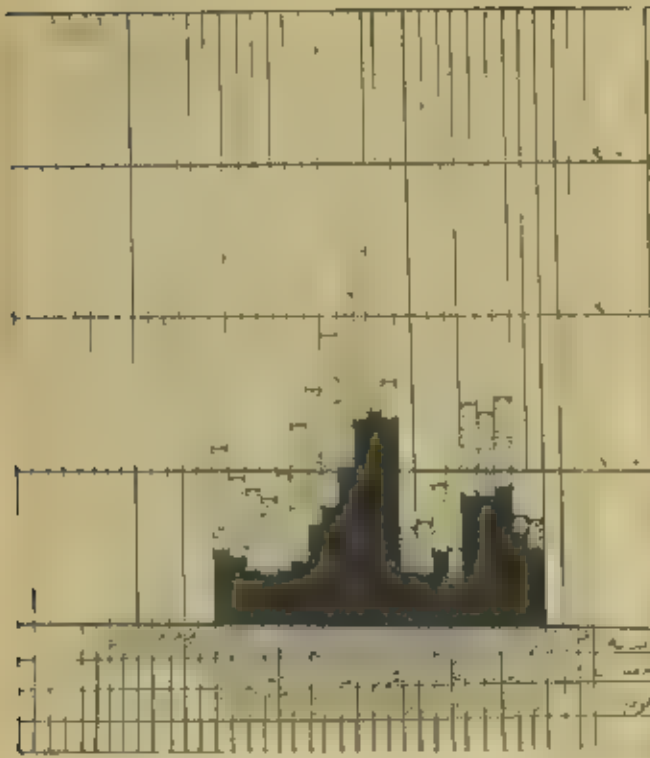
وهي أكثر الأمراض انتشاراً بشكل وبائي ، وهي جسم الشباب للأمراض الخطيرة كالسل وتكون وبالا على حياة الشيخ

اعراضها

وامراض الانفلورا شعور بالام شديدة في الجسم وخصوصاً الرأس والظهر والاطراف السفلى ، وقد تحصل الآلام في بعض الاجبان في البطن ويصحب هذه الآلام عادة ارتفاع كبير في درجة الحرارة ورشح من الانف قد ينتهي بسعال شديد ، كما أن المرض يشعر بتورم عام في الجسم فلا يمكنه الاستمرار في عمله هذه هي الاعراض فإذا شعرت بها يادر إلى استدعاء الطبيب



مخطط الرسم عدد حالات والوفيات بحرس
البحرية في كل سنة من ١٩١٠ الى سنة ١٩٢٢



يوضح هذا الرسم الاصابات والوفيات بحرس
الدخري في كل سنة من سنة ١٩١٢ الى سنة ١٩٢٢

الوقاية من الانفلونزا

تتمثل عدوى هذا المرض بواسطة الهواء الملوث بالافرازات من فم أو أنف المريض وخصوصاً عند التكلم أو العطاس والسعال كما يحدث انتقال العدوى بواسطة الملاعق والأكواب والناديل والاشياء الأخرى التي يستعملها المريض وكثيراً ما يصاب الشخص بنوع خفيف من الانفلونزا لا يضطره إلى ترك عمله ، ومثل هذا الشخص يكون أم عاملاً في نقل العدوى

والوقاية من الانفلونزا بحسن اتباع النصائح الآتية :

- ١ - اجتناب عن جميع الحالات التي يكثر فيها الزحام
- ٢ - لا تترك مريضاً ، لا تترك واحد عن مس عرشه
- ٣ - تجنب تهوية غرف النوم تهوية تامة وكذلك تجنب تهوية جميع غرف الخلاء أو العمل
- ٤ - لا تستعمل ملاعق أو شوكات أو فناجين أو أكواباً أو قوطة أو مناديل أو فرش عراك
- ٥ - يجب عزل المريض في غرفة يتوافر فيها الهواء والشمس ولا يسمح لاحد بزيارته

وإذا سئل المريض أو عطي وجب أن ينظف فيه وانه عندئذ خاص أو غرفة ، ويجب أن لا يروح غرفته أو يعود إلى عمله إلا بأذن الطبيب

الحلى التيفودية

لا يصاب المرء بحصى التيفود إلا إذا تسربت كمية من ميكروبها في أمعائه بطريق الدم وكان عنده استعداد طبيعي للإصابة بالعدوى

ويوجد ميكروب هذه الحلى في براز وبول الأشخاص المصابين بها أو حامل عدواها (وليس ضرورياً أن يكون حامل العدوى مصاباً)

الوقاية

١ - لا تعالط مريضاً بحصى التيفود . ولا تقبل أو تتربز إلا في المراحيض المعدة لذلك

٢ - اغسل يديك قبل الأكل دائماً ماء نظيف وصاف
٣ - اعمل على زيادة القناب وإيجاده عن الماء كولات

٤ - مح علي اليبس قبل استعماله مباشرة
٥ - لا تأكل الخضراوات أو الفاكهة

قبل غسلها جيداً ماء حار مدة طويلة
٦ - لا تدع الأطفال يأكلون شيئاً مما يبيعه الباعة السريعة أو يلعبون في الأرض ويلوثون أيديهم وملابسهم بالأتربة ثم يصعونها على أفواههم

٧ - يمكنك أن تزيد مناعة جسمك ضد حصى التيفود ، وخصوصاً في زمر انتشارها ، وذلك بحضك بالطعم الواقي منها وتصل لك الحقن مجاناً في أى مكتب من مكاتب الصحة

أما المصاب بها فيجب عزله في غرفة خاصة ويستحسن أن تكون في الدور العلوى من المنزل ولا يقوم بخدمته سوى

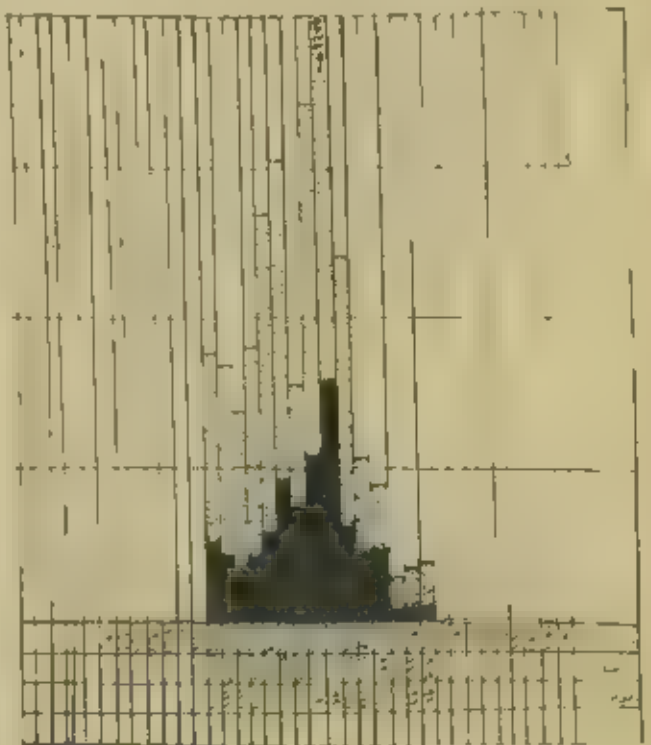
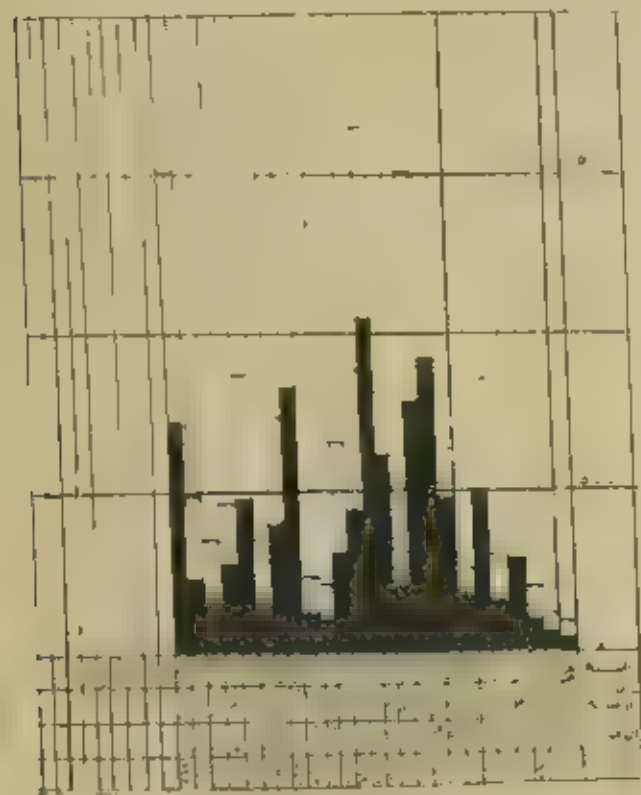
شخص واحد . وأن تكون له أوان خاصة للأكل والشرب . ويجب تجميع ملابسه للمريض وغسلته وكل ما يستعمله من أشياء - حد استعماله - في محلول مطهر كأمض

المسك منه بل ويجب أن يوضع على الدوام في القصرية التي يستعملها المريض محلول مطهر كماء من الفينك ، وبعد استعماله القصرية تصاف اليه كمية كبيرة من المحلول ثم يلقى ما بها في مرحاض ، وبعد ذلك توضع فيها كمية أخرى من حامض الفينك .

وبعد شفاء المريض يجب إرسال جميع الملابس والأمتعة الموجودة في غرفته لتطهيرها مصلحة الصحة مجاناً بالخار ، ونقوم هذه المصلحة - مجاناً أيضاً - بتطهير غرفة المريض ورشها بمحلول مطهر

الحصبة

يبتدىء هذا المرض باحتقان في العينين



٨٠ - الرسم عدد الاصابات والوفيات بحصى التيفود في كل سنة من سنة ١٩٠٩ الى سنة ١٩٢٣

تج من هذا الرسم عدد الاصابات و ١٠٠٠٠ بحصى الحصبة و ١٩٢٣ الوفيات الى الامايات في كل سنة من سنة ١٨٩٩ الى سنة ١٩٢٣

الماء والصحة

كثير من الناس يتعجلون كل يوم حروث كبيرة من الماء مستعدين ان في ذلك فائدة كبيرة لصحتهم ، ولكن الرأي الطبي الحديث يقول ان في ذلك ضررا مائلا ، إذ ان كثرة الماء تقلل كثافة الدم وترهق القلب وقد تفي كيات من الماء في خلايا الاسجة . وللمروء ان القليل الذي له اسجة مائفة يصيب علاجه ، وانه عند احراء عملية حرجية يكثر الامل في نجاحها إذا كان القليل ذا اسجة حافة . ومن الخطأ القوي بان جسم يحاج الى كيات كبيرة من ماء لطبخ داخلية و نوع ان كثرة السوائل من نى نوع ضاره للجسم وقد تعرضه لاحطار مختلفة

امور محتاطات

نشرت المجلة في شهر اشد في شهر
مارس وأريل ومايو ويونيو من كل سنة
وكما كان المصاحف صغراً ازدادت خطورة
المرض

ولما أصيب الطفل بأعراض الحصبة
وحب عزله وإبلاغ الطبيب فوراً
ويجب أن لا يبرح الرضخ غرفته إلا
بعد الشفاء التام ولا يكون ذلك من أسبوعين
من ابتداء المرض على الأقل ، كما يجب ألا
يخلط لمرضى الأطفال أسماء قبل مضي
٤٥ يوماً على الأقل

وحق المريض في غرفة جيدة التهوية
ويكون عطاؤه حقيقاً حتى لا ترتد حرارته
ولا يتعرض للبرد والتهابات الرئة الخطيرة
وإذا كانت عدوى الحسد لا تسفل إلا
من مريض بها فإن الوضوء بها يكون
تحذيراً لا حلاً له فمريض بها أو الذي
نظير عليهم أعراضها

الدفترا

تعتبر الدفتيريا من أخطر الأمراض التي
عذب الإنسان ويكثر انتشاره في
في قصي الخريف والشتاء من شهر أكتوبر
إلى شهر يناير. وقد موص الدفتيريا من
بـكروب دقيق يندق عنه سم باثليس
(كلر - لوفلر). وهذا بكروب يوجد
في الأمعاء المصابين بالدفتيريا في الجزء
الذي يتبدى فيه المرض. ويحصل ذلك عن
في نورين أو المشاء الدحي للحم و لا
أو الزور أو الحلق. ويوجد أيضا في روبر
بعض الأشخاص غير المصابين بالمرض.
ويسمون حاملي عدوى الدفتيريا. وم يصابوه
إلى الأمعاء دون أن تظهر عليهم أعراض
المرض

اروعی ارضی

وإذا تعرض شخص لعدوى الـ «دفتيريا»
فلا تظهر عليه أعراض المرض إلا بعد مضي

وسيل مهمما ورنج من الانف وعطس وسعال ، وإذا ما فتحت ثم المريض ونظرت إلى حلقه وحدته شديد الاحمرار يسب احتقانه

ويصح هذه الاعراض ، في العادة ،
او تناع في درجة الحركة وتستمر الاعراض
الساكنة الى اليوم الرابع من المرض حيث
يظهر على جسم المريض طمع هو عبارة
عن بقع حمراء صغيرة بارزة قليلا تتغير
بكثرته حتى يغطي الجسم كله عرياً ممدته
بالوجه ، ثم يحد هذا الطمع في الزوال
حق زوال غاملاً في ظرف ثلاثة أو أربعة
أيام ، واول معه ارتفاع الحرارة

وقد تشد هذه الاعراض أحياناً
وترتفع الحرارة كثيراً وتظهر مضاعفات
شديدة الخطر أهمها التهابات الرئة ، وكثيراً
ما تظهر التهابات أخرى بالعين والأذن
وأعضاء أخرى بركة غائبة مسددة مد
التهام من هذا المرض الفتاك

ساعی برید آمی

لا شك ان ساحة البريد م من اكثر
الناس ساحة الى معرفة القراءة حتى
يمكنهم ان يقرأوا عناوين الخطابات
والرسائل التي يورعوها . فليس من
المفولة أن يكون ساعي البريد أميا .
ولكن مع هذا يوجد في اساطير ساعي
رنا لا يعرف الكتابة ولا القراءة .
وقد مكث حمسا وعشرين سنة وهو
يؤدي وظيفته حائرا رضاء الجمهور
والرؤساء في وقت واحد . وهو مع
في توزيع الخطابات طرعة سهبة . ف
نصر حتى تأتي اصحاب الرسائل . فطوبه
مه . وهو يعرض عليهم تلك الرسائل
فيأخذ كل منهم الرسالة لتأودع باسمه .
ولما كانت مطبوعه محله فيية صغيرة فلان
هذه الطريقة سهبة اشد .

نقش الدول في فقر جاراتها

على أساس هذه النظرية عقدت معاهدة فرساي ومعاهدات الصلح الأخرى ومبها كلها سمي الخلفاء إلى إقفار أممهم في ألمانيا والنمسا

والبحر وبلغاريا وتركيا. ولقد اعتصموا على الخصوص نفس جناحي المايحاق لا تستطيع البحوش . وأدت شروط معاهدة فرساي إلى تدمير تلك الدولة الكبيرة عن الإنتاج واستغلال قواها كما يجب . وهذا ما رقب أوروبا كله في حال من الضعف والاعياء فأثر ذلك اسوأ تأثير في الدول الأوروبية جميعها . وكان من أكبر أسباب الأزمة التي اجتاحت العالم ولا يزال يوه تحت همها منذ سنة ١٩٢٠ . ولا شك في أن ألمانيا والنمسا وغيرها من الدول التي أصعبها الخلفاء بمعاهدات الصلح لو حيث لها أساس الرخاء لكان في ذلك رخاء لأوروبا كلها ولعالم أجمع

الذهب ثروة

كسب الذهب منذ القدم قيمة عظيمة لأنه معدن جليل يراق ومن السهل حفظه دون أن يبلو صدأ . وبسبب أن ذلك عامل الثروة الذي هو من أكبر عوامل القوة للأشياء . وقد دعا ذلك كله الملوك والحكومات والأفراد إلى السعي في اقتناؤه وكثره . وسرعان ما سار على خطى الثروة والتي

ولما بدأت الأمم تستعمل النقود وجدت أن التي المعادن لها الذهب والفضة ثم تركت أكثر الدول الفضة وجعلت الذهب وحده أساس عملتها . ولا كانت كمية الذهب الموجودة لا تلبي حاجة إليها لهذا الغرض . خصوصاً أن الخلق أيضاً تصنع من الذهب . بدأ ما يسمى بـ حيلار الذهب فصدرت أوراق عديدة لتعمل محل الفضة على عبار الذهب . يعني أن أية ورقة حيلار يمكن أن يستبدل بها ما يوازي قيمتها من ذلك المعدن . مع أن الموجود منه في خزانة البنوك لم يكن يوازي بالطبع كل أوراق النقد المتداولة وإنما هي (حيلة) مبنية على الثقة

ومن ذلك يرى أن استعمال الذهب قد قل كثيراً وأن تداوله الفعلي قد أصبح من النادرة بمكان . ويضاف إلى ذلك أن الخلق الذهبية لم تعد بالكثرة والشيوع الذين كانت بها من قبل . فإذا علمنا ذلك تبين لنا أنه من الخطأ الفاسح أن يجعل الذهب بمثابة مرادف

جهالات شائعة

في العالم الآن كثير من النظريات الخاطئة واسعة الانتشار الشائعة التي تخبرني عند الناس بجمري الضائقة الناجمة التي لا يتصورها الشك والتي لا تبلى المعدل . ونفهم فيما على أهم تلك النظريات والرد عليها . وسيرى القاري أنها باقية الخطأ وأن تطبيقها لا يحتاج إلى كسر عهد . وأما منعها فبوعها بين الناس ثروة القيمة حتى يمتنعوا لا يفكرون فيها ولا يحتشرون مذهبها من الحقيقة

ثروة . ولي كنت حتى يصير البوك أيضاً سعى عن رصده . وهذا في الدنيا الذي عمده حين يرى كجده . ولا ركني حشد بالثقة التي لها في نفوس جمهور

زيادة الإنتاج على الزيادة

كثيراً ما نسمع وغروراً من زعماء دولة هو زيادة الإنتاج الزراعي والصناعي على حاجة الاستهلاك وهذا أيضاً من الجهالات الكبرى . والواقع أن هناك نقصاً في الاستهلاك لا بد . في الإنتاج . فانه مهما كثر انتاج المزارع والصانع بفصل انتشار الاختراعات وتقدم العلوم فإن هناك ملايين من الناس في كل دولة مشددة لاستهلاك تلك توفره في الإنتاج وكما لا بد من العمل (التوزيع) بوجه عام . من طريق حصره والدولة لا تزال متأخرة وفي شئ مع عدم وسائل الإنتاج . ومعنى ذلك أنه لا بد من العمل في التوزيع فإن حله الذي يمكنها من عدم حاجتها فلا يكون هناك زيادة في الإنتاج كما هو الحاصل الآن

الدول الغنية والدول الفقيرة

هناك دول غنية وأخرى فقيرة . ولكن من الخطأ أن نلحق العرف السائد ونقسم الدول حسب ما نملك من ثروة ظاهرة فإن الثروة الحقيقية لكل دولة هي شعبها وظروفه الخاصة . وقد نجد أمة من الأمم حبتها المصادقات بموجع جفرائي يسهل معه عليها أن تحوز المستزمات كما كانت

أحالة مع إسبانيا والبرتغال ثم بريطانيا العظمى بعدها . كذلك كان عمو القصور أمة من الأمم بحسب في أرضها فيكون ذلك مصدر رخاء وبنى قاضي حال الأمة المصرية من ادمم الصورة . وقد توحيب الأمة كنوزاً في ظل أرضها من العمل أو احده أو المعادن الأخرى . ومع هذا كله نجد أن ثروة أية دولة في شعبها وما يصف به من أخلاق ومزايا تجعله يستغل الظروف الطبيعية الحسنة التي لئلايه أو يتفك على الموائم التي وصفها الطبيعة في سبيله مما لديه من قوة ونشاط

الفقر ضرورة

كثير من الناس يعتقدون أن الفقر ضرورة اجتماعية لا مفر منها . وهذه المقيدة الخاطئة ترجع إلى الصور الخاطئة حين كان الإنسان لا يمكنه أن يطلع حاجته الضرورية من الغذاء والكساء والسكنى إلا بالكسب المتواصل . ولا معين له غير الحيوانات الأليفة والمعدن البسيطة . ومن ثم لم يكن الشيء يحتاج إلا لعدد قليل وعلى الأكثرين قراء . أما في العصر الحاضر فقد تغيرت الأحوال وصار في إمكان كل أسرة أن تحصل على كل حاجاتها من السكن المريح والغذاء الجيد . ومن ثم . ويمكن أن يحصل الفرق بين عصر حبي والصورة الحديثة بقرابة شيء . لا يستلزم آلاف الرغبات مثلاً في شيء أو آلات . ولا كان لا يستلزمها من عدد ولا يمكن أن يستلزم من دمه الفقر ضرورة

المصادرات والواردات

قد يدعو أذهان علم الاقتصاد إلى الاكتثار من المصادرات والتقليل من الواردات أو معضا إذا أمكن . وعنده أيضاً مسألة صريحة لأن المصادرات إذا لم تقابلها واردات في أي شكل كانت تتأخر هدية تقضي الدولة الضرورة أو الدولة المستوردة وهو أمر غير مقبول تصير الدولة صاحبة الزاوية على حاجتها سكي تسويد صنع أخرى هي في حاجة إليها . ولهذا اتقاعه است . واحد وهو أن تصدر إحدى الدول في دولة ودول أخرى صانع المصنع بها حرمة حرية كأي الحال مثلاً بين ألمانيا و ويضخ من ذلك أنه من الخطأ القول بأن

عدد سكان العالم

يبلغ عدد سكان العالم ٢٠١٢٨٠٠٠٠٠٠ نسمة ، كما دل عليه الإحصاء الأخير الذي جمته عصبة الأمم وكما دلت عليه عدة مصادر أخرى . وفي آسيا وحدها أكثر من نصف هذا العدد إذ يبلغ تعداد السكان فيها ١١٠٣٠٠٠٠٠٠٠ نسمة . وتتلوها أوروبا التي يبلغ عدد سكانها ٥٠٦٠٠٠٠٠٠٠ نسمة ، ثم أمريكا وعدد سكانها ٢٥٢٠٠٠٠٠٠٠ نسمة كالآتي : أمريكا الشمالية ١٣٤ مليون ، وأمريكا الجنوبية ٨٢ مليون ، وأمريكا الوسطى ٣٤ مليون . وعدد سكان إفريقيا ١٤٢ مليون ، وعدد سكان الأوقيانوسية عشرة ملايين .

وإذا تورب تعداد السكان الأخير لتعداد السنة السابقة لظهر أن أكثر الزيادة في أوروبا قد حصلت في روسيا (١٢٧ مليون مقابل ١٢٤ مليون) وبولونيا (٣٢ مليون) وبنغلاديش (٣٩ مليون) وإسبانيا (٢٤ مليون) مقابل ٢٣ مليون) وفي عدد السكان على حدة في ألمانيا (٦٤ مليون) وفي بريطانيا العظمى (٤٦ مليون) . أما في فرنسا (٤٦ مليون) فقد حصلت زيادة طليقة (٦٩٠٠٠٠٠) . وأما إيطاليا فتدل الإحصاءات على حدوث نقص في عدد السكان للمرة الأولى (٤٠٦٠٠٠٠ نسمة) (وعدد سكانها ٤١ مليون) . وحصل نقص لا شك في عدد السكان باكستانه وإيرلند وحريرة مال وحرر مروي مصر القعبيه وفي سبدرج

وأما في أمريكا فيلاحظ تزايد عدد السكان منه في السنة السابقة في الولايات المتحدة (١٣٤ مليون بزيادة ١٠٥ مليون عن السنة السابقة) والبرازيل (٤١ مليون مقابل ٤٠) . وأما كندا والأرجنتين فإن تزايد عدد السكان يسير فيها ببطء (١١ مليون)

وأما في آسيا فإن جميع الأنظار الكبرى يتزايد عدد سكانها وأما في إفريقيا فيوجد نقص في عدد السكان في جزيرة موريس . وهو ظاهر أيضاً في المستعمرات الإيطالية (ماعدا الأريتره) وفي شاطئ الصومال وفي توغو الواقعة تحت الانتداب الفرنسي وفي سوازيلاند وجامبيا . ومن جهة أخرى توجد زيادة ظاهرة في عدد سكان مراکش الفرنسية وفي مصر (١٥ مليون بدل ١٤ مليون) وفي نيجيريا ٢٠ مليون وفي إفريقيا الجنوبية وفي الألبانوسية يوجد تزايد طلي في الساحت الخامسة وتزايد سريع في عدة جزر

أزالتها حتى يمل الصفاء عليها على كثر الدهور وبهذا يظن المحروب . وأقرب الأمثلة على ذلك تلك المعاداة التاريخية التي سادت قروناً بين إنجلترا وفرنسا ثم إذا ما حبلتان مقاديرتان

دوام السلم يورث الجبن

يقول بعض السطحيين بأن الأمة التي لا تشهد حرباً زماناً طويلاً تعيل إلى الدعة ويطح أهدا بطابع الجبن . والذي يقول بذلك يحوم أن السبحة لا تظهر إلا في الحرب فقط . ولكن المانع أن حياة الفرد المدنية أصبحت تتطلب من الجماعة مثلاً تتطلبه الحرب أو أشد ، والاسان العمري لا يقف صامتا حتى تحتاجه حوادث العصر فيصمد لها ، بل إنه يقدم ومخارف ويحل على الاخطار مع عهه بما فيها . والأمثلة على ذلك ظاهرة في عالم الأبحاث الطبيعية والكيمياء وفي مجال الاستكشافات بالمناطق المجهولة ، ثم في ميادين الرياضة والطيران وغير ذلك مما يستدعي جرأة تصل إلى حد التهور

الآلات تهزم العمال

إذا كان عصره عمال يقومون بعمل ما ثم اخترع أحد الهندسين مثلاً آلة تؤدي ذلك العمل فهو ولا تحتاج إلا لعمال واحد يتبرعها فإن النسبة المبال بينيين يصبحون بلا عمل / هذا مثال قد نسمه وأمثله من الناس سطحيين في مكائهم للآلات ودعوتهم أن تركها . ولكن خير جواب على ذلك هو أن عدد سكان بريطانيا وإيرلندا كان في سنة ١٧٥٠ - أي قبل عصر الآلات الحديثة - نحو ١٠ ملايين نسمة أي ما يوازي عدد سكان لندن وما حولها في الوقت الحاضر . فلو كان ما يقوم به أولئك المتقاعسون من الآلات محبباً لوجب أن يقل عدد السكان لا أن يزيد

والواقع أن المسألة ليست بذلك البساطة التي يدل عليها ذلك النش . فإن حاجات الانسان ومطامه فالة الزيادة إلى غير حد . فلو اخترعت آلة ووفرت عدداً من العمال فإن هؤلاء العمال أنفسهم يمكن استغنائهم في عمل آخر له حاجة أخرى . وقد أدى اختراع الآلات إلى لتدو حاجات جديدة للهفر وقيام صناعات جديدة لصناتها . صحيح أن البطالة قد تلتها من أحد الاختراعات ولكننا نكون عطلة مؤقتة لأننا إن تدأى بتشغيل العمال البطالين لند حاجة أخرى

الواردات سبب لأشغال البلد الواردة إليه بل ان أغنى الدول هي أكثرها استيراداً لأن كثرة الواردات إليها تنه عن كثرة صادراتها كما تدل على نشاط الصناعة والزراعة والتجارة وعظم الرخاء فيها

الحرب ضارم للمعارعات بين الدول

ان يرج بشرية فيه اصدق جواب على هذا القول الخاطيء فان الحرب بحد ان تضع حداً للمعارعات بين دولتين إنما تريد الاحتاد بين شعبيها وتخلق اسباباً جديدة للمداوة بينهما . ولعل أقرب الأمثلة على ذلك الحالة بين فرنسا وألمانيا من عهد نابليون إلى الآن . وأما شفت حروب العصور القديمة على هذه القاعدة لأنها كانت ترمي إلى انهاء العدو لا إلى نهزه فقط . أما في العصر الحاضر فإن الحروب لا يمكن أن تؤدي إلى الانهاء . وأكبر دليل على ذلك ان عدد سكان ألمانيا الآن أكبر منه قبل الحرب العالمية التي هزمت فيها . .

وإنع - غرب أصبحت دلتصر الدولة المهرومة فقط بل تنزل أكبر الاضرار بالدول المنتصرة أيضاً كما حدث للعلاء بعد انتصارهم على ألمانيا وحليفاتها فإن حالهم مثل حالها من السطة والفاقة

الحرب والتجارة

قد نسمع البعض يمتنون قيام حرب جديدة رحيمين أنها سبي الأزمة الحاضرة لأن الحروب من شأنها تروح الحارة ، إذ يحتاج الفريقان المتحاربان إلى مختلف أنواع البضائع لأجل القحتر والأسلحة و (النهايات) . . ومن ثم نجد المصانع تشتغل ليل نهار والسفن والقطر والأنسة غاذية والناس كلهم في عمل دائم . ولكن الذي يمن النظر في ذلك كله يجد أنه جث لا طائل تحته ، فإن جميع البضائع التي تنتج لأجل الحرب هي صالحة لدى . فيبدها الفريقان المتحاربان ويقتتر شعاعاً بمقدارها . والبرهان على ذلك مائل في الأزمة الحاضرة التي تلت الرواج الزائف الذي كان سائداً في خلال الحرب العالمية

الحرب لا يمكن إبطالها

الحرب لا يمكن إبطالها من العالم طالما اعتمدت الشعوب هذه البدة الحافظة . ولكن الحقيقة ان المعاداة بين الأمم التي هي أصل الحروب يمكن

الكشافة



وسيلة مهمة لتربية الناشئة

الكشافة العاب وتدريات مشوقة تصادف هوى في
[على ذكر انخاب سمو الامير فاروق كشافا اعظم] عليهم في مستقبل الايام بالنفع العظيم

٢- الفوائد المكشافة . وتروى
سهم بين الحادية عشرة والثامنة عشرة
والعرض من إيمانهم بمرق الكشافة تقوم
أخلاقهم وصرفهم عن سواسم الأمور ،
وتدريهم على الطاعة والاعتدال على النفس
وتسبب تد ، الوطن والقيام بالواجب من غير
سائق عيب

٣- الجولة . وم ما زادت إهمارم
من الثامنة عشرة . والفرض من تكوين
هذه العرة المحافظة على مادي الكشافة
والعمل لبها والاكثر من أفرادها
والخدمة العامة

ميثاق الكشافة وقانونها

وشعار الكشاف هو « كن مستعداً »
ولغواه أن الكشاف يجب عليه أن يكون
في كل حين مستعداً لأداء واجبه ويكافح كل
خطر في سبيل معونة أخوانه في الإنسانية
وميثاقها - وهو ما يجب أن يتعهد به
كل فرد من أفرادها - هو :

الثانية ، وتفضل فأحاطها بإسباح من
رعيتة . ثم نشرت حد ذلك فرق الكشافة
في مصر وتألقت جمعية للكشافة سميت
« جمعية الكشافة المصرية » شملها حالته
رعيتة السامية

والفرض من هذه الجمعية وضع نظام
لكشافة المصرية مأخوذ من أنظمة
الكشافة الأوروبية مع تهذيبه بما يوافق
حال القطر وأحداثه ، وكذلك وضع
الكتب والاستشارات والنماذج والأشعة ،
وكل ما تحتاج إليه الكشافة المصرية

أقسام الكشافة

ينقسم الكشافون بالنسبة لأعمارهم إلى
ثلاثة أقسام :

١- الأشبال . وتتراوح سنهم بين
السابعة والثانية عشرة . والفرض من
انسابهم في سلك الكشافة تقوم إحصائهم
وتقويتها وإماء قوة للملاحظة عندهم ، وكبح
جهاج خيالهم للتوثب وصرفه إلى ما يعود

نفوس الناشئة ، وتسمى إحصائهم وعقولهم
وتروى فيهم قوة للملاحظة وتشر قلوبهم
الرخمة والعطف ، وتنت فيهم روح الفصيلة
وتحملهم على الأقدام والشجاعة وتفرس
في نفوسهم حبة الناس جميعاً

فالكشاف لا يبالى بالمخاطر ولا يبالى بحياته
في سبيل القيام بالواجب بلا انتظار لأجر ،
ولا رغبة في مكافأة

وقد ابتكر فكرة الكشافة السير
روبرت بيدن يول ووضع أنظمة الكشافة
في قالب العاب الفرها عماء التربية في الممالك
الراقية ، ودلت التحارب في أوروبا على أن
كل من انتظم في سلك الكشافة في صفوه
يكون أمضى عزيمته وأذكى قواداً من غيره
في عمله

وقد رأى صاحب الخلافة ملك مصر
في نظام الكشافة ما يهض الناشئة إلى الغاية
النشودة من قوة الأجسام وتهذيب النفوس
ورعاية العقول ، فأصدر امره المكرم
باشاء العرة لاولى مدرسة الاوقاف الملكية

من بعض النحوء على الحيوان المرموز به
للقسم . وعلى كل كشف أن يستطيع تقليد
صيغة الحيوان الذي ينتمي إليه قسمه .
فكل كشف مثلاً في قسم الغربان ينزله
تقليد نقيق الغرب . وهذه هي العلامة التي
يتعرف بها وينادي أفراد القسم بالليل أو
أثناء نومهم أو أخذ نومهم .
ولكل رئيس قسم ربه صغره بمصاه
على عصاه مرسوم على وجهها إشارة الفرق
وفي ركنها الأعلى الجوار للعصا رأس الحيوان

الكل الذي تكون تابعة له . ويسمى كل
قسم من أقسام هذه الفرق باسم حيوان أو
طائر . وتكون مؤلفة من عدة أقسام وهي
مثل : الدئاب ، والغربان ، والكرابين ،
والأسود ، والبوم .
ولكل كشف في القسم رقم خاص به .
فرئيس القسم يكون له رقم (١) ومساعدوه
رقم (٢) والباقيون يسمون بالأرقام التالية
وغتار كل قسم علامته الخاصة به .
و تكون هذه العلامة أو الشعار ممدداً

وأهم بشرى أننى سأسمى جبرى
بأنه أقوم بما يجب على الله ولطيفي
وإدنى

وأه أمهات غبرى في جميع الظروف
وأه أهمل بقانونه الكشافه
أما قانون الكشافه مبتلخص فيما يلي
(١) شرف الكشافه إيمان وثيق
(٢) الكشاف مخلص للملكه ولوطه
والديه ورؤسائه ومروسيه
(٣) واجب الكشاف ان يكون ردها
ول بعين عره

(٤) الكشاف صديق الجميع وأخ
لكل كشف كائن من كان
(٥) الكشاف حميد الحجاب
(٦) الكشاف رفيق بالحيوان
(٧) يطيع الكشاف أوامر والديه
ورئيس قسمه ومعهم فرقته طاعة عمياء
(٨) يبسم الكشاف للشهداء ويحضر لها
(٩) الكشاف مدخر
(١٠) الكشاف قوي المبررة طيب
الأقوال كريم العمال

علامات الأقسام

يستعمل اسم كل فرقة كشافة من رسم

في أسفل : فريق من الكشافة ينصبون خيمهم



فئان من الكشافة يهرمان امتهم في المعسكر
ابدي ينتمي إليه القسم . ويلزم كل كشف
ان يكون قادراً على رسم العلامة الخاصة
بالقسم التابع له
وللكشافة مناج تعليمي يتألف من
العاب وتمارين يضيق المقام عن ذكرها ،
ولكنها تلخص في انها عدة تدريبات والعباب
تربي الجسم وتحي العقل وتهذب الاخلاق
وتنشئ من اعضائها افراداً نافعين للمجتمع
الذي يعيشون فيه



الانسان كآلة

جسم الانسان مصنع متقن ومنظم

وما يلتفت النظر في الوجه عمله التي يتأثر شكلها بموطلب الانسان وعاداته ومن ثم أصبحت الخطوط التي حوله فله أدل على خلقه من عينيه أو سواحله . والعصلات أيضاً تحيط بكل العضود العظمي الذي حول الرقبة الامن الامام حيث توجد المنجرة أو (صندوق الصوت)

فاذا هبطنا الى الصدر ألبناه عريضاً أكثر مما هو منك وهي ظاهرة لا يرى لاني حيوانات دوات القدي من الانسان والفرقة لرفه . ومن شأن ذلك أن يجعل الفراعين أكثر انحرافاً من السابقين ويقا فضع أمامها مجال الفصح ولكنها لا تصالح انفسها عليهما . ان احوبت لآخرى من على العكس من ذلك صفة الصدر بحيث تستطيع اليد على أربع

ولو ان الاطار العظمي المحيط بالصدر والمكون من الضلوع وعظمة الصدور قد انحدر الى اسفل الجسم لاستعمال هذه الاعضاء وتصفرت عليه الحركة . ولذا حمل القطر الأذني من الجسم حائط ثابت ولكنه لدن مكون من عضلات قوية والياض مطاطة . وما هو حدير بالملاحظة ان الأعضاء الحيوية الثلاثة قد خلفت تحت س غامق من اللبني ، فحصل الملح داخل الجمجمة وحصل القلب والرئتان تحت الضلوع

ولو قسمنا الجسم الى ستة اجزاء ، وهي الاعضاء الأربعة والجمع والرأس والرقبة رأينا ان كل جزء منها يحتوي ثلاثين عظمة (مع عذ الصلوع بالازواج) فلي الجسم كله نحو مائتي عظمة . ويختلف طول الجسم بوجه خاص على طول العظام التي للأعضاء .

وتدلنا التفاعلات ومكانتها من الجسم على أمور كثيرة : فمثلا الاعمال التي في مقاصل الكتف قصد به تسهيل الحركة ، والساعد يثنى نحو الفم

وتحتوي اليد مع المصم على ٢٧ عظمة . وما يلت النظر فيها مرونة المصم مع لونه ، وكذلك كون اصبع الابهام خارجاً على خط الاصابع الأخرى وانحرافه عنها مع استطاعته لمسها جميعاً . وقد حلت الاظفار لوقاية اطراف الاصابع

قد يشبه جسم الانسان بمدينة تحتوي مصانع مختلفة تقوم بصناعات شتى . ولكن الاصدق من ذلك أن يقال انه مجموع عضوي لا يتجزأ بالقصه أو الوحدة بين آلاته المختلفة ومجلياتها المتعددة ، ولكنه يمتاز بوحدة القوة الحاكمة فيه ، وهي العقل ، وعلى الخصوص العقل الباطني الذي يسيطر على الجسم . ولست بواحد بالجسم محلاً آليا أصم وان كان فيه أجهزة آلية كثيرة بل كل ما فيه حيوي يخضع غاية واحدة وهي صحة الفرد ورفاهيته

والآن لنعود الى غير جسم الانسان من الظاهر ثم من الداخل :

ان أول ما يلت النظر من ظاهر جسم الانسان هو شكل الرأس وكبر اللسان بين ملح وبين الوجه . ويحتل الملح كل الجزء من الرأس الواقع خلف وفوق خط يفرس وجهه عبر الحاجبين ويمتد الى شحمتي (خفي) الأذنين . وما يلاحظ أيضاً على الرأس ان الجبهة والوجه واللين تقع كلها في سطح واحد بقدر الامكان والخط الآتي من الجبهة يكون زاوية قائمة تقريباً مع الخط الذي بين الأذن والعرف الأذني من الانسان العليا . وهذا يتفق تماماً مع استقامة الجسم وما كان يصلح مطلقاً لو كان الانسان يسير على أربع لأنه في هذه الحالة ما كان يصير غير الأرض . ولكنه بفعل وضع عبقه ينحني الاق أمام العين الى أمد مدى ممكن وانما تمدد من الداخل فتطرد الآف وعدة تصل العين لآخرى . وفوق العينين الحاجبان اللذان يحولان بين العينين وبين وصوله الى العينين . ومن دواعي الجلال ان تكون العينان ثابتتين لدرجة ما ولن نجد في آثار الفنون القديمة اعياناً بارزة

ولم يجعل أثق الانسان كأثاق الحيوانات الدنيا بحيث يهجم المهرية على مد ولكنه حل بحث تحته الروائح من أدنى وخصوصاً روائح الطعام الداخل الى الفم . وأما الأذن فهي تختلف كذلك في الانسان منها في الحيوانات يكونها لا تتحرك الى الامام أو الخلف كتنسج الى الصوت البعيد ، فان للانسان وسائل غير هذه الوسيلة لوقاية عيه والوصول الى غذائه . وجال الأذن عند الانسان في صغر حجمها وكال شخصتها (حلتها)

واقم خفيفة كبيرة للانسان سواء لطقن والأكل . وقد لم يجعل الانسان يوزن وحلت الضبوت التي به بشكل ملائم لتسلم الصوت وتردده

دون أن يحول بينها وبين النفس . والواقع أن البدن هو جهر بين لعابه من لدقه ولا حكر قهها تقومان بكل عمل وتتفقدان أواخر العمل دون إبطاء وتغلبا عن ذلك يعبر بهما عن كثير من الاحاسات والاشكال

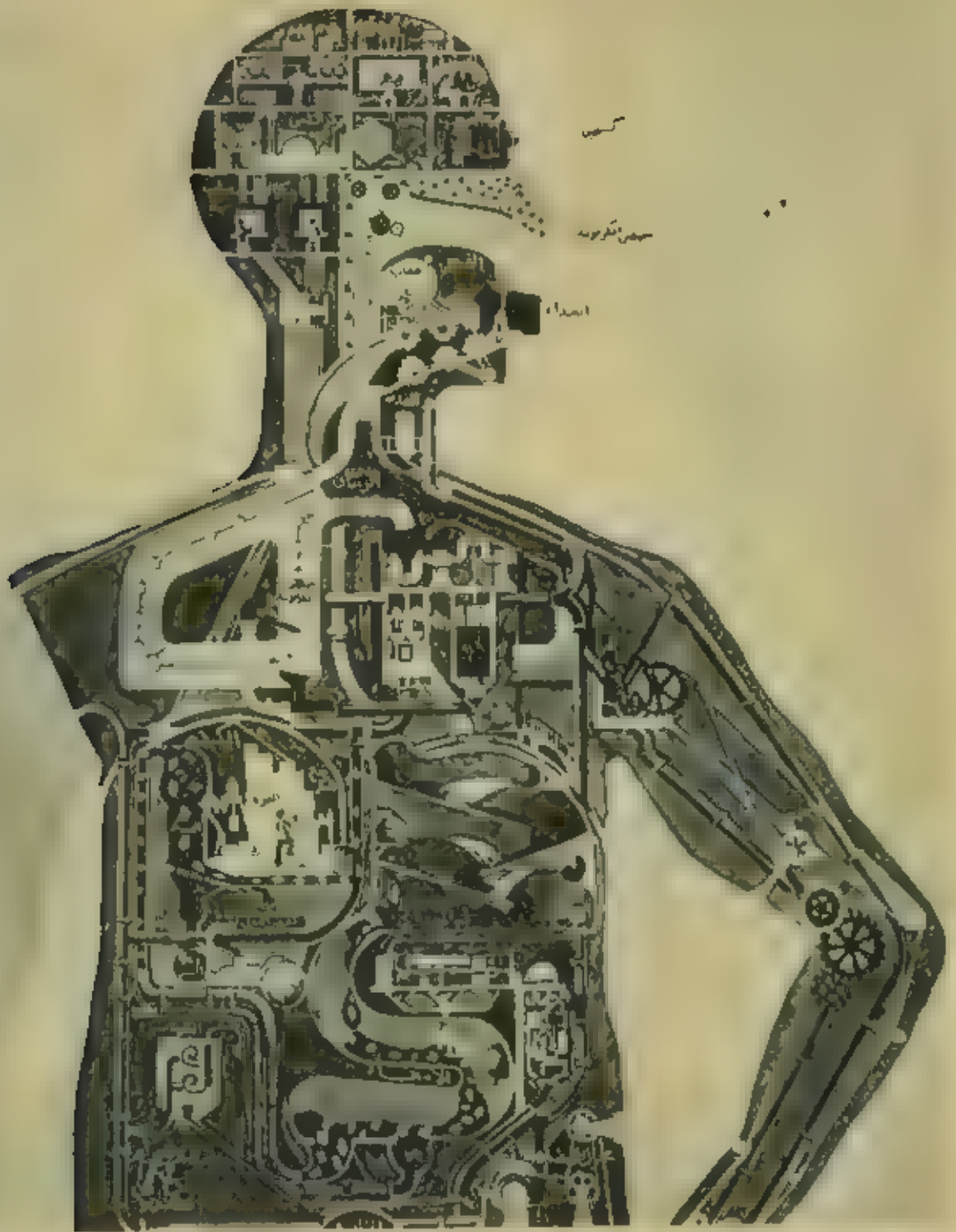
واليد بين جال فوق قصهما الآلي . ولين ذلك دع انشالاً يقف على قدميه وهما عضومتان وفراعهام مدودتان تحت يضاوي طوله وعمره فاذا كان ذلك الانسان معتدل القفد فانه اذا رسم حوله مربع وجب أن عس جوابه كميته وفة رأسه وأطراف أصابعه . ووجب أيضاً أن يكون طول اليد عسر ارتفاعه وطول الساعد رصه والرأس ثمة والوجه عفره والساق رصه . وان يكون أكبر عرض الصدر لا يزيد على الجس ولا يقل عن الصدر ، وان يكون عرض الخيشومين مساوياً لطول العين ، وطول الفم النصف ، والجسم وعرض الحية بمقدار طول الانف . والجسم الذي تتدمن فيه هذه الامداد هو جسم السكامل ويرجع عنوانه ويرور الاصراف في جسم لرحل الى طوله عسلاته بينا عموه الاحداث في جسم امراه رصع و كثيرة لدهن لده . وقد حلت كل جزء به تحت لاحتواء عموماً مستطمة ولا و

ومن أسباب الجاهل في جسم الانسان اثره عند الوقوف وانطاله وقويته المادية . وبوسط لا يكون زاوية فحاشة بل انحناء مجوفاً من فوق الى تحت وهو يضاوي من الزاوية الألفية . وتعد الكتفين في جسم الرجل أعرض قليلاً من لوركتين ولي جسم المرأة أصغر منها

وعظام الكتفين عند الانسان أعرض والقوى منها صفات حيوانات لان وقوه على قدميه يستعني عزم موه من مصد ، والصل . وكذلك من تنم الاعضاء . وفيه ركر على (حبوب حبوب)

ودد مدد ر ظهر وحدد من أسباب . وة جسم ذلك عوس " ثمي الذي بالصدور العمري ولديين شانه جمع اثرات النصية الماهة الى اللغ ، والعمود الفقري لدى الاطفال مستقيم ، ولن تعد حيواناً غير الانسان . ذلك القوس في عموه الفقري فان ذلك ما يستقره حالة انتصاب انقائه فقط

وساها الانسان بالنسة الى جسمه أو حذوه أطول من ساني أي حيوان من قوات القدي دون استثناء السكبارو نفسه ، وعما تفاعله يطولها على حرية الحركة مع انتصاب القامة . وسدان على القفص من السفن المتغيرة العريضة



بين يمين ويسار ما يجمع الجسم انسجاماً ، وما
وليس به سوى عظم مركبة الفكين في
الرأس ووحدة في الرقبة وعظمة الصدر والعمود
الفقري . وليس به أيضاً سوى عظم عضلات
مفردة أما ذات عضلات ليس كلها مزدوجة .
أما في داخل الجسم حيث الحاجة إلى القوة أكبر
سواء في الأسماك لأن بعض الأعضاء مفردة وبعضها
مزدوجة .
ولعل أن تركب مظهر الجسم الخارجي تلقى

فيه وهي وجود عظمة قصبة الرجل في الثديية
وطرف الساق في المفردة وفي بطر الساق عضلات
جد فوية لكي تحمل ثقل الجسم حين يمشي أو يقف
على أطراف الأصابع
وقدم الإنسان أعرض وأبوى عماداً بالقصة
لجسمه من قدم أي حيوان . ولذا يستطيع الإنسان
أن يقف على قدم واحدة وهذا ما لا يمكن أي
حيوان آخر حتى تنفي
وتجسد في جسم الإنسان كل شيء مزدوجاً

التي لأنواع الفردة الرئيسة الثلاثة : الثوربلا
والفصياتري والأورانجر .
ومن مميزات الإنسان أيضاً طول عظمة
الثدي وهي على العكس من عظمة الذراع
القصيرة نسبياً . ومن ثم نجد أصابع يد الإنسان
تصل إلى وسط طوله فقط بينما أصابع
الضفاري تصل إلى الركبة وأصابع الأورانجر
تصل إلى النعل التي بين الساق والقدم
وفي ساق الإنسان أيضاً خامسة لا توجد في

متفرقات

— اخترعت آلة تشبه الآلة الكاتبة وسكنها أكبر منها كثيراً إذ يبلغ ارتفاعها أربعة أقدام ، وهي تؤدي العمل الذي يؤديه ستون مستخدماً وحسباً بالبنوك وهي تحرب الآن في بعض بنوك لندن

— أرخص طابع بريد في العالم يوجد في (حوا) إحدى محتلكات البرتغال في الهند . وكل اثني عشر طابعاً منه يساوي بنياً واحداً ، ولكن على المشتري أن يصع عليه الصمغ لأنه يباع بدونه

— أكثر اللطيلس وللثلاث يعترفهم خوف عجيب في الليلة الأولى لأية رواية يمثلونها ، ولم يعرف حتى الآن دواء لهذا الخوف ، ولكن أحد الأطباء في إنجلترا يقول بأنه تمكن إزالته بالدوسم الفسفاطسي

— الانجليز من أكثر الأمم صحة للكلاب ويلعب عددها في لندن وحدها نحو ٥٠٠٠٠٠ كلب

— حين سافرت ليليان هارفي ممثلة السينما المشهورة إلى هوليوود أخيراً أخذت معها خادمة ووصيفة وسائق سيارة وسيارة وسعة وأربعين ثوباً وأربعاً وستين قفصاً

— يوجد نحو عشرين نوعاً من الصداع ، وقد ثبت أنه ينشأ الرد في كونه بسبب خسارة كبيرة لأصحاب الاعمال . إذ يصيب عمالهم ومستخدمهم فيقل انتاجهم

— من الآداب للرجة في إنجلترا أنه إذا نصت حطة وكان الرجل هو السب فإن المرأة يحق لها أن تحتفظ بعظام الحطة وأما إذا كانت هي السب فأنها يجب عليها أن تعيد العظام إليه

— وضع في لصونة مشروع لائحته يحرم على السائلة أن يتكلموا حين يهرون أحد الشوارع

— ينتق على الملايا كل عام في اعاء العالم نحو ستين مليون جنيه وهي تؤثر في صحة أربعين مليون شخص

ويرسل الى الآلة (المح) بواسطة القلب . والمرء الأدنى يحرق فيه الوقود (المدة) ويصلط الرماد والصلبات (بواسطة الامعاء) ولننظر الآن الى الطريقة التي تؤدي بها أجزاء الجسم وظائفها وان طريقة الاشراف على هذا الآداء : في الجسم البشري مركزان ظاهريان للحكومة الاول في أعلى المح والثاني في وسط الجسم تماماً ، فأما الذي في أعلى المح فهو الإرادة والعقل الشاعر وهو مستند بحكم حكماً مطلقاً ، وللإرادة السيطرة التامة على الجزء الحيواني من الحياة البشرية ، أعني على ذلك الجزء من الجسم الذي يستخدم القوة ويحتوي الجهاز العصبي وجهاز الحركة والجواس الحاسة ، أما الحكومة الثانية لمركزها في المرء الأدنى من المح وفي السلسلة القلبية وفي وسط الجسم وأمام الصود القفري وحلف المدة . وهي تختلف تماماً عن الأولى وليس السطح نفسه أية سلطة عليها ، ونسقى (العقل الباطن) الذي له تأثير كبير في الحياة منذ كان يؤثر في توليد القوة الحيوية وخرزها لا في استعمالها . ولا يوضح ذلك بقول : لأجهزة الارادة التي أحسن حوار نفسي وجهاز شمس وجهاز دورة الدموية وجهاز الاقرار هي كلها أجهزة خلت تحت القوى الحيوية وكجزءا وهي تحت السيطرة التامة تجرياً لمراكز عصبية لا إرادة فيها

وإذا طرحنا ذلك بالغة امر بولجده من ذلك الجزء من الجهاز العصبي التي تسيه بالحكومة المستقلة هو اختبائي في الواقع لأنه جميع الإرادة . فهو حد ما حين . . . يحدث يوم يقع ساعده فان جهاز العصبي لأجبري يث رسالة في العضلات بضمها . ولكن هناك امر لا أخرى مثل السس ومن ثوب لا إرادة لها فيها الا قليلا والاشراف عليها لتقل الضم أو . . . سمة (احكم له) وبدا صمها بأعمال غير اختبائية

ومن هذا نرى اننا لا سلطة لنا على عمليات احياء أو وظائفها ، وانما يحصر اهتمامنا في استعمال القوى الوسوسة تحت تصرفنا . فمن لا نهضم الطعام أو نسير حركة القلب أو الرئتين بأي مجهود مباشر من الإرادة . ولو كان الامر كذلك ، وكانت أجسامنا كلها تحت اشرافنا وإرادتنا ، لتحدث غفولنا بأداة شؤون أحيائنا على أي عمل خارجي آخر

وعند من أية ناحية تدوس جسم الانسان لا سمح الله . سمع غممه وسكونه وان تقر حكمه حقه

أثرة على الصود القفري . والواقع أن توازن الرأس وثمان المتى وورشاة لحة الاجابة . ومن على وحود . . . آلة قفريه في عضلات في الظهر كاملة الكوين . والظهر محسن للسسطر . بل انك إذا صبرت اسه من وسطه لقمه تقوساً مردوحاً ناشتاً من الصلابة في على كلا حسه . ومن حدين حدين حدود طاهر يقع تحت العمود القفري . ومع هذا فان الظهر ينبغي أن لا يكون مستعيراً عند الكتفين فان ابسطاح الصدر واستمرار الكتفين ما حيان مستعيران ومن السهل تقاديرها في الصدر . وعمره النظر الى جسم الانسان من الخارج يمكننا أن نعرف التاميم الأساسية في داخله . والجسم مثل المصنع به ثلاثة أقسام جوهرية : الجهاز الذي يولد القوة ، والآلات والانياب واليور التي توزع القوة بواسطتها والآلات التي تستعمل تلك القوة . والجسم هو الجهاز المولد للقوة ، والمح والعمود القفري هما آلات التوزيع وأمانيه ، والاعضاء والصلبات هي الآلات التي تفعل بتلك القوة . والقوة هي الدم المتسدد فيما قوة الصب في المح

والاعضاء صلبة ولا تحتوي سوى الآلات اللازمة لتحريكها والدم اللزيم لتصلح هذه الآلات . ولذا نعرف من الدم والرأس كيف تولد قوة الحياة وكيف تؤدي وظائفها . وبالرأس والسلسلة القفريه الجهاز العصبي . والجزء الأعلى من الجسم — أو الصود — هو مركز جهاز التنفس والحركة الدموية ، والجزء الأسفل — أو المدة — هو مركز الجهاز العصبي وفيه أيضاً حدود ما تسيه (جهاز الحركة)

والآن لننظر الى جسم لائن من الوحة التشريحية نجد ان به هيكل عظمياً أهم ظاهرة فيه هو المحور المركزي أو الصود القفري . وإذا عدنا الجمجمة والصود القفري شيئاً واحداً فانه يمكننا القول بأن الجسم مكون من أبيض ، فأما الأبوبة الصغرى اللاقة أو الأبوبة اعصب فتشمل تحويك الجمجمة والفتحة القفري . وأن الأبوبة السابعة أو أبوبة الجسد فتشمل الوحة والفق وكل الخلع الذي أمام الأبوبة العصبية ولنا الامكان مقارنة الجسم بآلة بخارية فالأعضاء وأمتلها هي الصلبات والآلة هي عصبه هي القوة التي تحركها وأبوبة الجسد هي علة التي تولد في الدم . وهذه العلة هي كما في الآلة تحريكه جزء أعني وحده . ومن أعني صود في سحر (في الرئتين)

قيود من ذهب اضاعت عرشا واذلت امة

الدين المصري وصندوق الدين

متر كيف . وكان أغرض إنجلترا من هذا كله ان تخضع الخديو للإرشاد الانجليزي ثم يتولى رجالها إدارة المالية المصرية

وكان الخديو يظن في بادى الامر ان في استطاعته استئالة تلك البعثة إلى كتابة تلك الشهادة التي يرجوها ويعتمد عليها في استئانة جديدة ، ولكن رغبة إنجلترا في إحصاءه للدهود الرطوب جعلت وعشه كيف ، تكسب مبرراً لـ الخديو بكشفه عن المديونية الباطنة في المالية المصرية . وعصب اسماعيل واسماء ورفض نصائح البعثة ولكنه عدم قائل ان تقدمه الحكومة البريطانية بموظف من لديها هو السير ريمون ولسون اتخذه مستشاراً مالياً يعاون وزير المالية

وكانت الحكومة الفرنسية قد لحت الرغبة البريطانية في استئلال موقف مصر لبسط نفوذها فيها ، فادرت بإرسال أحد موظفيها وهو المنيو فيليه ليعاون الخديو في مسألة سطر ماليه ، فصاحب اخترا من هذا الدخل ، وما وصل لـ السير ريمون ولسون إلى مصر كان مـو فيليه قد أعد برنامجاً لاجياء المالية المصرية وتنظيمها ، ولكن السير ولسون رفضه في حين ان ابدي الخديو رغبته في تبنيه

وإذا لاح للحكومة البريطانية أصرار الخديو على الأخذ بآراء منيو فيليه فوقت إلى اسماعيل تلك المصرية اللاتية التي جعلت في خرابه

ذلك انه كان من اللعق عليه ان لا تقدر الحكومة الانجليزية ولا المصرية بـرر . عنه كيف . عن الحالة المالية السيئة

تسلم من قرض سنة ١٨٧٠ البالغ سبعة ملايين من الجنيهات سوى خمسة ملايين فقط ، كما أن كافة الدين حصوا مالية مصر في تلك الاوقات أجمعوا على أنها لم تسلم من كل تلك الديون التي عقدت في عهد اسماعيل وبلغت نحو ٩٦ مليوناً سوى مبلغ يقرب من ٥٤ مليون حيه فقط ا

ومن يجب ان ميزانية مصر قد حصرت في سنة ١٨٧٧ فكانت لإرادتها ٩٥٣٠٠٠ جيه . خصص منها لقوائد الديون واستهلاكها ٥٠٠ ٤٧٣٠٠٠ جيهياً .



وسود إلى أثر تلك الديون في مصر في تلك السنين وكيف ان القروض كانت سبباً في تخلى اسماعيل عن العرش ثم كانت تمهيداً للاحتلال للمقوق

كان الخديو يهكر في ذلك الحين في مع اسماء مصري قاض السويس ولكنه رأى ان ما يصل إلى يده من ثمنها لا يكفي ، وان لا بد له من قروض جديدة ، وإد أدرك ان اسواق اوروبا لن تزوده بالقروض المشودة ، رأى ان خير وسيلة لفتح تلك الاسواق ان يتقدم اليها بشهادة من صديوق دولة كبرى يفحص حالة مصر المالية ويقرر ثباتها وقوتها وكانت حكومة مصر إلى ذلك الحين سليمة من كل تدخل احيى

وكتب الخديو - بإيعاز من قنصل إنجلترا العام في مصر - يطلب من الحكومة الانجليزية ان تبصره . موصدين شرف على الإيرادات والمصروفات ويكونان خاضعين لإرشاد ناظر المالية المصرية

وأوعدت الحكومة الانجليزية عنه مؤلفه من حبه من موصفها تحت رياسه

كان أهم ما شغل الرأي العام المصري في مطلع السنة الماضية مسألة حكم المحكمة المختلطة بأنه واجب على مصر ان تدفع كوبونات دينها وسنداته للستهلكة دها لا بعملة الورق . وكان ذلك الحكم وليد الفصية التي رفعها عضوا صندوق الدين للمصري الاجنبيين مطالبين الحكومة بالدفع ذهاباً

ولقد عادت هذه القضية وذلك الحكم بالادهان إلى مسألة الدين المصري وأوضاعه . فلقد كانت استئانة مصر في القرن الماضي سبباً في انهيار عرش اسماعيل وزوال السلطة من يده ، وكان ذلك الدين عبئاً ثقيلاً أرهق مصر - من الوجهتين : السياسية والمالية - منذ ذلك اليوم



وأول من استئدان من ولاء مصر هو سعيد باشا الذي بلغت ديونه عند وفاته ٣٢٩٢٠٠٠ جنيه انجليزي ، وحلفه اسماعيل باشا وهو شديد الرعة في أن يلب مصر وثبة تخرج بها عن أفريقيا ، فمارال يستدين عاماً بعد عام ، وبرهن على فوائد الديون وسدادها املاكه حيناً وإرادات حكومته حيناً آخر ، حتى بلغ مقدار ما استئدانه حتى سنة ١٨٧٥ مبلغ ٩٨٧٤٨٩٣٠ جيهياً على أنه من الاضاف ان تذكرها ان الخديو اسماعيل لم يتسلم هذه المبالغ كلها ، فقد كان مقرضوها من الارايين يكونون القرض كاملاً ثم يقدمون للحكومة مصر حبالاً طويلاً بالمسرة والفوائد التي يحجزونها مقدماً على أساس ٢٦ ٪ كي يكون الباقي منها ٧ ٪ كما هو مذكور في العقد . ولقد اثبتت التحقيقات ان مصر لم

التي تعانيها حكومة مصر ، فدارأت إنجلترا
أصول إسماعيل أو عزت إلى أحد النواب
الإنجليز أن يسأل حكومته في البرلمان عن
مصر ذلك التقرير الذي لم يوضع ليكون
سرياً

وكان رد دزرائيلي على هذا السؤال
أشنع من نشر التقرير نفسه إذ قال في
البرلمان الإنجليزي : ان حكومته لا تعلم
لا شيء في نشر التقرير ولكن الخديو
هو الذي يعارض في النشر أشد المعارضة
وكان من تأثير هذا الرد ان تدهورت
على الفور أسعار السندات المصرية تدهوراً
فاضحاً ، ولم ير الخديو بعد ذلك يدأ من
نشر التقرير فعمل ذلك في ٣ أبريل سنة
١٨٧٦ أي بعد تصريح دزرائيلي بعشرة أيام .
وقد قال إسماعيل بهذا الصدد : « لقد
حرموا قبري ! » بقصد الإغتراب .



هوت أسعار السندات المصرية ولم تمتد
بد لمعونة الخديو إسماعيل اثر تصريح
دزرائيلي ، وكان على حكومة مصر ان تدفع
في أول أبريل سنة ١٨٧٦ قطعاً من قوائد
الدين فاداً يفعل ؟

كتب في ٢٨ مارس الى الحكومتين
الإنجليزية والفرنسية ان نهما لموتته ،
فرصت الأولى ورثته الثانية وحقت الى
تدبير المال اللارم وأوصلته الى لندن في
الساعة الأخيرة من مساء ٣١ مارس ، ونجا
الخديو بهذه النجدة من ان يعلن إفلاسه
واقترحت الحكومة الفرنسية على
الخديو ان ينتهى إدارة باسم « صندوق
الدين العمومي » تتولى تحت إشراف
مندوبين من الدول تحصيل جزء معين من
إيرادات الدولة لتدفع به أقساط الديون ،
ولكنه رفض هذا الاقتراح ، كما رفضه
الحكومة الإنجليزية أيضاً



وبدث سنة حربية حيه في رغبنا
ورمى حمايت على مصر من معاد شره
الحس في ٧ أبريل من نفس العام جاء فيه :

ولا بد من أحد أمرين : اما أن تقدم
حكومة موائمة للخديو فتقدم اليه يد
مساعدتها جهرة بطير قبوله سلطتها
الحامية ، وإلا فليقدم الخديو نفسه
بشروع من عنده »

وفي ٨ أبريل سنة ١٨٧٦ أعلنت
الحكومة المصرية توقفها عن دفع الأقساط
للسنتفة وتأجيلها الدفع ثلاثة أشهر ،
وكان هذا الإعلان بمثابة فتنة تشتت
الرعب والذعر في الأسواق المصرية بل
لقد بلغ الذعر الى الخديو نفسه فسارع
الى الحكومة الفرنسية يطلبها رضاه
عن انشاء « صندوق الدين العمومي »
وأصدر في ٢ و ٧ مايو سنة ١٨٧٦
أمرين ماثله - ولا يزال قائماً الى اليوم -
وخصص له إيرادات هديرات الفريفة
والنقوية والبحيرة واسيوط ، وإيرادات
الدخولية في القاهرة والاسكندرية ،
وإيرادات جمارك الاسكندرية وبور سعيد
والويس ورشيد ودمياط والقريش ،
وإيرادات السكك الحديدية ورسوم النخل
وإيراد احتكار الملح ، وإيراد للطرية ،
وإيراد رسوم الكبارى والمراكب وكوبرى
قصر النيل ، وإيراد الدائرة باسمه

وتنص المادة الثانية من الامر الصادر
بسمه « هذا الصندوق أن على الموصفين
الدين يتولون تحصيل الإيرادات السالفة
الذكر أن يوردوا ما يحصلونه الى صندوق
الدين لالى وزيره نائبه

وتنص المادة الرابعة بأن ترفع المزارعات
الى تقع بين مصالح الحكومة وإدارة
الصندوق الى الحاكم المختطة

وفي ديباجة هذا الأمر أن الدين
يبدرون صندوق الدين م مندوبون أجانب
تسدهم الدول ويصينهم الخديو وفقاً لذلك
الاتداب

ومن هنا يتضح أن انشاء صندوق
الدين كان بمثابة انشاء سلطة أجنبية داخل
سلطة الحكومة المصرية ، ولقد وصف
ذلك للسيد دى فريسييه في كتابه « للسألة

المصرية » بأنه كان أول اعتداء على
سلطة الخديو لانه مكن الدائنين من أن
يصيروا سلطة في الحكومة »



وكان بعد ذلك اتفاق إنجلترا وفرنسا بعد
طول نزاع ، وكان من غرض هذا اتفاق
صدور الأمر العدلي (للمراقبة الشائفة)
على المالية المصرية ، تلك للمراقبة التي كانت
تعمل إيرادات الحكومة ومصرفاتها تحت
سلطة المراقبين الإنجليزي والفرنسي

ونجحت المراقبة الثانية في أول الأمر
في تسديد بعض أقساط الديون ولكنها
عجزت عن ذلك فيما بعد ، رغم القسوة
والذل الذي كان يسله الفلاح المصري في
حياة الامواته الساكرح ، وهم المندوبون
إسماعيل باشا بإحاطته بمن الإيرادات عن
المراقبة فأصدر في ٢٧ يناير سنة ١٨٧٨ أمراً
بمعين لجنة للتحقيق كان بتولى رئاستها
العلية وكيلها السر ريفرز ولسون الذي
كتب تقرير اللجنة وقدمه للخديو في
سنة ١٨٧٨ وفيه أن الخديو مشلول عن
عمر معدره عشرة ملايين من الجنيهات ،
ويجب أن يتدخل عن طريقه بشئ معان
دلت المعر

وأصدر إسماعيل الى الموافقة على هذا
التقرير والنزول على ما فيه



وعاد السر ريفرز ولسون يقول
لخديو أن لاصلاح للحالة المالية لإلإبدال
تدبير جوهرى على نظام الحكم ، وكان
ذلك التمديل يقضي بأن ينزل الخديو عن
سلطة الحكم لمجلس النظار ليكون المجلس
مشولاً عن أعمال الحكومة

وأصدر إسماعيل ماثلاً في ٢٧ أغسطس
١٨٧٨ أمره الى نوبار باشا يقول انه يريد
مد ذلك الوقت أن يحكم مع مجلس نظاره
وبواسطة مد مجلس

ودارت على أثر ذلك معاضات طويلة
بين الخديو وإنجلترا وفرنسا انتهت في ١٤
أكتوبر من نفس السنة بتعيين السر ريفرز

ويلسون ناظرًا لدالية المصرية ومسيو بيلير
الفرنسي ناظرًا للاشمال

وكانت هذه النظارة التي اطلق عليها
اسم النظارة الاوربية السمار الاخير في
من استقلال البلاد

وكأنها أصبحت الحكومة بعد هذه
النظارة تهايمها بين الدول الاوربية
فبادرت الحكومتان الإيطالية والنموية
خارجت من مصر من المصحة ، وطدت
لاوى مصر اعمده لاسمى ، والاسم
مصره معارف وسكهم فصار مدشد ما
عين ابطال مراقب عالم للحجرات ، ونموى
مساعد ناظر لدالية

وسامت الحاله لدالية في سنة ١٨٧٩
ورأت النظارة الاوربية الاقتصادى النفقات
فامرت بترحيل ٢٥٠٠ من ضابط الجيش
دون دفع مرتباتهم ، فثار هؤلاء وأحدقوا
سويدر باشا والنسر ويلسون وهما خارجان
من وابهما مضربوهما وشدوا شاربهما

وسحبوها في وزارة المالية إلى ان جاء
اسماعيل باشا بنفسه فاقدم

وأقبل نوبار باشا وهم اسماعيل بأن
يستعيد السلطة الى يده ولكن الدول
أرغته على ان يعود الى الحكم ، بواسطة
مجلس النظار ، فولى ولده توفيقاً رئاسة
النظارة وبقي فيها العضوان الاحيان

وراد طعيان العناصر الاحية في
ان وزارة صبح الاهالى بالشكوى والدمر ،
وفي مساء ٧ ابريل من نفس السنة استدعى
الحديو قتائل الدول وطلب اليهم ان
يلفوا دولهم انه لم يبق في وسعه إراء هياج
الرأي العام إلا ان يحكم بنظارة وطنية
مشولة أمام مجلس نواب ، وقدم اليهم في
من الوقت مشروعا مالياً بقسديد الديون
في ٦٥ عاما ونخفيض الفائدة من ٥ الى ٤
في اللانة

واحتج السطران الاوربان على ذلك ،
ولكن اسماعيل أصدر أمراً عالياً في ٢٢
ابريل بتنفيذ ما املفه الى قناصل الدول

وأحدث الحوادث تخريبى يعدد سراعاً
فاجمعت الدول أمرها على عدم الاعتراف
بالأمر العالى الصادر في ٢٢ ابريل ، وتقدمت
انجلترا وفرنسا باحتجاج بهذا المنى في ١١
يونيو ، وأعلن الحديو في ١٥ يونيو الفناء
ذلك الامر ولكن انجلترا وفرنسا أصرتا
على ان يتخطى اسماعيل عن العرش

وفي ٢٥ يونيو أرسل الباب العالى
تلغرافاً إلى اسماعيل يشبه بعزله وتولية ابنه
توفيق

وفي ٣٠ يونيو ودع اسماعيل ولده باكي
وهو يقول : « كن أسعد حالاً من أباك »

■ ■ ■

على ان شقاء مصر هذه الديون لم يقف
عند هذا الحد بل بقيت فرنسا وانجلترا
تتدخلان بها في التدخل في الشؤون المصرية
الى ان انتهى الامر باحتلال مصر

فكانت هذه الديون أغلالاً لمصر وقيداً
من ذهب عصمت وتعمت بها ولا زالت
تسقى المر من حرايتها



عند ازدهار الشجر

اشتهرت مدينة دمشق بشجر الكرز الداني وخصوصاً ما يمر به
على ركة حديدية . ومنى من وقت ازدهاره هرع الوف الأمريكيين من
مختلف الأقطار الى تلك المدينة ليرى أعينهم ذلك منظر للدمشق

النظارات والوزارات المصرية

== قبل اعلان الدستور وبعده ==

ورأى الخديو أن تكون الوزارة برئاسة قائلها على هذا الوضع ولكنها لم تعمر أكثر من شهر وثلاثة أيام

وفي ٣١ سبتمبر سنة ١٨٧٩ أصدر أمره بتأليف الوزارة برئاسة مصطفى رياض باشا . وفي عهد هذه الوزارة بدأت طلائع الثورة العربية ، فكثر الغير والتدليس في نظارة الحرية ، فعزل مصطفى رياض رفقي باشا وولى مكانه محمود سامي باشا ثم ولى بعده داود باشا

واشتد ضغط العربيين فسقطت نظارة رياض باشا وعهد إلى شريف باشا في تأليف نظارة جديدة في ١٤ سبتمبر سنة ١٨٨١ وعين فيها محمود سامي باشا نظيراً للحرية ولم يكتب العربيون بالسيطرة على نظارة الحرية فعملوا الخديو على إسقاط شريف باشا في فبراير سنة ١٨٨٢ ورأس النظرارة الجديدة محمود سامي البارودي باشا وفي أيامها وقعت معارك الوطنيين والأجانب في ١١ يونيو سنة ١٨٨٢ ، وكانت سبب تدخل الإنجليز وسكة الاحتلال

واسقط الخديو هذه الوزارة وألف أخرى في ٢٠ يونيو سنة ١٨٨٢ برئاسة اسماعيل باشا رافعي ، وفي أيامها ضرب اسطول الاميرال سمورطواي الاسكندرية ونزل إلى الثمر حنود الإنجليز وحاربوا العربيين في كفر الدوار واتصروا عليهم ودخلوا القاهرة في ١٥ سبتمبر سنة ١٨٨٢ وقد سقطت هذه الوزارة في ٢٨ أغسطس سنة ١٨٨٢ في اثناء حرب العربيين والإنجليز

والت نظارة جديدة برئاسة شريف باشا احتل الإنجليز مصر في عهدها ،

لعهد الأمير توفيق باشا واشترك معه فيها وريث من الاجانب هما السير ريفرس ويلسون الاعبيري المالية وولسيودي بلنير الفرنسي للاشغال العمومية . ولكن الوزارة لم تنجح في الميعة الى شكلت من أجلها فأقالها بعد ٢٨ يوماً من تأليفها



نوبار باشا

أول رئيس للوزارة في مصر

واصدر الخديو أمره بتأليف نظارة جديدة في ١٨ أبريل سنة ١٨٧٩ برئاسة شريف باشا ونصبت في مناصبها حتى أقبل اسماعيل باشا

في عهد الخديو توفيق

وتربع على العرش الخديو توفيق باشا فأصدر أمره في ٣ يوليو سنة ١٨٧٩ إلى المرحوم شريف باشا رئيس النظرارة السابقة بتأليف نظارة جديدة فكان أم ما قامت به هو المطالبة بإنشاء حكم دستوري ، فرفض الخديو طلبها عتياً بأن البلاد لم تتأهب بعد لهذا الحكم . وسقطت الوزارة في أغسطس سنة ١٨٧٩ فلم يزد عمرها على نحو شهر ونصف شهر

كان أول عهد مهم بتشكيل الوزارات في أيام الخديو اسماعيل اذ شكلت في أيام حكمه ثلاث وزارات ، كما شكلت في عهد الخديوي توفيق عشر وزارات ، وثمان في عهد عباس الثاني ، وواحدة في أيام السلطان حسين كامل ، وست في عهد صاحب العظمة السلطان فؤاد . قبل اعلان الدستور . واربع عشرة وزارة في عهد جلالة بعد اعلان الاستقلال

وأطول الوزارات عمراً هي وزارة المرحوم مصطفى باشا فهمي الثلاثة فقد لبثت في الحكم ثلاثة عشر عاماً ، وأقصرها عمراً وزارة حسين فخري باشا في عهد الخديو عباس اذ لم يزد عمرها على ثلاثة أيام

في عهد الخديو اسماعيل

أصدر الخديو اسماعيل باشا أمره الكريم في ٢٨ أغسطس سنة ١٨٧٨ إلى نوبار باشا يعهد إليه في تأليف مجلس وصفه بقوله : ... وأنا أرى لتشكل هيئة نظارة حائزة لهذه الخصوصيات . أي اختصاص كل ناطق . ليس مخالفاً لمبادئنا وأخلاقنا ولا لأرائنا وأمسكارنا بل هو موافق لاحكام الشريعة العراء

وألف نوبار باشا الوزارة وتولى فيها رئاسة نظارتى الخديوية والخارجية . وتقدمت في عهده لارمه المالية فاستعفى نائب باشا وزير المالية وخلفه رياض باشا ثم السير ريفرس ويلسون ، ولكن هذه التغيرات لم تمن قتيلاً فاسقط الخديو الوزارة في مارس سنة ١٨٧٩

واستندت رئاسة الوزارة التالية الى ولى

ونظمت المحاكم الالهية وآتش مجلس
شورى القوانين والجمعية الصومية ونشبت
ثورة المهدي في السودان

وطلب الاعلن جلاء اليهود المصريين
الى ما وراء حلفا فرفض شريف باشا
واستقال

وتولى الرئاسة بعده نوبار باشا في ١٠
يناير سنة ١٨٨٤ واستقال في ١١ يونيو
سنة ١٨٨٨

وحده مصطفى رياض باشا في عهده

عين الاعلن مستشاراً
لداخليه ثم ارادوا
تعيين مستشار للحقانية
فرفض واستقال في
١٣ مايو سنة ١٨٩١
في عهد الخديو

عباس الثاني

وشكل المطارة



حسين غري باشا



محمود فهمي باشا



محمود سامي سروي باشا



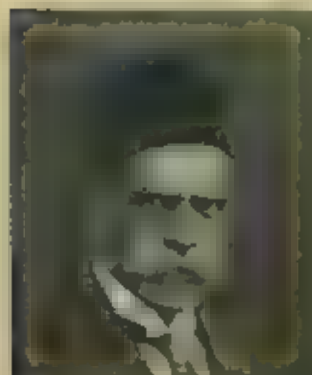
اسم حديو توبيي باشا

بمقدم مصطفى فهمي باشا وتولى الخديو
في ٨ يناير سنة ١٨٩٢ وكان الخديو
عباس الثاني لا يزال طالاً يتلقى علومه
في إحدى جمعيات النساء فاستدعي للجلوس
على العرش . وقدم اليه مصطفى باشا فهمي
استقالته في ١٦ يناير سنة ١٨٩٢ قبلها
ثم طلب منه على الاثر أن يؤلف مطارة
جديدة فألفها ، وبقي في الحكم الى ان
اشار عليه الخديو بالراحة في ١٤ يناير
سنة ١٨٩٣ ، ثم اصدر الخديو بمذلة
ديكرتو بتأليف مطارة جديدة برئاسة
حسين غري باشا

وما كان جراءات اقالة مطارة مصطفى
باشا فهمي وتأليف مطارة غري باشا قد
تحت دون اطلاع اللورد كرومر العميد
البريطاني حينذاك فقد ارغم اللورد كرومر
الخديو على اقالة مطارة غري باشا فم تلت
في الحكم سوى ثلاثة ايام

وفي ١٩ يناير سنة ١٨٩٣ التفت مطارة
اخرى برئاسة رياض باشا . ووقعت في ايديها
حادثة الحدود للمروفة اذ استند الخديو
نظام الجنود ، فغضب لذلك اللورد كشر
- قائد الجيش المصري حينذاك - واعتبره
رياض باشا دون علم الخديو الذي لم يرص
عن هذا العمل واستقالت المطارة في ١٥
ابريل سنة ١٨٩٤

وشكل نوبار باشا المطارة الدالية
ولكنه لم يطق استئثار للمستشار الماحل



يوسف وحيه باشا



حسين رشدي باشا



احمد سعيد باشا



بوترس باشا

الاجليزي بالسلطة والنفوذ فاستقال في ١٢
نوفمبر سنة ١٨٩٥

وتولى بعده مصطفى باشا مهمي فلت
في رئاسة الوزارة ثلاث عشرة سنة وفي
ايامه استرد السودان وعقدت اتفاقية
السودان ، ودخل معه باشا هذه الوزارة
ناظرًا للمعارف وفي ايامها استقال اللورد
كرومر

وفي ١٢ نوفمبر سنة ١٩٠٨ استند
رئاسة الوزارة الى بطرس باشا عالي وبقي
في الحكم الى ان قتله ابراهيم الورداني في
٢٠ فبراير سنة ١٩١٠ . وفي ايامه اُعيد
العمل بقانون المطبوعات الذي عملته مصطفى
باشا مهمي سنة ١٨٩٥ ، وهرمت شركة
الاقبال مداحل امتيازها ورفضته الجمعية
العمومية ، واشتدت حركة المطالبة بالحياة
السنورية

وعقبه محمد سعيد باشا وفي ايامه
استند التصديق على الصحف ، واشتدت
جمعية التثريعية بدلا من مجلس
شورى القوانين والجمعية العمومية
وسعى سعيد باشا في ٢٠ مارس سنة
١٩١٤

ورئيس اعداده حسين رشدي
باشا وفي ايامه اُعلنت الحرب على
الاحمر

في عهد اسطنبول حسين كامل

وعصرت احمية على مصر في ١٨ ديسمبر
سنة ١٩١٤ وفي اليوم التالي ولي للمرحوم
حسين كامل باشا سلطانا على مصر ، فأبقى
رشدي باشا رئيسا للقطار وبقي في الحكم الى
ان توفي عظمة السلطان في ٩ اكتوبر سنة
١٩١٧

في عهد « السلطان » احمد فؤاد

واعلى اريكة الملك
عظمة السلطان احمد
فؤاد فائق حسين
رشدي باشا في رئاسة
القطار
وفي ١٣ نوفمبر
سنة ١٩١٨ ذهب
المرحومان سعد باشا
رعاون وعلي باشا



عهد فؤاد حسين باشا



عهد فؤاد حسين باشا



عهد فؤاد حسين باشا



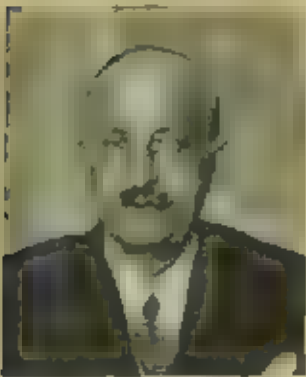
عهد فؤاد حسين باشا



عهد فؤاد حسين باشا



عهد فؤاد حسين باشا



عهد فؤاد حسين باشا



عهد فؤاد حسين باشا



عهد فؤاد حسين باشا



عهد فؤاد حسين باشا

شعراوي وسعادة عبد العزيز باشا فهمي إلى دار الوكالة البريطانية وورعوا إلى العميد البريطاني السير ريتشارد ونجحت مطالب المصريين في الحرية والاستقلال

وطلب رشدي باشا الإذن لسعد باشا وزملائه في أول مارس سنة ١٩١٩ ليسافروا إلى الخارج لتضيق مطالب المصريين عرقض العميد الإنجليزي الطلب واستقالت الوزارة واحتدمت يراة الثورة الوطنية إلى ١١ أبريل سنة ١٩١٩ إذ سمح لأعضاء الوفد بالمصر

وكانت مصر قد نزلت بلا وزارة إلى ٩ أبريل إذ ألب الوزارة رشدي باشا وسافر وفد مصري

وحدث حدث مهم من موصفين فاستدش رشدي باشا في ٢٣ أبريل أي أن وزارته هذه لم تمكث سوى ١٢ يوما

وعادت بعدد الوزارات التالية :
ورره محمد سعيد باشا من ٢١ مايو إلى ٣١ نوفمبر سنة ١٩١٩ وفي أيامها أصرت اعتقرا على إرساله ملر إلى مصر وأعلن الوفد المصري مقاطعتها

وزارة يوسف وهبه من ٢١ نوفمبر سنة ١٩١٩ إلى ٢١ ديسمبر ١٩٢٠ وقد حصر في أيامها لحد مصر وعدت دون أن تمتع على مصادره مصريين ها
وزارة بوبق نعيم باشا من ٢١ مايو سنة ١٩٢٠ إلى ١٥ مارس سنة ١٩٢١ وفيها جرت التفاوض الأولى بين المنصور له سعد باشا والورد ملر وعرض الانجليز على عظمة السلطان مؤاد إرسال وفد مصري رسمي للمفاوضة

وزارة عدلي باشا الأولى من ١٦ مارس سنة ١٩٢١ إلى ٨ ديسمبر سنة ١٩٢٤ وفيها سافر عدلي باشا إلى لندن رئيسا لوفد الرسمي وفلوس الورد كيرزون ثم عاد إلى مصر وبق الوفد المصري خلال ذلك معارضا هذه التفاوضة وسقطت وزارة عدلي باشا في ٨ ديسمبر سنة ١٩٢١ وبقيت مصر بلا وزارة إلى أول مارس ١٩٢٢

وفي خلال هذه الفترة عدلت حكومته لا علنر مصر من ٢٨ فبراير معترفه باسمه الحماية وإعلان استقلال مصر مع انضمامه إلى الأربعة المشهورة

في عهد جلالة الملك فؤاد

وألقت وزارة تروت باشا في أول مارس سنة ١٩٢٢ وبقيت إلى ١٩ نوفمبر من نفس السنة وقد أعلنت هذه الوزارة استقلال المملكة المصرية وألقت هذه لوضع الدستور وألقت وظائف المستشارين لأمير ماعدا مستشاري دله ولجته وألقت حضور المستشارين حيث كانت محاسن الوزارة

وحدث بعدها وزارة محمد بوبق نعيم باشا من ١٩ نوفمبر سنة ١٩٢٢ إلى ٥ فبراير سنة ١٩٢٣ وقد وقعت بينها وبين للدوب السامي الشادة للعودة بسبب الصين الذين وردا في مشروع الدستور المصري خاصين بتقليب حلاله الملك علث مصر والسودان

وتلتها وزارة يحيى باشا من ١٥ مارس سنة ١٩٢٣ إلى ١٧ يناير سنة ١٩٢٤ وقد تمكنت من رفع الأحكام العرفية وإصدار الدستور وسن قانون الانتخاب وأرحت سعد باشا من متاه

وفاز العدويون في الانتخابات فوراً ساحقاً فكلف حلاله للفقور له سعد باشا رعلول أن يؤلف الوزارة الدستورية الأولى بصفته رئيسا العالية البرلمانية

ولتت وزارة سعد باشا في الحكم من ٢٨ يناير إلى ٢٤ نوفمبر سنة ١٩٢٤ فافتتحت البرلمان وأشرعت البلاد بنعمة الحية البرلمانية الصحيحة

وفي ١٩ نوفمبر اعتيل السير لي ستاك باشا حاكم السودان واحتل الاعليز الجمارك المصرية للحصول على العرامة التي عرضوها على مصر لاستمعى سعد باشا

وتولت وزارة زيور باشا من ٢٤ نوفمبر سنة ١٩٢٤ إلى يونيو سنة ١٩٢٦

فحدثت أعمالها معطيل الحياه المصري وحل البرلمان ثم جرت الانتخابات وحدث البرلمان في ١٣ مارس سنة ١٩٢٥ ولكن زيور باشا حل البرلمان للمرة الثانية

وكان هذا سبباً في تصامن الأحزاب السياسية وتمكاعها في اللطالة بالحياة البايه وكان من ثمره هذا الائتلاف سقوط وزارة زيور باشا وعودة الحياة البايه

وتولت الحكم وزارة عدلي باشا في ١٧ يونيو سنة ١٩٢٦ إلى ١١ أبريل سنة ١٩٢٧ وعادت نفس الوزارة إلى الحكم في ٢٩ أبريل سنة ١٩٢٧ بعد أن أعدل عدلي باشا بثروت باشا وفي أيامها كانت معارضة تروت باشا مع السير أوستن شيرلين التي تمتعت عن مشروع لهدنة لعروف رسمه روت - شيرلين فلما أن رعبه البرلمان استقلت الوزارة في ١٦ مارس سنة ١٩٢٨

وأسست رئاسة الوزارة إلى دولة مصطفى النحاس باشا في ١٧ مارس سنة ١٩٢٨ ثم أقيمت في ٢٥ يوليو سنة ١٩٢٨ وبوب بعدها وزارة محمد محمود باشا وسقطت في ٢ أكتوبر سنة ١٩٢٩ وحدث بعدها وزارة عدلي باشا من ٢ أكتوبر سنة ١٩٢٩ إلى يناير سنة ١٩٣٠ وعنتها وزارة النحاس باشا الثانية وسقطت وزارة النحاس باشا باستقالة دولته لعدم تمكن وزارته من تنفيذ مخططة على مصب عند توليها الحكم بأن محمول أحكام الدستور وأن مخططة بياج من التشريع يكفل له حياة متصلة وموحد

وعنتها وزارة النحاس باشا الثانية وسقطت وزارة النحاس باشا باستقالة دولته لعدم تمكن وزارته من تنفيذ مخططة على مصب عند توليها الحكم بأن محمول أحكام الدستور وأن مخططة بياج من التشريع يكفل له حياة متصلة وموحد

وعنتها وزارة النحاس باشا الثانية وسقطت وزارة النحاس باشا باستقالة دولته لعدم تمكن وزارته من تنفيذ مخططة على مصب عند توليها الحكم بأن محمول أحكام الدستور وأن مخططة بياج من التشريع يكفل له حياة متصلة وموحد

وعنتها وزارة النحاس باشا الثانية وسقطت وزارة النحاس باشا باستقالة دولته لعدم تمكن وزارته من تنفيذ مخططة على مصب عند توليها الحكم بأن محمول أحكام الدستور وأن مخططة بياج من التشريع يكفل له حياة متصلة وموحد

وعنتها وزارة النحاس باشا الثانية وسقطت وزارة النحاس باشا باستقالة دولته لعدم تمكن وزارته من تنفيذ مخططة على مصب عند توليها الحكم بأن محمول أحكام الدستور وأن مخططة بياج من التشريع يكفل له حياة متصلة وموحد

وعنتها وزارة النحاس باشا الثانية وسقطت وزارة النحاس باشا باستقالة دولته لعدم تمكن وزارته من تنفيذ مخططة على مصب عند توليها الحكم بأن محمول أحكام الدستور وأن مخططة بياج من التشريع يكفل له حياة متصلة وموحد

وعنتها وزارة النحاس باشا الثانية وسقطت وزارة النحاس باشا باستقالة دولته لعدم تمكن وزارته من تنفيذ مخططة على مصب عند توليها الحكم بأن محمول أحكام الدستور وأن مخططة بياج من التشريع يكفل له حياة متصلة وموحد

کوکب فائن

حریس برادہ شہلہ
مارعہ طلال وھی من
کوکب شہرکہ مارموت



البريد المصري

ذلك أوجد الشيخ حسن البديلي من سكان القاهرة إدارة لنقل رسائل الجمهور . ولم تكن توجد وقتئذ تعريفة ثابتة لهذه الرسائل ، فكان يتفق على الاجر كل مرة بالساومة . ثم أحدثت الحكومة فيما بعد على غسبا نقل خطابات الجمهور للرسالة الى مصر الوسطى ومصر العليا (الصعيد) والسودان ووضعت لذلك رسوما تتفاوت بين ١٠ بارات و ٣٠ بارة أي من ٢٥ الى ٧٥ من اللقيم عن الدرهم الواحد وذلك عن الرسائل التي ترسل إلى مصر الوسطى . ومن قرش إلى ثلاثة قروش عن الرسائل التي ترسل الى مصر العليا ، ومن ثلاثة قروش و ٢٥ بارة الى ستة قروش و ٥ بارات عن الرسائل التي ترسل الى السودان وفي تلك الحين نشأ رجل يسمى كارلو

ومصلحة البريد قدبة كانت عند العرب والروم ، وأول من اتخذها من المسلمين معاوية بن ابي سفيان اقتداء بما كان قبله في الشام . وكان العرض منه في أول الامر لإصال الاخبار بين الخليفة وعماله في مصر والعراق وفارس ، ثم توسعوا فيه حتى حصلوه عينا للخدمة على عماله وسائر رجال دولته

وقد انشأ محمد علي باشا في مصر إدارة بريد للمراسلات الأميرية فقط . وكان محصيا لنفسها سبعة مشاة تحت رئاسة رجل في القاهرة يدعى الشيخ عمر احمد . وكانت هذه الادارة في بادىء الامر مقصورة على مصر وحدها ثم امتدت إلى السودان بعد فتحه سنة ١٨٢١ ، وعندئذ استعمل السعاة المحضين في نقل البريد . وجد

في شهر فبراير من هذا العام بعض في القاهرة مؤتمرا البريد المصري فيمضيه سرديرون من لافتة أعاد العالم . وقد رأينا بهذه المناسبة أنه تنشر هذا البحث عن تاريخ إنشاء البريد في مصر وما أدخل على نظام البريد من تحسين في السنوات الأخيرة

براد بالبريد عند العرب القدماء وفي الدول الإسلامية غير مايراد به في هذا العصر ، فقد كانت البريد عندهم أشبه بالبوليس السرى أو رقيب أصحاب الاعمال أو هو حلسوس الخلفاء والأمراء ينقل اليهم أخبار أعمالهم ومساكن أعدائهم ، فالبريد من هذا الوجه كان أشبه بقلم الخبايا في مظارة الحرية . وكان الخلفاء يولون البريد من نفوق هم من العقلاء الأكدياء



سعاة البريد يستلمون الخطابات قبل توزيعها

الى اليمين : منظر خارجي لمقر مصلحة البريد



مرصد من مصر - مع بوسه العبد من شبح في و. - بوعبد ١٩١٢

ميراني - وأصله من ليمبورن - إدارة ريد
بعضه في الاسكندرية لتعديرو سيم الخطات
للتبادلة مع البلدان الاجنبية . وكان يتولى
توزيعها على أصحابها . ونظراً لما لقيه من
اقبال الجمهور على مشروعه أنشأ مكتب بريد
في الاسكندرية . ولما رأى نجاح عمله أضاف
في سنة ١٨٤٣ إدارة متطحة لنقل الرسائل
بين الاسكندرية والقاهرة . وكان السعاة
يقطعون للساعة بين هاتين المدينتين في ٢٤
ساعة
وعلى اثر وفاة ميراني تولى اولاد اخيه
اخوان تشيني إدارة البريد هذه . وكانت
معروفة وقتئذ بالبريد الأوربي . وفي سنة
١٨٤٧ اشترك مع «جاكو موسى» الذي
صار فيما بعد «موسى بك» وهو أول
من عين مديراً عاماً للبريد المصرية
وبعد مكتب الاسكندرية أنشئت مكاتب
البريد في القاهرة والمطاف ورشيد سنة

الادارة وأهميتها عرمت سنة ١٨٦٤ على
شراؤها وحصلها مصلحة عمومية فاجتمعت مع
اخوان تشيني وجاكو موسى على تداركهم
عنها مقابل مبلغ ٩٥٠.٠٠٠ فرنك . وتم
ذلك في أول يناير سنة ١٨٦٥ . وكان عدد
مكاتبها وقتئذ ١٩ مكتباً . واتسعت أعمال
مصلحة البريد بعد ذلك وأخذت مكاتبها
تنتشر في كل مكان . ولا عجب ذلك عن
الاصلاحات والتعديلات التي ادخلت على
نظام البريد في خلال هذه السنة بل نكتفي
بمحة وجيزة عن نظامين جديدين أنشأ
في السنوات الاخيرة هما البريد الجوي
والبريد المستعمل

البريد الجوي

في أغسطس سنة ١٩٢١ أنشئ بريد
جوى بالطائرات من القاهرة إلى بغداد
وبالعكس وتتولى نقله إدارة فرقة الطيران

١٨٥٤ . وفي دمنهور وكفر الزيات سنة
١٨٥٥ وقت انشاء الخط الحديدي بين
الاسكندرية وكفر الزيات . وغلا ذلك
افتتاح مكاتب ططا وبها وبركة السبع سنة
١٨٥٦ حين مد خط السكة الحديدية إلى
القاهرة

ولما مدت خطوط السكك الحديدية
باعت إدارة بريد اخوان تشيني وموسى
على استخدامهما في ارسال مراسلاتها بدلاً
من السعاة . وذلك مقابل مبلغ كانت تدفعه
للحكومة سنوياً بلغ في آخر الامر ٧٨٠
جنيهاً مصرياً . وفي سنة ١٨٦٢ رخصت
الحكومة لادارة البريد الاوربي بنقل
مراسلاتها جانباً على قطرات السكك
الحديدية مقابل تعهد هذه الادارة بفرز
المراسلات الاميرية ونقلها جانباً بواسطة
عمالها

ولما رأت الحكومة اتساع نطاق تلك

المصري لكي يصدر منه بالبريد الجوي الى بغداد ، وهي : فرنسا والانيا وسويسرة وسورية وبريطانية العظمى وبلجيكا وفلسطين وإيطاليا وتشكوسلوفاكيا . وتقبل أيضا مراسلات الى الهند والنجاب والوشيتان بالهند ، فترسل بالبريد الجوي الى البصرة ، ومنها يواصل سرعة الى كراتشي

البريد المستعجل

في ٢٠ سبتمبر سنة ١٩٢٢ ادخل مشروع توزيع الرسائل المستعجلة ، وتقبل الآن هذه الرسائل بالمكاتب الواقعة على خطوط السكك الحديدية ، ولكن اقتصر على القاهرة والاسكندرية وبور سعيد واسيوط والمنصورة وعدطا وارفاق وبو سوب والحيرة والنب وشين الكوم وبها فقط ، لأن توزيع الرسائل المستعجلة مقصور على هذه المدن في دائرة أربعة كيلو مترات من المكاتب العمومي في كل من القاهرة والاسكندرية ، وفي دائرة ثلاثة كيلو مترات في كل من المدن الأخرى . ورسم توزيع الرسائل المستعجلة هو ١٥ مليا علاوة على الرسم العادي



خروج العامة من دار البريد لتوزيع الخطابات

للملكية البريطانية . وتبلغ مائة الطيران بين المهنين المذكورين ٨٤٨ ميلا تقطعها الطائرة في أيام الصيف في يوم واحد ذهابا وإيابا . وأما في الشتاء فلفصل الشتاء ودرامة الطقس يتعرق البريد الجوي من يومين إلى خمسة أيام ذهابا وإيابا ويسافر البريد الجوي من هليوبوليس بالقاهرة مرة كل أسبوعين . وكان قد تعدد رسم إضافي قدره ٢٥ مليا عن كل ٢٠ جراما أو كسورها ثم خفض الى ١٥ مليا عن كل مازته ٢٠ جراما أو كسورها خلاف رسم البريد العادي الخاص بتصدير للرسائل الى الخارج وكان البريد الجوي مقصورا على نقل الرسائل العادية ، ولكنه تقرر تصدير للرسائل المستعجلة أيضا وبعد أن كان مقصورا على الرسائل الصادرة لبغداد فقط صار يقبل أيضا ابتداء من مارس سنة ١٩٢٢ جميع الرسائل الصادرة الى بلاد المجمع . وقدم الاتفاق مع ادارة عموم البريد البريطانية في لندن على أن ترسل المدن الآتي ذكرها الى القطر

الجواهر الصحيحة والزائفة

كان المتحف الايرلندي قصة احجار حمراء معدودة من معدن احمر نصف كرم ، ولكن احد الحجار ما لبث ان قرر انها من العقيق النجيب . ومدد صاع سوت وصل الى متحف التاريخ الطبيعي في نيويورك حجر من اليشم النجيب وزن ٤٧٠٠ رطل وطوله غالي اقدم وعرضه قدم ونصف ولم يوجد له مكان معدن موضع في فناء المتحف ولا لم يكن مقبولا لان احدا من الناس لم يلتفت اليه ولم يحسه من الاحجار القيمة . وكانت ادارة المتحف قد اعتمدت على الجبل السامع بالاحجار الكريمة ولم تحس السرقة على ذلك الحجر القيم

حينها تمسكها . ذلك انه وجد ان اللائي بالاقية بالعقد كلها صحيحة ، وكانت السيدة ذات ذمة وأمانة فاسرعت الى التاجر الاول الذي باعها العقد على انه عقد لآلي . زائفة واحترت بحطه واتضح ان الامر نتج من خطأ مائع ، واصرت السيدة على ان تصيد العقد الى ذلك التاجر قبل حد الحاح وأهدى اليه هدية بغير مبالغته وحمة وثلاثين حبيب . ومن الامثلة ايضا على معونة التعريق بين ارائم والصحيح من احواهر ، انه

ليس من السهل تمييز ارائم من الصحيح في الخواهر وقد يصعب ذلك على الحجار ، شتمين بها عصبهم . ومن الامثلة مشهوره على ذلك ان سدة انجليزية اشترت عقدا من اللائي . ارائمه وحدث بعد حين ان ابنتها الصغيرة قطعت خيط ذلك العقد فتأثر اللؤلؤ ولما جمعه وحدث انه ضاع ثلاث لآلي . وذهبت الى احد تجار الجواهر ليبيها بديلا من تلك اللائي . الثلاث الصائفة فطلب منها مائة وسبعين

الجمال والعن

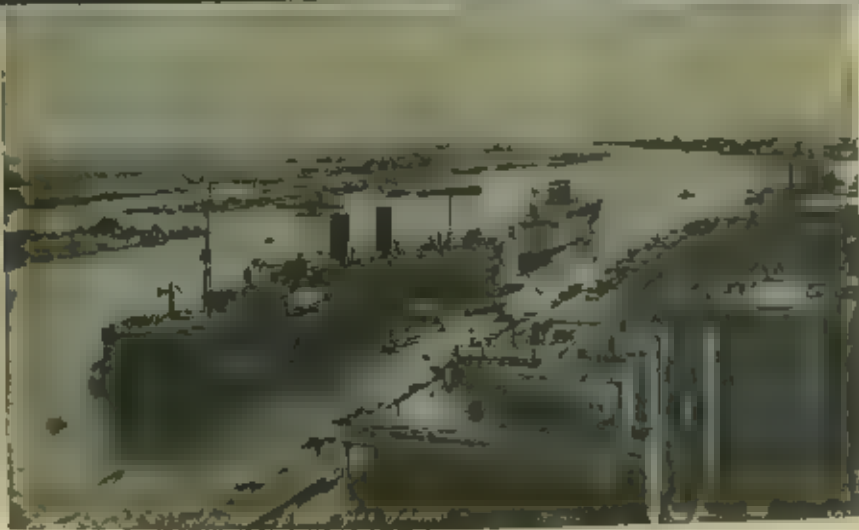
ثلاث عذابات من
ممثلات شركة عترو -
حولهن من - هاجر بفرح
من جيم اشركن في نسلة



الموانئ المصرية



منظر عام من ميناء الاسكندرية



ميناء بورسعيد
منظر عام
قناة السويس
(تصوير لاسكندرية
ولاندر)

الشهادة الصحية التي بها تسافر السفينة من الميناء إلى الجهة التي تقصدها
أما مكتب مراقبة الميناء فإنه يقوم بمراقبة النظام في السفن في حالة قدومها ، ومراقبة الركاب القادمين عليها لمنع نزول غير المرغوب فيهم ، وضبط المجرمين الذين يحاولون الهرب ، وهناك حفر السواحل الذين يساعدون المراكب لمراقبة المهربين وضبطهم
وتقوم مكاتب الميناء بمدة إجراءات مصالحة يقيم للقيام عن نشرها ، أما السفن التي تدخل هذه الموانئ ، فقد بلغ عدد

الاسكندرية ، يليه ميناء بورسعيد ثم السويس ، وتقوم مصلحة الموانئ في كل ميناء بحصيل الرسوم وحراء عمليات قانونية ، بواسطة مكاتب متعددة ، فمثلا مكتب المراكب يقوم بتفويج (تسمين) البضائع الصادرة والواردة ، وحصيل الرسوم ، ثم يعطي شهادة للمينة بنهاج الاجراءات الجمركية ، ويعرض هذه الشهادة بأذن مكتب الميناء للمحضر بمرها ، مد أن يطلع كذلك على شهادة تسجيل السفينة ، وهذا الادن الذي صدره مكتب الميناء يمرض على مصلحة الكرتينة البحرية ، وهذه المصلحة تعطي

موانئ القطر المصري هي : الاسكندرية وبورسعيد ، والسويس ، ودمياط ، ومرسى مطروح ، والسووم وهي بهذا الترتيب على حسب اهميتها . ولكل منها مكاتب خاصة واستعداد ونظام للميناء مخصوص . وهناك موانئ فرعية ، ولكنها لا تشبه هذه الموانئ المتقدمة في استعدادها ولا سا الاسكندرية وبورسعيد وهي : سيدي براني (بين مرسى مطروح والسووم) ، والسطور ، والجش ، والفروقة وسماحه ، والقصر (بالبحر الاحمر) واكبر الموانئ المصرية هو ميناء

ما دخل الاسكندرية سنة ١٩٢٦ مقدار
٢٠٠١ سفينة مع وزن ما عمله
٤٦٤٣٧١٧ طن من زيت ، ٥١٧ سفينة
تابعة للدولة البريطانية وزن ما عمله
١٣٨٣٨٢٨ طن

ولم يجمع السفن التي قدمت على ميناء
بور سعيد في سنة ١٩٢٦ مقدار ٣٦٣٩
سفينة وزن ما عمله ١٤٩ ١٤٥ ١٥ طن
من بينها ١٨٣٤ سفينة تابعة لبريطانية ،
وزن ما عمله ٨٢٩٤ ٥٣٥ طن

وقد بلغ عدد السفن التي قدمت الى
ميناء السويس ١٨٧٧ سفينة ، وزن اجماليها
٧٣٩٣٠٥٧ من الاطنان ، بينها ١٠٠٤
سفن تابعة لبريطانية ، ويدخل في هذه
السفن - في كل من اليانين السالفين -
السفن التي عرت قساة السويس والتي
تتمرها ، والتي هي سفينة الشحن والتفريغ
والتي قدمت من ركاب او ترحيلها ،
او التي لم يتم ثبوت عمليه

ولم يجمع السفن التي مرث قساة
السويس خلال السنة المشار اليها ٤٨٧٩
سفينة ، وزن ما عمله ٢٠ ٥٦٥ ٢١٢
من بينها ٢٦٧٣ سفينة تابعة للدولة البريطانية
وفي كل ميناء من هذه الموانئ ، مدار
(فار) او عدة مزارات لمدايه السفن
فيها في لار . ولهذا مدارت دائرة عامه
بالاسكندرية وفي الاسكندرية عدة
مدارات وهي : مدار رأس بن قمر ، من
٣ به رأس ، ومدار مياه ندخله ،
ومدار الواطي للبوغاز الكبير ، ومدار
الواطى للبوغاز الصغير ، والاطى للبوغاز
الكبير ، ومدار حاجز الامواج الاصلى ،
وحاجز الامواج عمقه الممر ، ومدار ميناء
الشرقي

وهناك عدة مزارات أخرى كمدار
دمياط ، ورشيد ، وبور سعيد ، والسالم
ورأس غارب ، وصخرة بيومورت ، وابو
الدرج وغيرها

وعلى ذكر الموانئ المصرية ، نحب أن
نشير هنا إلى أنه لا بد من العمل لتحديد
ميناء الاسكندرية واصلاح بعض نواحيه
وتوسيعه ، فانه إذا أهمل هذا الميناء ، ولم
يتطور مع تطور الزمن ، ولم تهتم به
الحكومة الاهتمام الواجب حتى يكون في
الصف الاول بين الموانئ الكبيرة للقامة
على شواطئ البحر الابيض المتوسط -
نقول انه إذا أهمل هذا الميناء ، فسيأتي
اليوم الذي يصعب فيه شأنه خصوصاً بعد
تحديد ميناء حيفا الذي يعد الآن من اكبر
الموانئ على شاطئ البحر الابيض ، فمساحته
تبلغ اربعة آلاف فدان ، أي انه يضارع ميناء
مرسيدس الذي يعد اكبر ميناء على البحر
الابيض وقد أصبح ميناء حيفا يوسع
للدخول للبحر التجارية والحرية بعد
ما كانت هذه الموانئ ترابط على بعد كيلو
مترات من الساحل



منظر عام لميناء حيفا الجديد

عصبة الامم : وهم أكثر منها حقيقة

(بمناسبة خروج المانيا من العصبة)

الرياء والتشيل بين الحكومات
ولقد فشلت العصبة في
السياسة الدولية فشلاً تاماً
لا تتحفظ بارقة من التناح.
فأما التعاون بين الدول وحل
التنازع على الخصام ، والالتقاء
الى التمتع ببدل الحرب ،
فذلك أمور لا تزال باقية في

اربع دول من اكبر دول العالم وهي :
الولايات المتحدة وروسيا واليابان
والمانيا لا تشترك في اعمال عصبة
الامم . فهل يرجى للعصبة نجاح بعد ذلك ؟

الفت عصبة الامم مدائمي
عشرة سنة بهيمنة ونهيل ،
وقد تولدت من تحت ويلسن
الاربع عشرة التي ظن أنها
ستقلب العالم وتغير طبيعة
النشر . ولكن رغم كل
ما أحبط ، تأسيس العصبة
من طبل وزمر قدر لها ذوو

دستور العصبة ولكنها ليس لها أثر في
الواقع ، والحال اليوم كما كانت قبل سنة
١٩١٤ ، والحق للقوة كدى قبل ، وم
تستطع العصبة أن تحول دون انقراض
اليابان على الصين والتهامها منشوريا لقمة
سائفة ، وكذلك قامت الحرب بين بوليفيا
ويروغ تحت مع العصبة وبصرها دون أن
تقدر على منها . ولقد عقدت العصبة
مؤتمراً للسلام إثر مؤتمر ، وانقض كل من
تلك مؤتمرات بفشل ينطق بأن للسلام
العالم لا يزال خطاً من الأحلام . وكان
آخرها مؤتمر السلام الذي عقد في
جيف واختارت العصبة أسوأ الأوقات
وشر الظروف لعقد ، ولو أنها احتلت
غير هذه الظروف والأوقات لكان مصير
الى الفشل على أي حال

هكذا فشلت العصبة في عهد تأسيسها
وأبكرت السبب الذي رر نشأها ، وهو
توطيد السلام العام ، ولم تكن أكثر بوجها
فيما يلو تلك العابة العظمى . فقد أضعفت
كل مشكلة سياسية هامة عرضت لها ،
ولندكر على سبيل التمثيل عيبها وجودها إزاء
مشكلة اليونان والبلغار ، ثم مشكلة إيطاليا
واليونان وأجيراً مشكلة الصين واليابان

تجتمع ، وتبددت فونها بدل أن تركز
وتتحد ، وهي اليوم بعد اثني عشرة سنة
لم تصبح الهيئة التي ترتب منها السيطرة على
الدول ، بل بالعكس أصبح الناس يصعبون
من بقائها مع انغلاقها ، ويتساءلون متى
تتمس بيهي منها اهل مظهر من مظاهر



فشل عصبة الامم
العالم المريض : « اني اليوم يا دكتور
أسوأ من حين عدتي حر مرة »
(عن بلورسن)

البصر الثاقب من أول يوم أنها بناء يقام
على غير أساس فلا يلت أن ينهار بعد حين
والحق أن صف العصبة قد بدا خطياً
منذ رفضت أمريكا الانضمام اليها وقبعت
روسيا من جهة أخرى بمنزل عنها . وإذا
اضمت اليها المانيا وتركيا فما بعد فقد
سارت مع ذلك سيرة العرج حتى تلقت في
خلال السنة الماضية ضربتين متواليتين
بانفصال اليابان ثم لمانيا من عضويتها
والناظر الى دستور العصبة تتضح له
الرغبة الصادقة في جعلها طحالاً أو آجلادولة
فوق الدول يتكون سلطانها من مجموع ما
تنزل عنه كل دولة مشتركة فيها من حقوق
سلطانها في سبيل التعاون الدولي وحل
السلام محل الحرب . حتى لقد نص دستور
العصبة على أن لها سلطة التنفيذ في أحوال
معيئة ، ولم تبق إلا خطوة أو بضع خطوات
كان جديراً بالعصبة ان تخطوها حتى تتكون
منها (دولة الدول) فتكون أشبه بالدولة
التأهدية للؤلعة من عدة ولايات (كالولايات
المتحدة أو كالرايش مثلاً) . ولكن بدل
أن يدرت عصبة الامم هذا الطريق الموصل
الى ذلك الفشل الاكبر ، تفهقرت خطوات
الى الوراء ، وتناثرت أعضاؤها مدب أن



مظر عام لدار عصبة الأمم مأخوذة من الصورة

ولكن يجب أن نحتاط ولا نلقى القول حرافة ، ويجب أن نفرق بين المهام السياسية للعصبة وبين مهامها الأخرى ، وهي إن احفظت في السياسة فقد نجحت وحق يدع نجاحاً باهراً في تلك المهام الأخرى ، وكان لها أثر مهم في عقد الاتفاقيات بين الدول وبمساعدتها — لصالح الصحة العام ومكافحة نحرار ارقيق الاسود والأبيض ورعاية مصالح العمال وحقوقهم وسداد المعلومات والاحصاءات المختلفة وتسيب شؤون الطرق الدولية وشؤون طيران وغير ذلك من الأمور التي تهتم الدول والتي تساعد على ترقية المدينة والحضارة

في هذا المجال نجحت العصبة ووثق للصام خدمات جليلة تحمد عليها . ومن ينبغي لن العصبة ستعان يوماً ما إفلاسها السياسي وتفضي يدها من الساسة سائدا . وستعمر جهودها على الاعمال الانسانية

كأنسوا ما كانت عليه قبل سنة ١٩١٤ . ولم تنشر العصبة روح التعاون بين الدول ولم تقم على السياسة الحمية بل إن تمثل كل دولة . ون إلى العصبة لرعاية مصالح دولتهم وتنفيذ تعليمات حكومتهم ، لا لتوطيد فكرة التعاون بين الدول ، وم كما دخلوا مؤتمراً لرفع السلاح كان عرصهم تحميم سلاح الغير حتى رمى بلادهم وحدهم فوبه عاروة الخاب . .

وعد ذلك كله بحق للانسان أن يسأل : لماذا تبقى العصبة ولا تتحل ؟

أحد لن يحدث سببه لعام صرر كثير دا عبد العصبة ، من الملائق من الدول هي عدا لا نعيم سواء أوجدت عصبة أمم أم . توحدت والدول تتنافس في ريدده سلاحها كدي قبل ، والقوى من حقوق الضعيف كثير ما عرفت عصور التاريخ ناصية قريباً ووبدا .

ومن العت التي أشعلت لها العصبة أيضاً رعاية حقوق الاقليات في الدول . ولكننا رأينا أخيراً كيف اصطهد اليهود في ألمانيا حتى ارحموا على تركها وهي وطن لهم ، دون أن تحرك العصبة ساكناً ومن تلك القات أيضاً مسألة الانتدابات والرقابة على الدولة للتدبير ، ولكننا شهدنا كيف خالفت إنجلترا في فلسطين كل من ومعنى للانتداب فكانت حراً على عقد طلبات لا عونا لهم ، وكذلك كانت حال فرنسا مع السوريين الذين اهدى العصبة اوتهم للاستقلال العام

فشلت العصبة ادبت في جميع عابها السياسية ، وهي في الفد أشعل منها اليوم لأن الروح القومية باهضة متوتبة في كل أمة ، والحركة الفاشية قد احباحت نايا عدا إيطاليا وقد بر دولاً حرة قريباً ، وروح الحرب يلا أموس ونعمها محمرة

والمدية وحدها ، ولو أنها فعلت ذلك لكان خيراً لها وللعالم كله ، ولخلصت من صفة الوم أو الرياء التي تمت بها ، ولكان لها في حياة الأمم وتزده الحاصرة أثر اكبر من أثرها الحاصر

ورعنا أصبحت العصبة الآن مضطرة اضطراراً لأن تختار هذا الطريق ، فاتها لم تعد تمثل العام ولا تجمع دوله في صعيد واحد بعد إذ تحلت بهاروسيا وأمريكا ، ثم قاطعتها البرازيل والارحطين ، ثم عرت مهابالمان فالثانيا . ولن تثق بها أو تعتمد عليها أية دولة مهما صغرت ومهما أصابها عدوان . فإذا أملمها إذن سوى مواصلة الجحد في ذلك الطريق السوي الذي لا عتبة فيه ولا خطر ولا وعورة ، طريق العمل للصحة العامة وخدمة للندنية والحاصرة ؟

وهنا علق بنا أن نذكر طرقة من نظم العصبة كما وضعه دستورها وجرى عليه لعمل

تعمل العصبة عادة بواسطة مجلسها وهو أشبه

(بالوزارة) في إحدى الدول

ويتكون هذا المجلس من أعضاء

دائمين يمثلون الدول العظمى (وكات

النايا مل انضمامها من العصبة بمنة ايضاً

ممنسوب دائم) ، ومن أعضاء شبه دائمين

إذ تصح إعادة انتخابهم ، ومن أعضاء

بمحسوس ويحددون كل سنة ويعبر رئيس

المجلس حتى يرأس كل عضو بدوره ،

وسعد المجلس حده المدية مرة كل

ثلاثة أشهر . ولكنه سعد ايضاً بصفه

استثنائية كل دعت إلى الانقاد دولة أو

أكثر من الدول ذات العضوية في العصبة

للنظر في أمر هام عاجل بما نص عليه في

دستور العصبة

ويستمد المجلس سلطته من الجمعية العمومية

وفيها تتساوى جميع الدول الكبيرة والصغيرة

ذات العضوية في العصبة . وتنفذ الجمعية العمومية انقادها العادي مرة كل سنة ، تنتخب أعضاء المجلس غير الدائمين وتعين قضاة محكمة العدل الدولي في لاهي ، وتعين موطن السكرتارية الموقفين كما عين عصاء اللجان السياسية والقانونية والمية

ويصدر مجلس العصبة قراراته بالاجماع الاصوات . اما الجمعية العمومية فالأغلبية ولا يشترك في التصويت الدول التي بينها نزاع منطور

وأما السكرتارية العامة فهي الهيئة الدائمة



وأعظم الخطباء الذين ظهوروا في العصبة هو

الرحوم ارسيد بريان السياسي الفرنسي الكبير

للعصبة . وتلعب السكرتارية دوراً هاماً

في ادارة شؤون العصبة حتى يصح أن تشبه

بوزارة كبيرة في إحدى الدول العظمى

ولكنها كثيرة المقة للدرجة أن يحض الدول

قد تدفع من فداحة نفقات العصبة عامة

وطلب تمحيضها

والعصبة بصفتها برناما للدول تختلف عن

جميع رلدات العالم تكونها لا تترك كثيراً

بمضاحه الخطاء ولا تتحمس لكل داعي حلال . وقد يند عليها سياسى من إحدى الدول اعتاد أن يهرساميه بلاغته ، ولكنه متى وقف للحطية في دار العصبة يجيف وجد أمامه مستمعين حاليين من الحاسة يبدون عن شعور الاعجاب . . ورعنا كان من أسباب ذلك أن جميع المدويين الذين ينصتون إلى أحد الخطباء م خطباء مثله أو خير منه . ولقد حرمت العصبة من سماع أعظم خطباء العالم إذ لم يتح لهم دخولها والخطباء فيها . ويذكر مهند رجبنا الأكر سعد رعنول . ثم لويد جورج وبورا عضوا بحس الشيوخ الأمريكى وزونسكى وموسولين وهنار

وأعظم الخطباء الذين ظهوروا في

العصبة هو للرحوم ارسيد

بريان السياسي الفرنسي

الكبير فإنه كان إذا بدأ

بخطب والقاعة خالية إلا

قليلاً لم تثبت حتى تنزل .

على رجبنا بالامعين .

وكان فوق ذلك ذا مكانة

شخصية عظيمة لدى جميع

مدويي الدول في جنيف .

وبليه في المقدرة الخطابية

للرحوم البير توماس الفرنسي

مدير مكتب العمل ، وقد برز احراً

الوزير الفرنسي الشاب بيركو حتى قيل

عه . . ان له علم بوانكاريه وفهم بريان ،

اشارة إلى القول للأثور عن كليمنسو إذ

وصف بوانكاريه بأنه « يعرف كل شيء

ولا يفهم شيئاً » ووصف بريان بأنه

« لا يعرف شيئاً ولكنه يفهم كل شيء » ،

غير أن القدرة الخطابية والفصاحة

والبلاغة كلها لا يحدى نعماً ما دامت العصبة

نفسها عاجزة عجزاً طاهرراً في ميدان السياسة .

وإذا كانت الخطابة صالحة في بداية الأمر

لدارة ذلك المعجز فاتها لم تعد كذلك الآن

بعد أن اكشفت حقيقة العصبة وتصح

وجودها السياسي عشا لاجر فيه



موريل ايفانت مع
مصانده الممشوقه في
شركة مفر -
جولدرين - ماير

سجون النساء

« السجن إصلاح وتهذيب » هذه هي الكلمة السائدة - قولا وعملا - في سجون أوروبا وأمريكا ، وهي تصدق بوجه خاص على سجون النساء هناك ، برأى فيها ضعف المرأة - مهما أجزمت - وتعامس وفق ولين حق تصلح نفسها ويكسبها المجتمع . وإذا كانت السجونة حاملا لأن غرقها تختار بحيث يتخللها شعاع الشمس والهواء ولا يقع نظرها إلا على كل شيء سار ، فإذا وضعت وجدت من العناية بنفسها وعظما مثل ما كانت تحبه في بيت أو أكثر ، وفي عدا ذلك تزور الراهبات السجن ويصلين بالمسجونات ويتباح لهن الاطلاع على الكتب للقيمة والمجلات المهدنة حتى إذا خرجت السجونة أخيراً بعد انتهاء مدة سجنها عادت عضوا في الهيئة الاجتماعية ، ناهية لنفسها وأسررتها



سجون النساء في أوروبا
السجون عرسية



امرأة محكومة في سجن سان دييغو
في أمريكا أو أوروبا السجناء
نظف عذب - سجون الرقعة - بدل سجون

السيدات معهن سائر الأعراس
في قاعة في فندق باحياطة



سيدة ولدت في سجن ولدتها راحة على يدها



ودعه دحبه مع
سائر الأعراس في قاعة

الشعوب في أحد سجون
قرب عتص الكسنة

العناصر الرئيسية في الاغذية ومقاديرها

الاعذية ضرورية للصحة

تختلف الاطعمة في خواصها ومميزاتها ،
من حيث احتوائها على العناصر التي لا غنى
عنها لالة الجسم وتتمتع بالصحة والعافية .
وهذه العناصر يمكن تقسيمها إلى :

أولاً - المواد الزلالية ، وهي التي تنفي

ثانياً - الاملاح المعدنية ، وهي التي تتعلم حركة الجسم وتجعله يؤدي وظائف اعماله على الوجه الاكمل ، ثم انها تدخل في بناء اعضاء منه

شجرة البمبات ، وهي التي تقطع لحم
وتنعمه .

وإيجاً - المواد التي تمنع الحرارة للجسم
وأهمها التشنويات والمواد الدهنية

وقد احترمنا من بين الاغذية اكثرها
ديونا واغناها بالعاصر السابقة ، ورتبناها
على حسب ما تحتويه منها . وسنمهد لكل
قائمة بكلمة نشرح فيها ما لا يد منه للقارىء
كي يحيط علماً بفوائد تلك العاصر بايجاز
بعض عن الاسباب . .

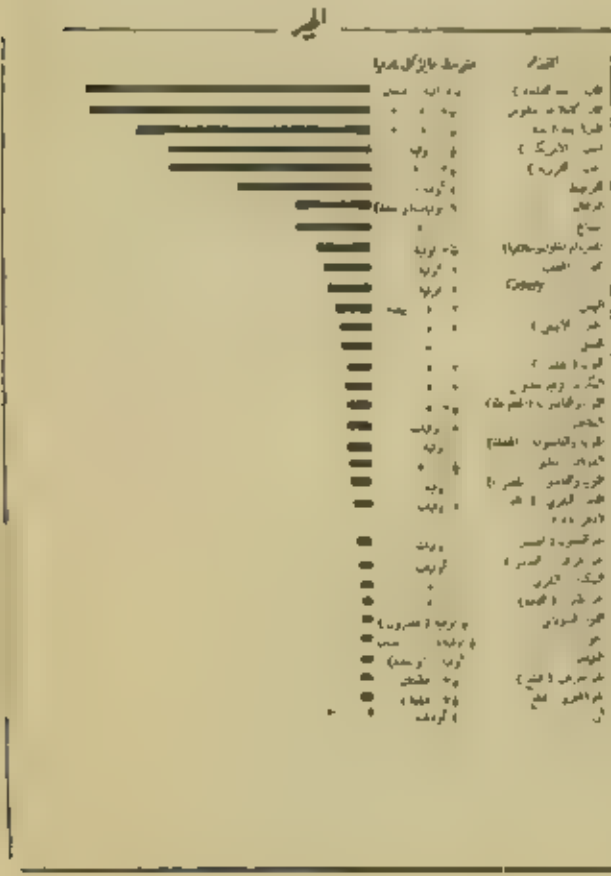
المواد الزلالية

في كل حركة ، وكل انقباض القلب أو
أثيرت الاعصاب ، ينهار من بناء الجسم
جزء صغير ويتصنع من كيان ممدار . ولا
منقوذة عن اصلاح ما تهدم بأكل كمية معينة

من المواد الزلالية . . وقد نعلم ان الأطفال يحتاجون إلى ثلاثة أضعاف ما يحتاجه الكبار لكل وحدة من وحدات أجهادهم ، ذلك لأن تلك المواد تستخدم في عمليتي البناء والتعمير . . ويحتاج الشخص في المتوسط من ٧٠ إلى ٨٠ حراما في اليوم من الزلال . . ولا شك في أن زلال اللحوم أصح لبناء الجسم من زلال البقالات

الحديد والنحاس

يدخل الحديد في تركيب معظم الأدوية للقوة ، لأنه ضروري جداً لنشأة الدم وتكوينه ، فكل كرية من كريات الدم الحمراء ، تحتوي على مقدار من الحديد .



مکيات الزوال

[illegible]

الفوسفور

[illegible]

والطاهر ان دقائق القلب وانتظام
نفسه ، لا يستقيم بدون الخير - والطاهر
أيضاً ان الخير ضروري لصيانة الحديد في
الحجم ومنع استهلاكه

الحمد لله الذي جعلنا من آل محمد
الدم

البيانات

من ثلاثين سنة مضى م سكني
القيتايات معروفه ، وعن حق الآي
الأخرى ما هي ١١ فم يشاهد أحد من العلماء
أو غير العلماء ، واحداً من القيتايات
وأما تعرف القيتايات بآثارها ومفعولها
الذي لا شك فيه

والفيتامينات الخمسة ، وهي :
أولاً - الفيتامين أ ، وهو يمنع نوعاً
حيث من التهابات العين يسمى الزرق والمياه

الجسم . ويوجد بكثرة في الاعصاب والمخ .
ويقال انه لا يمكن وقوع تفاعل في الجسم
دون اشتراك الفسفور فيه اشتراكا رئيسيا
(أساس)

والفسفور مع الجير يحفظان التوازن بين الحوامض والقويات داخل الجسم ، وكذلك يدخل الفسفور في تكوين عظام . .

الحمد لله

٩٩ / من الحجر الذي يحتويه الجسم
 ووجد بالعظام ، فالجبر هو الذي ينض عليه
 كيان الجسم ، لأن منه يتكون الهيكل
 العظمي ، والحق أن الجبر ، لكي يفي
 لعظام ونشأتها في أيام الصغر وعهد
 الطفولة ، يجب أن يستعين بالصفور وبمادة
 أخرى تسمى « السماين د » ،

وكريات الدم الحمراء من مقومات الحياة ،
لأنها تحمل الاوكسجين إلى أنسجة الجسم
كلها ، وبدون الاوكسجين لا يعيش
الإنسان ، إذ غاية لتناول في الحركة الناعمة
من طرفه . رد على ذلك ان الانسجة -
في جسمه - تحرق

والظاهر ان وجود كمية قليلة من
الحاس (في صورة املاح) يساعد كثيراً
على الانتعاش بالحديد في تجديد كريات الدم
الحمراء .

ممن ان كية الحديد التي يحتوي عليها
الحجم صغيرة جداً ، لكنها لا يجوز أن
تفقد عما هي عليه ، إذا أردنا الحرس على
الصحة

الفقر

مدخل الدور في كل خلية من خلايا

وحدات الحرارة

[illegible]

الفشامي

[illegible]

+ بخوي علي قيامين ، + + مصدر
 حيد قيامين ، + + + مصدر حد جدا
 قيامين ، + + + + مصدر فوق
 الزاده قيامين - بخوي علي قيام عبر
 بخوي من ايامين ، * متكون وجود
 القيامين في

عجائب و غرائب

في قرية تسجانات ببحيرة يالي
(إحدى جزر الهند الشرقية الهولندية)
يحرم على الرجال أن يشتفوا وإذا وجد رجل
يأشر أية صناعة فإن النساء يضربنه علناً
— المهر نوعان رجل الماني من
الارجين الى سيجون وقد استمر ثلاثة
أشهر وهو لا يتناول غذاء غير القهوة
وبذا وصل الى حصان وزته من ٣٥٢ رطلا
الى ٢٨٨ رطلا

وحدات الحرارة

يحتاج الجسم - في العمل والزراعة على
حد سواء - الى قوة يستمد بها . وهذه
القوة تستمد من الطعام ، وللقوة وحدة
تقاس بها تسمى السعرة - نعم السعرة -
أو « الكيلوري » ، والسعرة هو كمية
الحرارة التي رفع كيو جراماً واحداً درجة
واحدة من درجة ٣٠ ان مسجرات

وهذه الطريقة يمكن قياس ما نحوي
للبه الأظعمة المختلفة من كيات القوة .
وعبر منكور أن كية ما يتهلكه الجسم من
حرارة يتوقف على عوامل كثيرة . منها
النشاط وحجم الجسم والعمر والجلوس
وحالة الجو . وفي هذه الصفحات قائمة تبين
ما تحتويه الاعذية المختلفة من الوحدات
المذكورة

ويظهر انه يزيد في قدرة الجسم على المقاومة
 نيا - الفيتامين ب ، وهو يمنع
 الأصابة بمرض « البري » والالتهاب
 المصلي العام ومع اضطراب المجموعة
 المصية واختلال وظائفها ، ويظهر أن له
 علاقة بتعرض الشهوة إلى الطعام
 ثالثاً - الفيتامين ج ، وينع الأصابة
 بمرض « الاسقربوط » ، ويظهر انه يزيد
 في قدرتنا على مكافحة الأمراض

رابعاً - الفيتامين د ، ويعتج الكالسيوم ،
ويساعد على الاتئاع بالجير والنفسور
خامساً - الفيتامين هـ ، ويعتج البلاحرا
ويزيد في نشاط الجسم ، والفيتامينات تلف
بالحرارة المرتفعة ، ولذا يحسن أن لا تطهى
فوق نار حاميه ، ويجب أن يتضمن الطعام
أغذية غير مطبوخة محافظة على ما فيها من
فيتامينات

كيف تعرف

المستقبل ؟

التنجيم ليس بالدجل المحض

يكونوا يعرفونها واشخاص لا ملة لهم بهم .
ومع هذا يجيبون جواب اللطع الطيم .
ومنهم من لا يحتاجون الى التنجيم للعاطفي
بل بلغ من دقة احاسهم وسبق تنبؤهم



... ومن سحبي والمجهات من يمارس التنجيم بلورق (الكوكبية)

تفسر كثير من طواهر الكون وخوارقه .
ولذا بدأت العلوم الروحانية وشعبية
تشق طريقها وسط العدمه وتقوية
واقدر الناس على ممارسة التنجيم افراد
فيكون حتم الظلمه قوة عسية حارقة
واحدا ديجا للمايه ، ومهم اوثثك
الوسطاء الذين يقومون تنوينا مساطيبيا
فيأتي عليهم النوم عدة اسئلة عن امور لم
انهم اذا لمسوا خطايا ذكروا ما فيه وهو
ملق ، وذا امسكوا شيئا قنوا كل ما يحسن
به وذا رأوا امر صا دلوا على موضع الام
به . وقد حارب في ذلك كله تخارب
صحفة تنسح لاي دجل ، وعقد القاءون
ها مؤتمرا في باريس سنة ١٩٢٧ . وعلى
رأس الدخلى في هذا موضوع الآب
الدكتور اوشى مدير معهد ما وراء الطبيعة

لا شك ان كل انسان يود لو يعرف
ماذا سيحدث له في الغد . ومن ثم كانت
للتنجيم شأن عظيم في العصور الماضية حتى
ان يكونوا يعتمدون على اقوال النجيمين
في تسيير شؤون الدولة وشى العارث و
عقد الصلح والمعاهدات . ويرجع من عدم
العلوه في العصر الحاضر لا يزال للتنجيم
اهمية لدة حتى يعتمد اليه الكثيرون من
النجيمين شغفين في البلاد العربية منها (في
الشرق وحده . ولا ريب ان أكثر
للتنجيمين والمنجات م مشهودون ودعاهون ،
ولكن مع هذا يوجد قلائل منهم يقيمون
في تنجيمهم طرقا علمية لا يتورها الشك .
وليس عيبا ان يكون للملم حلة بموضوع
التنجيم فقد ثبت بالبرهان القاطع ان العلوم
النادية ليست كل شيء واحدا عجزت عن

باريس وهو رجل علامة لا ترتفع الشبهات الى مقامه

والامثلة كثيرة لا تحصى على صدق متحمين ومنحبت في حوادث تنبأوا بها. فمن ذلك ان منحة تبات لسيدة بمودة قريب لها من سفر استمر اربع سنوات وكانت خالية الذهن منه. واخرى ادركت منحة بطلاقها من زوجها في وقت كانت فيه محير ووفى مع قريبها. وثالثة في مدينة بيس قصد بها احد طرقي دعوى مدسة فتتأت له بالحكم وحددت له مبلغ العويص الذي سيجم به. وفي كل هذه الاحوال تمت السوءة

ومن المحبين والمنحبات من يمارس التحيم بالورق (الكوثينة) وهذه الطريقة فوق ما تتطلبه من القوة النفسانية التي لا غنى عنها لكل من يباشر التحيم ، يسدعى ذا رغبة يمكن من تفسير كل ورقة من اوراق اللب

ومن وسائل التحيم الوثوق بها فمراة الد او قراءة خطوط الكف ، فان من المحبين من يقدر - بالنظر الى خطوط كفك - ان يشك باحلاقت وحالك الصحية وما يبك ومستقبلك . وهذا النوع من التحيم يحاج الى من ادق

من قراءة ورق اللب ، وقد الفت فيه كتب عديدة من قديم الازمان حتى اليوم ، ومنها كتاب حديث قائم على البحث العلمي الحفص ، وقد كتبت مقدمته مدير احد للعامل الناعة لسرون .

والواقع ان قراءة الكف ليست سوى فرع من قروع التاريخ الطبيعي فان خطوط الكف قد قسمها العلماء ويوبوها وحددوها كما فعلوا بانواع الحيوان

والنات تماما . وليست تلك الخطوط هي وحدها ذات الشأن في هذا المجال بل من المهم ايضا شكل اليد ولونها وقوتها ونسبة الاصبع بعضها الى بعض وطول الاظفار وشكلها ونسب عظام الاصابع

وعبر ذلك من خصائص اليد.



وهذا كله فوق السمات والاشكال والانهاءات التي لكموف الخط والتي تنق

عن امور كثيرة

عبر غرا باسمي ومستقر في مجال الهواء

وهنا طريقة السحيم محسن كساه لتحصن . وفيها سبع القاعدة الى عموم عليها قراءة الكف من حيث قوة الاسدال على قواعد معينة ، غير ان الكتابة تدل على اخلاق صاحبها اكثر مما تدل على أي شيء آخر من ماضيه أو مستقبله . وكثير من الاعضاء الحريش يتعمدون عليها في اجاباتهم الطبية . ومع كدلك يعتمدون على علم قراءة الكف لتشخيص الامراض ووصف العلاج . فمن ذلك انه اذا كان يطن الكف مائلا الى الزرقة كان ذلك دليلا على تسمم جهاز الهضم . واذا وجدت علامات مبراء على ظهر اليد

... سحرين ونشوب السب ...

فإنها من مزايا شعب الفجر
بأكله ، فهي ورائية عندم
ولا مراة في ذلك ، فالمعجى
أو المعجزة له قدرة على السؤ
بأسفل سواء كان بالشرق أم
بالغرب وسواء كان كبيراً أم
صغيراً ، وعلى الرغم من جهلهم
وعدم تباعهم أية طريقة علمية
في تحميمهم فإنهم كثيراً
ما يصدقون فيه وتعكس الحكايات
الكثيرة عن نوبات تنأوا بها
ثم وقعت كما قالوا



... ومن وسائل التحميم الموثوق بها دراسة اليد

ومن هذا يتضح أن التحميم
ليس بالهزل الهضم والواقع
أنه لا يشره للحموت

وخدم ، ل يمارسه أيضا الناس الذين لا
يرلون اقرب إلى الطبيعة والعطرة من
عدم ومعهم رعاة الغنم والزراع الذين
ردون لطيفة عن كسب وعرفون
انها تهاها فن أن تم ويدركون مى
يجرون صوف الغنم ومق غفلون الاشجار
ومق ينفرون الدور أو يحصدون الحصاد
علامات طبيعة تدو لهم . وتراهم يدرون
دراسة سامة تأثير غمر مثالي عام . ذات
وحده الاسار . وهكذا تراو لا محزون
على غنى الى سدى صحيح من وخدمهم
نسيم . فهم ، يشرون بوعا من السجم دون
أن يدروا به ، وفي الحق ان أكثر
للحمين السادقين م نساء حاهلات على
القطرة لم يملن حظاً من التعليم ولا
سخدم عقولهم في السؤ ولكهن
يتمدن كل الاعتماد على ذلك الالهام الخفى
التي وهبه - او تلك الحاسة السادسة التي
أثرا اليها - فيصدق تنبؤهن ولا
يخطئ .

علم متشعب الاطراف ، حد قديم وقد كان
علما محترما في الصور القديمة والوسطى ثم
حورب أشد حيرة في القرن للتاسع عشر
ثم اتصر له علماء مشهود لهم بالكفاءة
مثل شولز وكاسلان وكرافت وملكمان
وبوردمان ولاكوفسكي وغيرهم ، وادن ليس
رصد الكواكب بقصد التحميم بالهزل
والتهريج ، ولكن شرط ان الذي يشره
يكون متمكناً من فنه ، ولا بد لها أيضا من
وجود (الصيرة) الطبيعية التي لا عى عنها
للمحم منها احدثت وسائل التحميم

ويش السيرة - وذلك لأهم الحق -
هي التي يدع ألسنة شوبنغوت نحو دة مستقلة
بواسطة ما لنا لنهوه (تنوء) أو بواسطة
قطعة كروية من البلور أو ما يسمى بـ
البحرية أو بغير ذلك من الوسائل التي
يكون السر فيها كلها في قوة الالهام عند
للحم حتى ليصح ان تعد بمثابة حاسة سادسة
عنده فوق حواسه الخمس

واذا كانت هذه الحاسة السادسة من
خواص أفراد قلائل يبررون ها وهناك ،

عدت دليلا على الاحتقان الكلوي . وكذلك
الاحاعر تمثل بشكلا على أنواع من الامراض ،
واذا كانت الكتابة ليست واضحة الفلاحة
مثل قراءة اليد فان الخبر بهذا الفن يمكنه
مع ذلك أن يتعرف معها الحالة الصحية للكاتب
وأن يستنتج منها مثلا وجود مرض
النوراستايا أو الاضطراب الذهني أو الحنون
وهنا نقول انه العلماء الذين عثوا في
هذا الموضوع قد ائتموا وجود علاقة وطيدة
بين التكوين الحننى والتكوين النفساني لكل
شخص . وتدو هذه العلامة على الخصوص
في ملامح الوجه وشكل اليد ، ثم ان العلاقة
وطيدة أيضا بين ذلك التكوين وبين موقع
الكواكب بما فيها الشمس والقمر وقت
ولادة الشخص . ومن ثم كانت كلمة التحميم
مشتقة من «الحم» ، وكان (رصد النجم)
من أول وسائل التحميم ، ومن العلماء الذين
قالوا بذلك في العصر الحديث يدور
لنكلوس مدير القيادة الجراحية بـ
ولنا هنا بصدد الكلام في التحميم
بواسطة رصد الكواكب ولكننا نقول انه

قصة البنوك

كان أصحاب رهوس
الأموال الأجنبية
لا يعكرون في استئلال
أموالهم في مصر إلى
ما بعد إنشاء المحاكم
المختلطة وانقراض
مشروعية الاقراض

متى وكيف أنشئت البنوك الكبيرة في مصر

وفي سنة ١٨٩٥
بدا بنك انبيا يشغل
في مصر

ولما انتهت الحملة

المصرية، لا عجيبة في

السودان بأسح،

أرادت إنجلترا أن

يكورها صيب من هذه الحركة المالية فاتفق
عضو المليون التميمين في مصر مع فريق من
المالين الانجليز تحت رئاسة البراروت
كاسل على إنشاء البنك الاهلي في سنة
١٨٩٨ برأس مال قدره مليون من
الجنيهات المصرية، وحصلوا بمقتضى دكرتو
في ٢٥ يونيو سنة ١٨٩٨ على الامتياز
الذي جعل لهذا البنك للوكالة الاولى في
نظام سوق الاعتماد في مصر

ولم تمض أربع سنوات حتى أنشأ هذا
الفريق بمساعدة الحكومة البنك الزراعي
المصري، وكان القرض من إنشاء هذا البنك
إعطاء سلفيات لصغار الزراعين

وفي أوائل القرن العشرين دعت إلى
مصر الأموال الأوروبية، وتعاور رأس مال
سيدات بنك العقاري ستة ملايين من

وفي سنة ١٨٨٠ تأسس البنك العقاري
للمصري فقيس لأصحاب الاملاك العقارية أن
يحصلوا على رهوس أموال أجنبية. وقد
تأسس هذا البنك برأس مال اسمي قدره
٨٠ مليون فرنك، وأصدر سندات اكتب
في معظمها في فرنسا، وقد زيدت هذه
السندات بالتدريج حتى بلغت أربعة ملايين
جنيه في سنة ١٨٩٨، ولم تكن في سنة ١٨٨٢
يريد على مليون وثلاثة وأربعين ألف
جنيه

وتحسنت مالية الدولة وانتظمت
شؤونها وكان في ذلك ملجع عمالك اخرى
غير فرنسا على الاشتغال في الاسواق المالية
المصرية

في سنة ١٨٨٧ اشى صندوق الخصم
والتوفير

بغوايد في القانون المختط في سنة ١٨٧٦
وفي القانون الاهلي سنة ١٨٨٣
ولما تولى الحكم للخفور له محمد توفيق
باشا، وبذلت الجهود الكبيرة في اصلاح
الحالة المالية، كان من مجموع هذه الاسباب
ما أوحد في مصر حوا مالات لا صاحب رهوس
الأموال الأجنبية للاقدام على العمل في مصر
وكانت هناك من قبل عدة بنوك
أجنبية تعمل في مصر، منها البنك للمصري
الذي أسس في سنة ١٨٥٦، وبنك الانجلو
احشيان الذي أسس في سنة ١٨٦٤،
والبنك الثاني الذي أسس في سنة ١٨٦٣
وبنك الكريدي ليونيه الذي تأسس في
مصر في سنة ١٨٧٥
ولكن هذه البنوك كانت تعمل في
داخلية البلاد في داخل نطاق محدود



مقر خارجي لبنك الاهلي المصري

اسراف الكواكب

ورعاية الجال . وقد سئلت إحدى المجلات يوما عما تملكه بمرتبها الكبير فقالت انها تنفق ٢٠٠٠ دولار على الفساتين و ٦٠٠ تنفق في مجال الحميم ، وفي عدا ذلك تنفق أموالا طائلة على مواصلة التدريب على الفناء والرقص . وتزك دورون جورمان بصفة أسبوع في ناد للتمثيل . من هذا المبلغ - فساتين الاحمر التي تدفعها لا تتعدى ١٥ دولارا في الاسبوع بينما التفتيش الذي أعطته للخدم كان بمقدور ٢٥٠٠ دولار في السنة

وكل الكواكب تقريباً متنوون بهوى من الاعواء ، ومن اكثرها ذبوعاً بهم اصداء الحب الاثريه اضافه ، فتلا يملك بل هاجر منها ما يقدر ثمنه بربع مليون دولار . ولقى وسه دون كتب قديمة من أول صدها وتكون قين ٥٠٠٠ دولار . وأما والي بيتي بعده ثلاثة من كلاب الصند فمن على حسابها تنفق

ماريون ديفير قد است على حواجرها مبلغ نصف مليون دولار ، وأن بورما شير قد أمت على حليبها عمن أربعة ملايين دولار ، وأن جنوريا سواسون فاشرب هو يود يوم فاصده الى نيويورك معتمره أن تمكث بها اسبوعين اثنين لتدليل الهواء فاحدت معها عشر حفائ كبره وقدرت نفقة ذلك السفر البسيط ما يقرب وخمسمائة من الدولارات . وقدرت إحدى مجلات أنها تنفق أربعة آلاف دولار بمجرد دهاها إلى دار السبا مشاهدة معها بحرم من أول مرة . ويقول ثيل هامتون إنه على الرغم من ميله إلى الاقتصاد سقى في السنة مالا يحصى من ٣١٠٠٠ ريال ومن رأى بيتي كومبسون أن لمائة السمينيه السابعة مازمه أن سلق نحو ١٨٠٠٠ ريال على الثياب و ٤٣٠٠ ريال على البريد والحلشد والحلاب و ٤٥٠٠ ريال على الاعلان وندفاهه ، ويقضى وكلها عشر مرسى لنفسه ، وهذا كله فضلاً عما ينفق على ربه الوجه



وبورما شير قد أمت على حليب
يبلغ أربعة ملايين دولار

المربوف من كواكب السينا - وجالا وساء - انهم يعيشون عشة الثرف والعيم ، ويسكنون قصوراً إن لم تشه تصور الموكب في الحق شبيهة بالصور التي ورد وصفها في قصص « الف ليلة ليلة » ولست تجد مملكة أو أميرة تسرف مثل اسراف ملك سينالية مشهورة في انيس والريضة وجميع الظاهر . ومما نالت السكوكب من الاجور الباهظة التي يحلم بها الزوراء والطاء والكتاب الكبار ، فان اكثر تلك الاحور ذاهب عناً في سبل التذير وشهوة الظهور

والامثلة كثيرة على ذلك . فلها أن

... وأما ولاس ييري فعنده ثلاثة من كلاب الصيد أمن على حياتها يبلغ ٢٠٠٠٠ دولار ..



احدى ضرورات المحنة

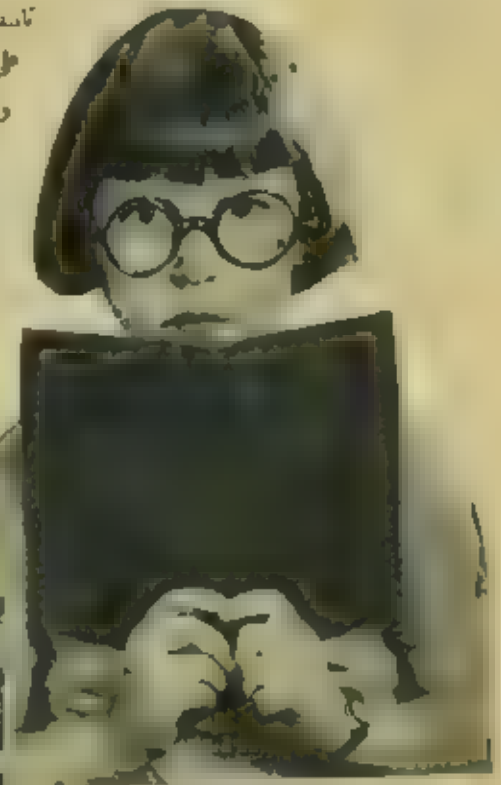
من رارو يفس وناثالي مورفيد على يدنيا بملع
عشره آلاف دولار

والمعروف عن هارولد وده أنه يلق على يده
ثلاثة آلاف دولار في الاسبوع ، ولي يته هذا
سنة عمر خطا من خطوط التلفون ، وعاملان
لتلفون شاولان العمل ، وده أيضا تسه عشر
مستخدما ، وتلق كوفتاس بيت ١٥٠٠
دولار على يته في مديه ومصفا على شاطي
البحر ، ومثل هذا المبلغ على ناسا و ٦٠٠
دولار على أربع من الحدم و ١٠٠٠٠ دولار
على رحلة إلى الخارج تسرون شهرين من كل
سنة

وقد يسأل القاري : ما هو اسر في هذا
الاسراف الفادح ؟ وكيف لاقتصاد الكواك
مع ان أكثرهم أوكلهم عاشوا من قبل عيشة
بؤس وفقر وهم لا يأتون أن تفسر الاحوال

تاسدح على حانها مع ١٢٥ ألف دولار . وأمن
على حياة جاكي كوبر مبلغ مائة ألف دولار .
وأمن على صوت كل من لورس بست ورامون
نوفارو بمبلغ مليون دولار . وأمن بمبلغ مائة
ألف دولار على صوت كل من نورما شير
جون كروفورد ، بيبي ديسر ، لوريت
بيج ، سلفيا سيدني ، وأمن بجيمي
دورات على أمه مع مائة ألف دولار .

وأمن جون كروفورد على سابقها
بمبلغ خمسين ألفا ، ومارلين ديتريش
على اصلها بمائة ألف . وأمن كل



ولدت نيت ميري حري على حيايت محسوب دولار

٢٠٠٠ دولار . وعند جون بارغور طيور
لا تقل قيمتها عن مائة جنيه . وعنتك ريتشارد
بارتلين تحيا ثنية نفيسة . - ويحرم أدولف
محبو على أن يكون داخل بيته على الطراز
الانصري

ولمعا الاسراف وجه آخر يفسر في فداحة
البائع التي يؤمنون بها على حياتهم أو على امتثالهم
أو غير ذلك مما يصل بينهم اصلا وثيقا . وانما
كان التأمين يعد تصادفا بداهة ، فانه عند
الكواكب نوع من أنواع الاسراف للداحة .
وهو أمن مسوول دولار على حياة كل من الكواكب
آلية : ماري بكتورد . ديجلس فيريانس .
طوريا سوانسون . ويل روجرز . كوفتاس
تاليدج . ميري جرين . هارولد لويد . ايريش
لوسبروهم . وأمن كل من سركسون وهورما

وي حسون في حديثه مبرها الفاء





• من رموز وفازو الفهم في يعرف مر
ويفكر لزم لخدم بقية كما حدث للكثيرين
من قل ؟

لواقع أن الكواكب رجلا ونساء مرهمون
على ذلك الأسراف أوطاما ، فانه ضرورة من
ضرورات مهنتهم ، والكواكب التي لا يلتفت
بشر الناس بقره ويسته واسرافه لا يؤمل ان
صل إلى القمة يوما من الايام ، وان هو وصل
اليها لا هو مستطع أن يمس يد مد بها
ان لا ، ان يمس مركزه وشبهه ، و لا يمس
عن هذه القاعدة حرمها حرمها ، تحاول له
أن يستعري أظفار الجمهور اليها فغاصر لقرى
والأسراف بل بعثت مسرلة وسكره الظهور ،
ولكن حريتا جازيو فريضة عصرها في القس
والعقوبة فلا يصح أن غدر عليها ، وكل من
المتلات محتات إلى دوام الاعلان عن انفسهم
بجميع وسائل الاعلان ، وأهمها الظهور بظهر
الترف والذخ

ويضع أسطرار الكواكب إلى ذلك من
كون القود التي تتقد معهم تتصين دائما حرمها
يبع للمركبة أن تلمي القود بعد ستة اشهر من

• • • وقد أمت ماري
يكفورد على حياستها
عليون دولار



إعلان السكوكب بذلك ، فالسكوكب مع هذا
مرغم على أن يذكر الشركات الأخرى والجمهور
نفسه كل حين . وقد لوحظ أن هذا السكوكب
لا يدوم عادة أكثر من خمس سنوات ، وقد
ترى كل مثل أو مثله يحاول أن يغي على شهرته
أطول وقت مستطاع . ولا يتاح له ذلك إلا
بالاعتراف في وسائل الجمهور

وما هنا قد ذكرنا طرعا من أبواب الاتفاق
التي تلجأ إليها السكوكب لتبديد أحورم الفائدة
فلا تذكر أيضا بشروطه التي يستغلون فيها ما قد
يغيض من تلك الأجور . فاما رث وولاند
وكورن جريث ودوروثي ماكيل ولورنارندا
وعلام كولي فانهم يستغلون أموالهم في شراء
السفارات ، وقد حنوا من ذلك ربحا كبيرا . وأما
بولانجيري وجورما ، بلديج وبيترس حوى ليس
يتسكن يور ، بوجرب السكي . وأما سسل
دي ميل ووتز بيرون واستر والسون فقد
ربحوا من مناجم الذهب . وأما باكي كوجن
وايتا ستيوارت وماك سليت ولويس ستون
فقد قامت عندهم أسهم مناجم الروم وجريل .
وسكن ماي موراى مثلا فقدت كثيرا من .

من اثنين المشهورين في من جين لي
سار : حري كور . وريشارد اولن
وعارود لويدي على ظهر يختم التي اشترى لنفسهم

مع وليم هايمس ديوتا
مع الحف لاثرية
مع نجارة راحة

في الناجم . وتنتك استر الستون علا لتجميل
 ينوعها ربحاً لا بأس به . وقد التا كوزاد
 ماحل وكورس حريعت اسواقا يربحان بها كثيراً .
 وكذلك مع بل هاتز وادي توجنت حوانيت
 لبيع التبع الأثرية وهي تجارة رابحة . وتلك
 تشارلس بكوود مزارع لزينة الطيور وحرايت
 (مخزن) قسبارت وسما لميد الحوت
 وحانوتا لبيع الياصات . وكان قد قد جردا
 كثيراً من ماله في شراء جزيرة بالقرب من جاوه
 وكان يؤمل أن يزرع بها الكاكاو ولكن
 معروعه فشل . وكثير من الكواكب يملكون
 أموالهم في مختلف الصنوعات لأنهم عادة يقدمون
 عليها دون بحث دقيق وقد يؤثر فيهم كلام
 النصارى والنسباء

ومى غيب ذلك للورد أصبح الكوكب
 محمداً كل الاعتماد على مرتبه وهو في أكثر
 الأحيان لا يلبس دمعانه الناعمة ، ولقد جهل إلى
 الآخر من حتى لقد يحمر على ثاث منه . ويحدث
 هذا كثيراً . وقد حدث أحد هؤلاء يا سوسون
 حين كانت عائته في لندن .
 وهكذا كواكب الدنيا قد جعلتهم مهتهم
 بمثابة الهوى التي يطرح عليها الناس وعلاؤهم
 ينظرها أميين ، فليهم بالسعادة أن يكسوها
 أحسن الكساء وأن يرعوها أحسن رعدة .
 حتى يؤدي خدمته العامة الي مرادوسا



التمثيل الأخير في التهر شارلي
 بصطاد الك في حديقة منزل



قاعة الامتاع الفخمة
 في منزل بورما شير



عنان (بعد شكر حبيب)
يا عنان ، ولديا عنان



الحياة من عازفة البيانو
احسن عشان البسه في الباليه وضروري
الدعوى اوريهم الفنانين يا ربنا عمل اراي ؟



خاصه . الفنانين دون احسن من نحن .
تنويم في فرق المايه



احدى الدعوات - اما عشان بديع ! تسلم ايدي
الحماة التي عشتك لك



هناك - حاضره - لا ابي تاسقي



الفتاة - انت يا عنان تام اما لك لك
ايه ؟ اهو تعمل كده



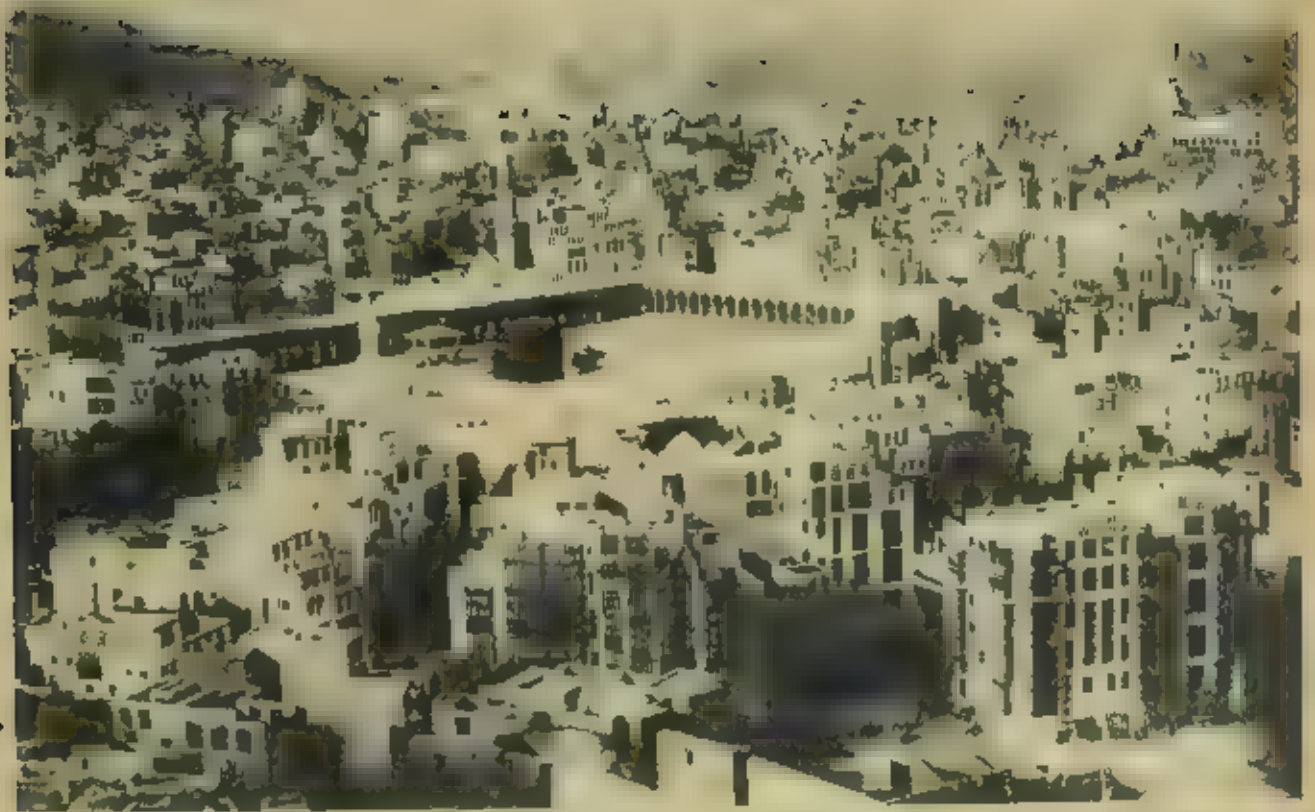
احدى الدعوات - الله ! ايده ده يمشوا ريل اوده الفنان
ده اجمل من الاول ا



عنان - صبر يا عنيه دفع الكتاب على اعدائهم

الفتاة (في سرها وهي منشفة) - يرلوه عليك يا عنان
التي صكك احمه ، له ما الكتاب التي اصدقوا على لسان
الاول ما كانوا ساهوا الثاني

الفتاة - كده يا عنان خذت في نفسان الله سمك
اما اروح اعبره ناهوا ام

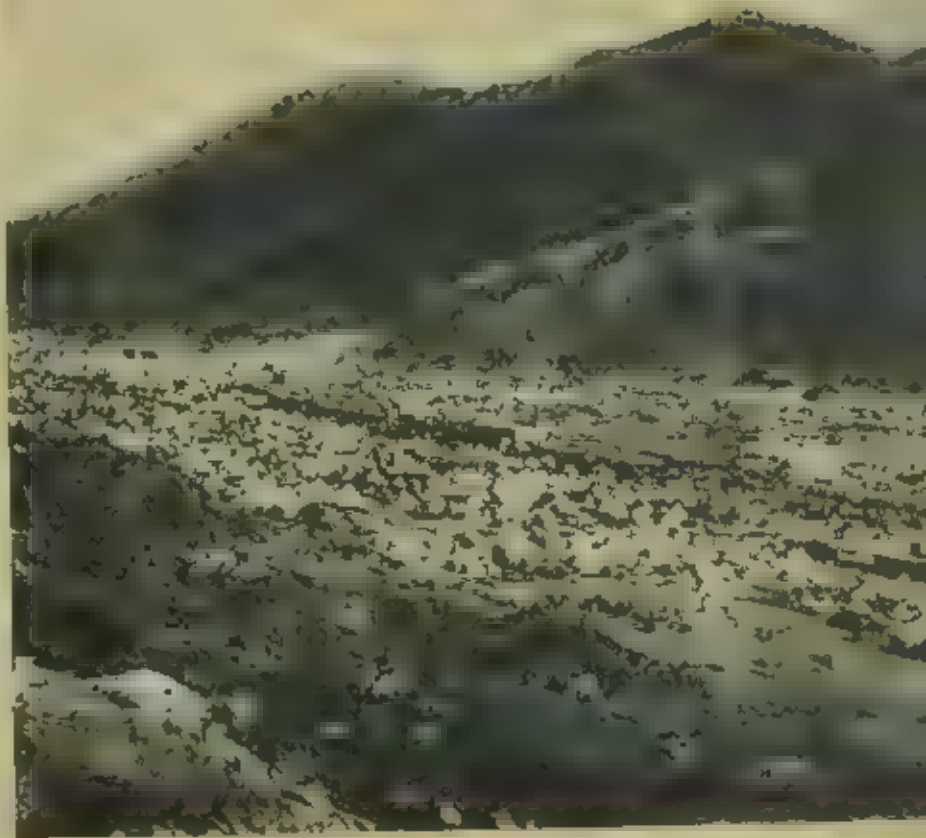


مسجد محمودي في مكة المكرمة

الجماع في حياتهم في سطح جبل عرفة

في موسم الحج

شرع الاسلام حلف اجمع حكامه
و جنابه ناهي . قال الفاضل من تحت يد
الاسلام يحسبون في هذه وحده فيموتون
وسوادون . وتحتل امام السكة القريبة وحده
الاسلام حاه المسلمين في مشارق الارض ومقارب
الى وحده وحده هي عادة الله تعالى وحده
ولا تهر نواك كانه والسك عن به
ذلك بعدا عن الارض التي عنه سير
يحد عنه في هذه الاسلام الذي نشره به يوم
ان كانه لارحه . وحسب يوم له التي على له
عنه وحسب الذي حده محمد لاهم ولاده
الشعب احسن لاهه على هذه وان
وحسبه والاهم . ونشر على هذه الفقه
مصدر من موسم الحج وحسب حبيب



منظر المساجد حول الكلية المرفقة



الطرق الصوفية في مصر

الواسطي . اما السادة الخاوية والسادة الشاذلية ، فترجع الاولى الى السيد مصطفى البكري ، وترجع الثانية الى ابي الحسن الشاذلي القرني

ويتولى مشيخة الطرق الصوفية الآن السيد عبد الحميد البكري ، وهو يرأس مشايخ أربعين طريقة من الطرق الصوفية المستوف بها لدى الحكومة المصرية بطريق وزارة الداخلية

والصوفية مجلس أعلى يرأسه سماحة شيخ الشايخ ، وينتخب أعضاؤه الخماسية لمدة ثلاث سنوات وهي مدة الدورة العادية للمجلس الصوفي

وشيوخ الشايخ السيد عبد الحميد البكري هو في الوقت نفسه شيخ الحادتين الكبرى والصغرى

وأما أعضاء المجلس الصوفي فهم حضرات السادة والشايخ محمد العيسوي التفتازاني ، والسيد احمد فضل ، والسيد محمد ابراهيم الجبل

وفي القرن التاسع الهجرة توحدت رئاسة الصوفية بمصر بجلات الولاية والسيد محمد شمس الدين البكري ، وكان من اعظم رجال عصره علما ودينا

وقد ازدهر التصوف في مصر في عهد الدولة الايوبية ، وانتقل كثير من اعلام اهل البيت والصالحين كالسيد احمد البدوي واني الفتح الواسطي واني العباس الرسي ويرجع اغلب الطرق الصوفية في مصر الى السيد احمد البدوي واهله واني الفتح



التصوف هو معرفة الله معرفة توحيدية خالصة وفناء النفس في عبادته وطاعته . وينقسم الى علمي وعملي : فالعلمي يرجع الى طريقات اليونان وذلك ان اليونانيين اول من قال بمذهب وحدة الوجود الذي يكاد يكون ينبوع للذاهب الصوفية ، والعملي يرجع الى رياضات الهند ، فقد كانت وما تزال صورة التصوف عند الهنود عملية فان راضوا أنفسهم في منازل الرياضات الروحية وسخروا لتلك اعصام وجوارحهم ، كان يقف أحدهم على قدم واحدة أعواما طويلا او يجلس بعضهم على مسامير مذبذبة الى غير ذلك مما يقومون به

ويرجع القدماء التصوف في الاسلام الى أن فريفا من الصحابة وفيهم ابو عبيدة عامر ابن الجراح لزموا « صفة » مسجد النبي صلى الله عليه وسلم يذكرون الله ، وعزّون القرآن . ولكن غالب اهل اللغة يفتخرون الى لبس الصوف نظية لبسهم له تشففا وزهدا في نعيم الحياة

اما اهل العلم الحديث فينسبونهم الى كلمة صوف اليونانية اي الحكمة

ومنها فيلوف اي حب الحكمة ، لانهم لم يعرفوا بهذا الاسم الا بعد ترجمة الكتب اليونانية الى العربية ابان ازدهار الدولة العباسية

والتصوف في مصر قديم ، ولكنه لم تكن له مشيخة عامة ترحم اليها اعمال الطرق وتتوحد بها مقاصدها ، بل كانت كل طريقة او زاوية مستقلة ، فلما أشأ السلطان صلاح الدين الأيوبي خاتمه سيد السعاده ومماها دورة الصوفية جعل لشيوخها شه يقدم على غيره من المشايخ



سماحة السيد عبد الحميد البكري شيخ مشايخ الطرق الصوفية في مصر

سماحة الشيخ العيسوي التفتازاني شيخ الطريقة القيسية

ماذا يحدث في العالم

في الساعة الواحدة :

— يولد ٥٤٤٠ مولوداً ويموت ٤٦٣٠ شخصاً
— يتم الزواج بين ١٢٠٠ زوج
ويتم الطلاق بين ٨٥ زوجاً
— تحصل ١٥ جناية قتل
— ترتكب ١٩٨٥٠٠ جريمة
ولكن لا يعاقب الا على ١٧٧٠٠٠ جريمة منها
تنتج معامل السكر ٩٩٦٠٠ طن
منه ، ولكن لا يستهلك منها سوى ٩٨٠٠٠ طن

— تشتغل المصانع في الف طن من
صوف الحيوانات و ٣٠٠ طن من الصوف
السائ

— يزرع ١٧٦ طناً من الدخان ،
وهي توارى من السحار والسيجار والسبع
ما تبلغ قيمته ٣٠٠ ٠٠٠ جنيه
— يمحرق السن ١٩٧٥ مليون لتر
من السيد و ٧٥٠ مليون لتر من البيرة
و ٥٠٠ مليون من قهوة

— يأكل الناس مليون رطل من
البطاطس و ٨٠٥ مليون رطل من اللحم
و ٧٠ مليون رطل من الخبز و ٢٠٥ مليون
بيضة

— تلم ١١٤٠٠٠ برقية الى أربابها
كما تلم ١١٤١٦٠٠٠ من الخطابات
والبطاقات والطرود وغيرها . وتبلغ قيمة
الطوابع التي عليها خمسة ملايين جنيه
— تمرض دور السينما أفلاماً يبلغ
مجموع طولها ٣٠ مليون ميل

— يطبع ٦٠ مليون نسخة من
الجرائد اليومية في أنحاء العالم
— تقطع السكر الأرضية في دوراتها
حول الشمس ١١١٤ ميلاً ، وتحدث أربع
عواصف ، وزلازل واحد



فضيلة الشيخ النبهي التفتازاني في أحد الموائد

وشاراتها جميعاً من اللون الأخضر
والأصفر . وأحزابهم وأورادهم هي أحزاب
وأوراد السيد إبراهيم النسوقي
ثم (الطريقة القادرية) نسبة إلى السيد
عبد القادر الجيلاني . و (الطريقة الخفوتية)
وتضم تحتها :

(البكرية) وشيخها السيد عبد الحميد
البكري - و (البائية) وشيخها السيد
محمد الجمل - و (الدمرداشية) - والميسية
وشيخها السيد محمد النبهي التفتازاني -
و (الحسبية) وشيخها عبد الهادي الحبيبي -
و (الحمة لهرية) - ونسبته - والروية
والعارية والصابية ثم (الساعية) وشيخها
السيد محمد رابع الساعي - و (الصاوية)
و (العوية) و (الشرقاوية) - وسو به إلى
المعارف بالله أحمد بن شرقاوي والله فسيحة
الشيخ أبو الوفا شرقاوي

وهؤلاء الخفوتية يتلوت أحزاب
وأوراد السيد مصطفى السكري وصلاوات
السيد البردبر ، وأغلب رجال الخفوتية من
أهل العلم والطبقة السنية

ويعد المجلس حلقاته مرة في كل شهر
رئاسة السيد عبد الحميد للطرف فبالديه من
الأعمال الصوفية ، وينتخب حضراتهم
بواسطة الاقتراع السري برئاسة محافظ
القهرة

والطرق الصوفية في مصر هي : طريقة
(السادة السنية) وعمدها وزجها باللون
الأخضر وتنسب إلى السيد سعد الدين
الحجاوي دفين هـ جبا ، إحدى ضواحي
دمشق . . . ثم (الطريقة العرابية)
و (الطريقة الأكبرية) لحبي الدين بن العربي .
و (طريقة السادة المرازقة الاحمدية)
وأعلامها وشاراتها من اللون الاحمر .
و (الطريقة الشاذلية) ولها عشر
طوائف وأعلامها وشاراتها باللون
الابيض

ثم (الطريقة الرفعية) نسبة إلى السيد
أحمد الرفاعي وشاراتها من اللون الاسود
لأن النبي (ص) لبس العمامة السوداء ، ثم
(طريقة البهائية) ونسبها ثلاث طرق هي
البهائية العامة ، والشياوية ، والشرنوبية .

قطط موظفة

في الحكومة

في الحكومة البريطانية قطط موظفة تكتب (أسمائها) في كشوف المرتبات وتتناول ماهيتها مثل الموظفين من البشر.. وقد تزايد ماهيتها هذه إذا برهت على كفاية، أو قصت مدة طويلة في الخدمة. وأشهر تلك القطط الموظفة قط ذكر يدعى (برونس) وكان عمال (محله) متحصب الفنون الألهي، وقد ظل مدة طويلة حتى مات أخيراً وعمره ست سنوات. ويعالقه في الشهرة قط آخر اسمه (روفس) مستخدم بوراة مالية، وكان مرتبه مئتين في اليوم ولكن (رؤسائه) رأوا أن هذا مرتب ضئيل بالنسبة لكفايته فاقترحوا زيادته بسا في اليوم، وكان سر قبيح سمودن وزيراً يداليه في ذلك، فحين تعارض في تلك الرتبة مدة ثم أصبح حراً بوحدهم، فقرر لذلك القطط الكف، وهناك قط موظف آخر ذو شهرة وهو للدعو (النازار) وهو من موظفي دوتن سترت رقم ١٠ (مقر الدواوين البريديه) وعبر حاف ان عمل هذه القطط الموظفة إنما هو صيد الفيران والتهامها.. وليس لها عمل آخر

احصاءات عن الانسان

- متوسط عدد الاسنان والاخراس عند الانسان ٣٢
- مخ الانسان زناً أكثر من مخ من حيوان
- متوسط وزن الانسان البالغ هو ١٥٦ رطلاً و ٦ أوقيات
- وزن الدم الذي يجري في جسم الانسان ٢٨ وطلاً
- الف أوقية من الدم تمر في كلى الانسان كل ساعة
- يتنفس الانسان نحو عشرين مرة في الدقيقة

مفتون بالاهرام

مات احمر آملينور انجليزي يدعى حاتم نور في قرية ريلنج في مدينته سكس ويس، على وصيه دمت جنه في صريح كان قد شيد على طراز أهرام الحيرة ومن عجبه بعد لبعده ذلك المبرغ مد سنوات عديدة، حين كان في عنوان شبابه وقد رحمت بداخله رسوم عديدة بالفيلما وحفرت على حدواته أيضاً نوار من مشاهير الكتاب والشعراء

وكان ذلك الرجل مفتوناً بالاهرام. وقبل وفاته بعدة سنوات شيد هماً أكبر من ذلك الحرم الذي أعده لجنازة ومما اصاغرياً هو (دار رغيث السكر)؛ وأراد ان يغذ فيه فكرة لا تخطر ببال رجل عاقل وهي ان يحس به اسانامدة سبع سنوات بحيث يمكن فيه وحيداً لا يحدث احداً ولا يخرج الى العالم ولا يقرأ ولا يطلع واعا يؤق اليه ضيائه من موهة صبه. عتاف إلى ذلك انه يعيش في الظلام ولا يتاح له ان يرى النور. وكان ذلك الرجل الغريب الاطوار يريد أن يعرف تأثير هذا الحس على الانسان. وقد أعلن عن حاجته إلى شخص يقل ذلك الحس الغريب نفسه وتعهده بان يعق على أسرته طول مدة سبعة حتى إذا تم السبع السنوات بال مكافأة مالية حزينة وتقدم العنص حوايا على ذلك الاعلان. ولكن السلطات تدحت في الامر لانه ضاف للقانون. فلا عجب بعد ذلك كله ان الناس كانوا يسمون ذلك المليونير (محاك المليون)

معلومات شتى

— جموى عند الجمل حاسة الشم لدرجة أنه يشم الماء في الصحراء على مسافة بعيدة. فإذا ترك له العنان فإنه قد يقود

راكبه إلى احدى الآبار. وكثيراً ما اغذت القواعل من الموت ظمأ بهذه الطريقة

— قد تمكن جرايم الأمراض المعدية في الجسم ثم لا تظهر أعراض هذه الأمراض إلا بعد عدة سنين. ومن الأمثلة على ذلك أن رجلاً أصيب بداء البرص مع أنه عرض لدواء الأعدا أربعين سنة. وقد مكنت حرثومة المرض في جسمه طول ذلك الزمن دون أن تبدو أعراضه عليه

— لا تزال في افريقيا الغربية (صحرة) يعتقد فيها الاهالي، ومهمتهم أن يضعوا مصائد لصيدوا فيها أرواح الناعين حين تولى عنهم اثناء نومهم ثم تدعى أن تعود إلى احاسامهم. وكلما أمسك احد اولئك (الصحرة) روحاً تاتية أعادوها إلى جسم صاحبها

— يبلغ عدد الممرات في رطلية من ٤٠ مليوناً إلى ٥٠ مليوناً وهي تنهم من أحدهم إلى سبع فبعض من ٩ إلى ١٠ ملايين حبة في سنة

— احريت تجربة كيميائية شاعرت بتنبهة معينة. ذلك انه اذا وضعت كمية رائحة من سلعات الماحزبوم في ماء الحر فال السمك الصغير الذي به تتوحد عينا الواحدة منه فتصطحب عينا واحدة في وسط الرأس

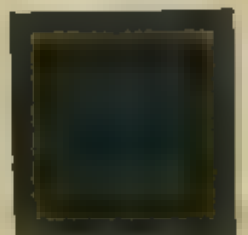
— لعبة وقت الاصلاح القديم الذي تم في القرن السادس عشر في اوربا كانت الكنائس لاتسمح بان تقام فيها حفلات عفة الزواج، وإنما كانت هذه تقام على ابواب الكنائس من الخارج

— يشهد البرد ويتكاثف الجليد في سيبيريا اثناء فصل الشتاء لدرجة ان كثيراً من اسر (الورهيك) تمكث في قراشها طول ذلك الفصل ولا تقوم الا ساعة او ساعتين في اليوم لاكل الطعام على دوى النار

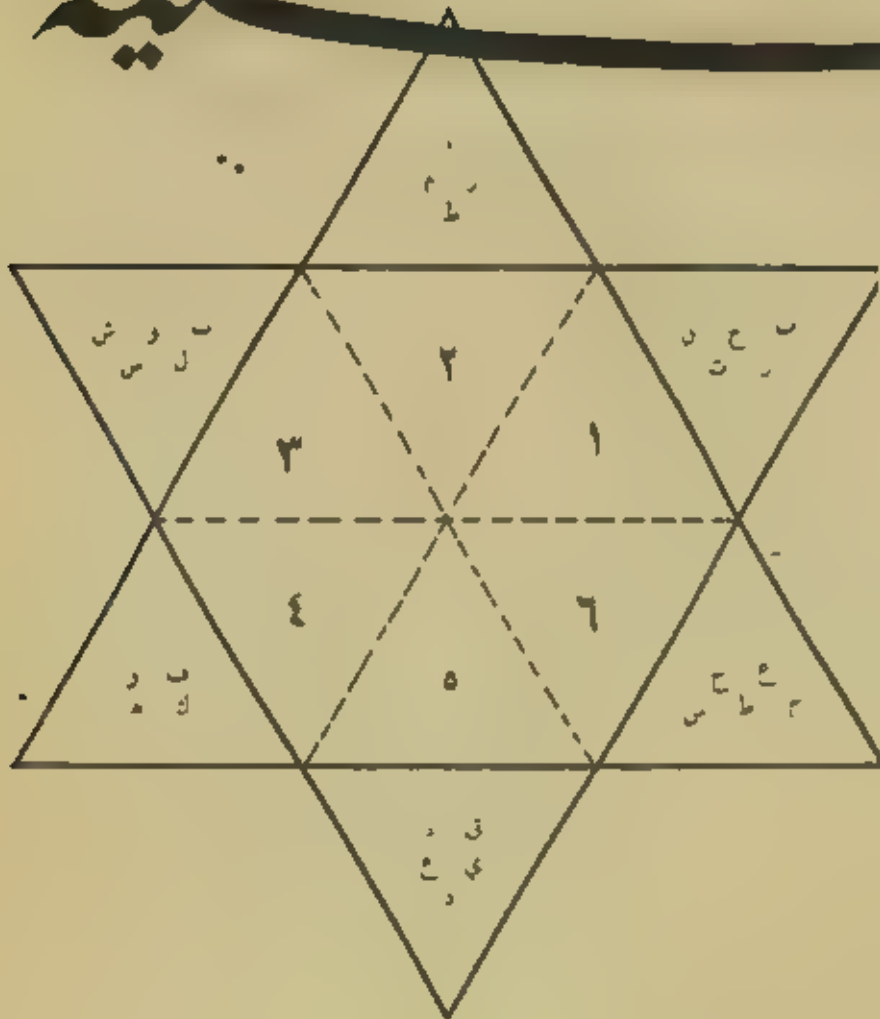


میری جوداہ لوکب
جیرجی فی شرکت
فرکس

نوی دج من
الکواکب الساطعة
فی شرکت مارامونت



للتبليغ



خاتم سليمان

يكشف لك عن مستقبلك

إذا أردت أن تسبح في مسمتك فيجب عليك أن تعرف ما يجب عليك أن تصنع وما لا يجب أن تصنع . ويجب أن تتخذ لنفسك مبدءاً في الحياة . فمن للبدا الذي ينبغي به البعض قد يفضل به البعض الآخر . وقد يكون الاقدام من أسباب نجاح البعض كما انه قد يكون من أسباب فشل البعض الآخر وهكذا

ولذلك يكشف لك خاتم سليمان ما يجب عليك أن تصنع مبدءاً في حياتك تضمن الفوز والنجاح

كيف تهتدي الى المبدأ

الذي يجب عليك اتباعه

لكي تعرف المبدأ الذي يجب عليك اتباعه لتضمن النجاح في حياتك خذ الحرف الاول من اسمك ومن اسم الشهر الذي ولدت فيه ومن اسم اليوم الذي ولدت فيه ثم بحث في خاتم سليمان عن كل حرف

مها وعن الرمز الذي يقابله وبذلك يصبح الاول من سبتمبر هو (س) يقابله لديك ثلاثة أرقام

مثلاً :

لعمري أن سنك محمد . وانك ولدت (١٤)

في يوم الخميس من شهر سبتمبر

الحرف الاول من محمد هو (م) يقابله

في الخاتم رقم ٣ - والحرف الاول من

الخميس هو (خ) يقابله رقم ٦ - والحرف

وتوفق في اعمالك

لا ترض بالقيل .. اطرح القليل واسع وراء الكثير . وسوف تصل اليه دون شك . اطر دائماً الى الملا ولا تتردد في السعي وراء ما يبدو لك مبدءاً فانك واصل اليه من دون شك

حاول أن تتقرب من المبدأ وان تختلط بأشخاص الطيبة الزاخرة فان أخلاقك تؤهلك للنجاح في المجتمع ولا تلتزم من هو أقل منك درجة بل اختلط دائماً عن م أكبر منك مركزاً تصل إلى درجتهم بعد قليل

٥ اتصد واقتصد كثيراً . لا تبدد مالك في كاليات لا لزوم لها . لا تضع قرصاً في غير موضعه . وادكر قد أن تدفع القرش أنك لا يمكنك أن تسمى عما تريد شراءه . وذلك تجمع زروة طائلة وتعد في أيامك بائسة

٦ لا تروح . أنك لم تعمق للروح . عش مسعلاً ونسكاً تحررت مندر الامكان . في زواحك شعوث وشقاء من معك . وهابة رقيق وتقدمك

٧ لا تعتمد الا على نفسك . ولا تعمل لغيرك . حاول بكل ما استطعت ان تستقل في عملك وبذلك تهش وتتحج . لا تحش الحارة في الحرفة عاجت . ولا تعد الى ارباب المصمون الذي تفاضه والا عشت فقيراً مدروساً دلالاً

٨ قم برحلات عديدة كلما امكنت فابك تطلع فلاحاً كبراً في هذه الرحلات . انت لم تحق فابك . بين الجدران . فاداً أقدمت على الرحيل عند ستوح الفرصة فابك لن تنم بل تفتح أمامك ابواب مجد وثروة وسعادة

٩ لا سكن واسع يصنع لك ذ غلق للمطامع الواسعة . ارفع ما أنت به وحولك تصب أمور حدث في حدود لداثره لقي تبيت فيها . ان اخلاقك لا تؤهلك للمحاربة فلا ترك متق للامارات لا تهلك

١٠ اصبر ولا تجزع . كل شيء يصل اليه الانسان بالصبر . إذا صادفك هموم أو متاعب فاصبر ولا تضطرب . وليكن الصبر رائدك طول حياتك تصل إلى ما ترحوه

١١ كن على حذر دائماً من أصدقائك . لا تبج لأحدهم بما تنوي أن تعمل . وادكر الحديث الشريف : واستعينوا على قضاء حاجاتكم بالكتمان . وحاذر كل المحادثة من اللراثة . وبذلك تلاقى سكتات حمة تعرض لها . أنت كنت حاكماً بهرام وحضمت لها

١٣ كن سريعاً في كل أعمالك . فان العفة اوحيدة التي قد يهوم حائلادون بجاحك في الحياة هي عدم الصراحة . وسدأ احياء والحجل . فقد تعد و أنت عزم على عدم الوفاء . لا يك تجبل من الرقص . وقد تقول غير ما تعتقد . لا يك تجبل من التصريح . وكل ذلك عاقبة وخيلة . كن سريعاً حريصاً

١٤ لا تردد في تنفيذ كل ما يخطر ببالك . إن المكرة لاوى التي تخطر لك هي عين المصواب . فإذا تربيت وتأملت . صارت أفكار أخرى حسب عن المكرة الأولى وهي أفكار غير ناحية . فونتك في أول فكرة تخطر لك فامنع ما توحى به اليك المكرة الأولى دائماً

١٥ لا تتخل عن أصدقائك . فان الزو قليل بنفسه كثير بأصدقائه . ومحا ان تحافظ قدر يمكنك على أصدقائك . وب نقائه التي تهود عليك مهم كبيرة . كن دائماً مسرعاً لخدمتهم وبقاً لهم صادقاً في معاملتهم

١٦ لا تصدق كل ما تسمع . كن سيء الظن دائماً فان سوء الظن من حسن الفص . ولا تعتمد على من يظهر لك نودة والاحلاس . بل احذر منه أكثر من حذرك ممن لا يظهر لك العطف . فانت اد سكت في حياتك من تكون سكتك إلا بسبب وثوقك من لا يحب ان شيء

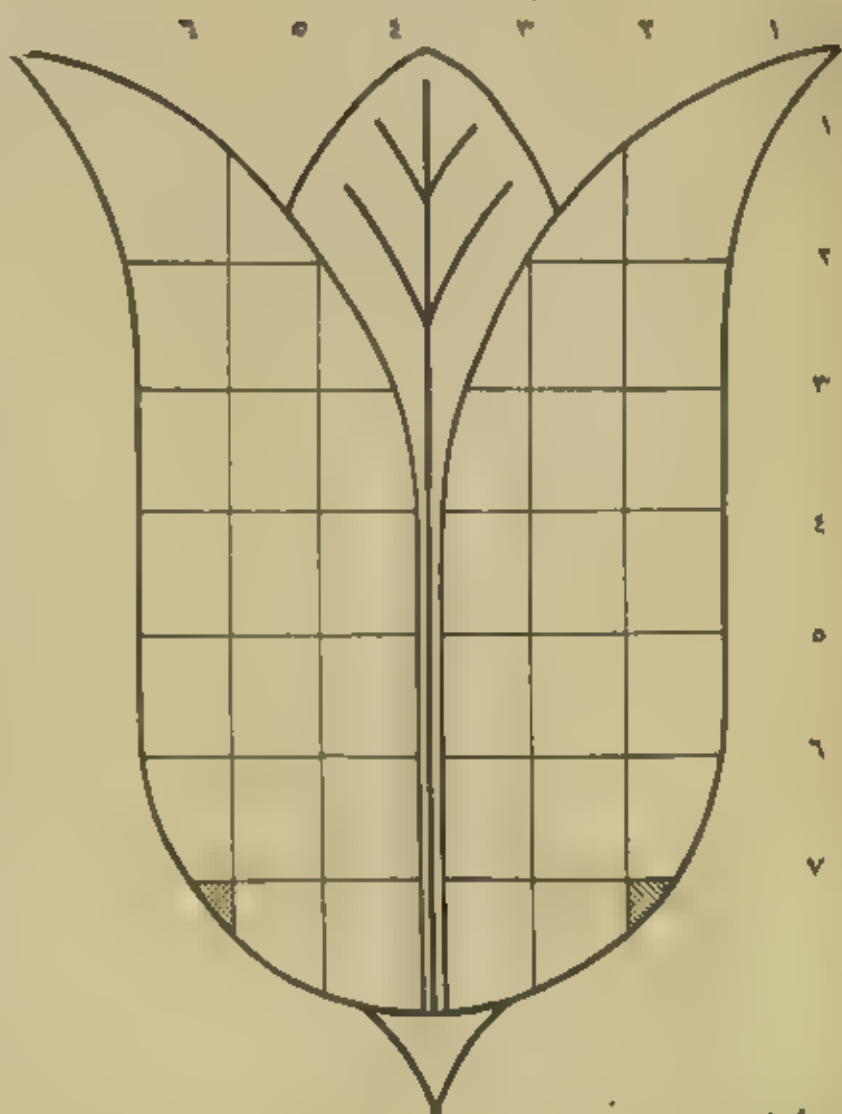
١٧ لا سلكم كثيراً . وادكر ان لك دين وش واحد لتسمع أكثر مما تتكلم . واعلم ان عدوك الاله هو سالك لمحاول جهدك ان تكبح حممه . وادكر ان السكامة اى نصير لا يمكن استردادها فلا تقصر بالكلام

١٨ لا تحب نفس اليوم عت سبب العبد . ولا عملها للامر الذي ترقبه وقوعه في القدر . بل انعم بالساعة لقي انت فيها . لا سكر سببى بعد مدبر . ولا تحش المستقبل فهو في عالم الغيب . واهتم فقط بالساعة التي انت فيها

١٢ لا تفرس ي . ان شيئاً من المال . ولا تقرض من أحدهم . قد تشعر بحق شديد ولكك إذا تخلفت ودرت امورك حوث من ذلك الصبي دور ان يستعبد احد . وقد تشعر شفقة على محتاج يطلب منك قرصاً وسكت إذا رصت هذه قوى سمعه وتسمع منك

زهرة اللوتس

(كلمات متقاطعة)



العاب بيتية

إذا اجتمعت مع فريق من أصدقائك
في سهرة ممتعة ثم بدأ اللبل يسرب إلى
النفوس فنى وسطك ان تصنع جو المكان
يفيض بالبهجة والمرح إذا كنت رجل جالس
مطمئناً على أساليب التسلية والالعاب السهرات
وشذلك تصيح روح المكان ومحط الاعجاب
ويدين لك كل واحد - وواحدة بالاحسن
- من اللوحدين بالساعة التي يعصها أو
تفضيها في مرح وسرور
واليك بعض هذه لالعاب البيتة

رهان مضمون

اطلب من أحد الحاضرين قطعة ذات
خمس قروش ثم ضمها على الثلاثة وارشق
حولها اثني عشر ديوساً . ثم راعه على انك
سأله ثلاثة أسئلة فان استطاع أن يجيب
على كل سؤال بكلمة ه اثني عشر ديوساً ه
اعطيته خمس قروش فوق الخصة ، وإذا
لم يستطع اخذت منه الخمسة القروش
ومتى قبل الرهان فاسأله :

— ما اسمك ؟

فيجيبك :

— اثنا عشر ديوساً !

وسله السؤال الثاني :

— كم عمرك ؟

فيجيبك :

— اثنا عشر ديوساً !

واسأله السؤال الثالث :

— ماذا تأخذ بدلاً من هذه الخصة

القروش ؟

فان قال : و اثنا عشر ديوساً ، فاعطه
الدبايس وخذ الخصة القروش يا . على
قوله . ولنت لم يقل ذلك قد رحت
الرهان وأخذت القروش الخصة فأنت على
الحالين راح !

رأسياً

- ١ : أحد ملوك مصر الاقدمين
للشعورين
- ٢ : الجزء الأخير من ملك مصري
قديم ذاعت شهرته في الجبل الحاضر
- ٣ : إحدى عواصم مصر القديمة
- ٤ : ملوك مصر الاقدمين
- ٥ : ملكة مشهورة من ملكات مصر
القديمة
- ٦ : الاعلام

أفقياً

- ١ : أكبر آفة المصريين - الروح
عند قدماء المصريين
- ٢ : شدة - ثلاثة حروف من كلمة
« الملك »
- ٣ : مخالف للأصول - توب الحامي
- ٤ : ترك - أعز مخلوق للام
- ٥ : يلس - حروت
- ٦ : مانضرب به الطهور - مايلعب به
- ٧ : ضمير متصل - ضمير متصل
(تجد حل هذه المسألة على صفحة ١٢٢)

الريشة الطائرة

ودونك لعبة يحاول التمكن بها في حملات السمر - اعطى كلا من الوجودين مروحة أو قطعة من الورق للقوى بصفة مروحة ثم انفع ريشة صغيرة في الهواء . وعلى كل واحد ان يروح تحت الريشة بمروحة حتى ينمها من السقوط

ثم يقف الجميع تحت الريشة وكلما همت بالسقوط على اقدم روج بمروحة ليعيدها للطيران

ومنى سقطت الريشة فوق اقدم ولم يتسكن من تطيرها بمروحة فانه يصبح محكوما عليه ، وعلى كل واحد من الحضور ان يحكم عليه بحكم عتاره وعديه تنفيذ

المرّة المسعورة

احضر مرآة وضعها على قاعدة وأشر نحوها بعض اشارات وحركات معاصيبيه . ثم قل لك سحرت المرّة بحيث ان كل من ينظر فيها يضلّح فيها وجهه ، وانك سحرح من الحجرة وعلى أحد الحاضرين ان ينظر فيها ثم يعود إلى محله ومنى عدت من الخارج عرفت من هو الذي نظر فيها ويكون ذلك باتفاقك مع أحد الحاضرين فانك عندما تعود إلى الحجرة تنظر إلى شريكك قراء حالاً في نفس وضع ذلك الذي نظر في المرّة

فإذا رأيت واصفا يده على خده مثلاً او على خده أو واصفاً احدي ساقه فوق الساق الأخرى الخ ... فانظر إلى الحاضرين ومن تحده حالاً مثل حلة شريكك يكون هو الذي نظر في المرّة

الكراسي الموسيقية

وهاك لعبة تطيب بها السهرة وتحاول وضع في وسط الحجرة عدداً من الكراسي عددها أقل من عدد اللاعبين بكرسي واحد . وارصها على صف واحد

ومقعد كل كرسي إلى جهة مضادة تقعد الكرسي المجاور له

فإذا كان عدد الحاضرين سعة مثلاً فأحضرتة كراسي وضعها بحيث تكون مقاعد ثلاثة منها إلى الجهة اليمنى والثلاثة الأخرى إلى الجهة اليسرى

وإذا كان يبدأ أحد الحاضرين - وهو لا يشترك في اللعب - بالعرف على آلة موسيقية أو بالقرع على طبل ويدور اللاعبون حول الكراسي، ثم يكف القرع فجأة عن القرع فيسرع كل واحد بالجلوس على كرسي ويبقى اقدم بلا كرسي فيقف إلى جانب

ويرفع أحد الكراسي ويعد العزف والصوران وهكذا حتى لا يبقى إلا كرسي واحد وتحصان فيدوران حول الكرسي والعازف يعزف حتى يكف فيسبق احد الاثنين الآخر طمعا إلى الجلوس وهكذا يكون آخر الجالسين هو

سلطان للوجودين وله ان يحكم على كل واحد من اللاعبين بأي حكم يختاره . وعلى كل واحد منهم تنفيذ ذلك الحكم

الغطاء المسحور

املا إناء بالماء وضع على سطح الماء غطاء علة صفيح مثل غطاء علة كاكوا أو شاي مثلاً بحيث يكون طافياً على وجه الماء

ثم سل اصدقاءك عما إذا كانوا يستطيعون أن يدفعوا الغطاء إلى قعر الاناء دون أن يدخل فيه شيء من الماء

ومنى عجزوا عن ذلك فأحضركوب ماء واقبله فوق الغطاء ثم ادفع الكوب إلى قعر الاناء فيجد اصدقاءك أن الغطاء هبط إلى القعر دون ان تدخله قطرة واحدة من الماء ومنى رفعت الكوب لترفع معه الغطاء وعاد إلى سطح الماء كما كان

الكلمات المتقاطعة

- عموربا
١. وكر - حيوان
٢. صاري
٣. مدسة مشهورة
٤. بكلا
٥. صه المدو
٦. أداة شرط -

أداة نفي

٥. حرم من السكة

٦. ما تشكو منه في الصيف - وع

من الشعر

٧. ساق احمر - أداة تصحب

٨. من لا تود مقابلته

٩. ما تتكون من الارقام

١٠. حيلة الارض الزراعية -

طعام

افقيا

١. حصة من الدهر - محل - أحد

عاصر الطبيعة

٢. ما انتهى منه الايدان - ما

الجليزي - عسر في النطق

٣. أرباب النيطان - مجدة

٤. ورقة مكتوبة ذات قيمة - أمر

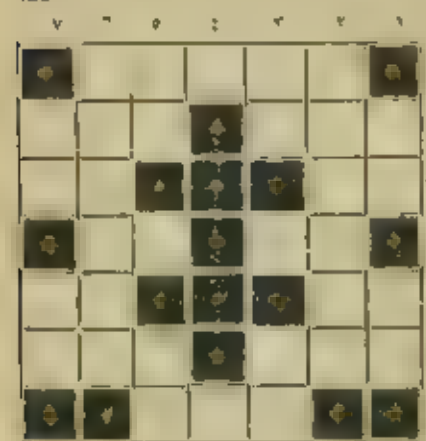
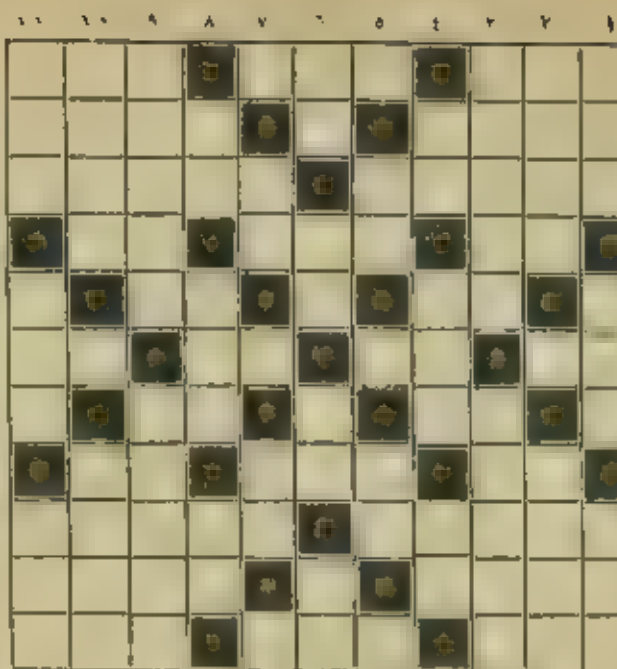
بالسكوت - ثلاثة حروف علة متشابهة

٥. عذراء - على مهلك

٦. أحد فلاسة الانجليز المشهورين

- ٨ - صمم حقيقت - من يمشي لك الصرور
 دسني له الشر
 ٩ - مدينة - حلاله قديم
 عموداً :

- ١ - من يولي لاسان
 ٢ - مئاس طلوفي - عطف
 ٣ - نخسج - حوهر كرم
 ٤ - مئاس في سبيل عدة شرعه
 ٥ - بعد ما يره الصرور
 ٦ - نوع
 ٧ - حري - مئادي بحر سي
 ٨ - كبر - ما ران في عه اللعب
 ٩ - أحد شعور ليسه لبحر - امجده رت



عمودي

- ١ - جمع - في تحفه
 ٢ - حادج
 ٣ - قوت لاس الك
 ٤ - عمى خبر
 ٥ - ولاء - حادج
 ٦ - شرابع
 ٧ - ارد في - قوت

افقي

- ١ - مئ مصرى شعوب
 ٢ - مكن صغر
 ٣ - ادة في - احسن لاس عدت
 ٤ - حدى من ردى - مئو من لاس
 ٥ - كاه مصر - سعه - حر
 ٦ - شعب شرق - حره من العمر
 ٧ - يصحب اللالي العصفه

- ٤ - اداة شرور - شي لا عرقه
 ٥ - حروف من كلة
 ٦ - اسم - احسن الناس عليك - ردى
 ٧ - رد - لا يثنيفه اللوى
 ٨ - ما مشكو منه في الصيف - شعب
 ٩ - نديمي - ما يطلبه الاطعمال دائي
 ١٠ - مشد - مكرده
 ١١ - حدى - ردى روى - عس
 ١ - حدى ميم لا نوع - ما تحفه



سحر الكبريت

ألفاز وحيل وألعاب سحرية ومسائل
حسابية يحلو بها السمر وتطليب السهرة

العبدان على حمة اشخاص بحيث ياخذ كل
شخص منهم عوداً ويترك عوداً في الطبق
الفل

علبة كبريت واحدة

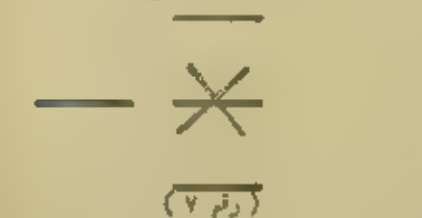
هذا كل ما يلزمك لكي نهي بين اصدفائك سهرة لطيفة وتكون روح الفليس
وهبة المكان
من في عيد ن التكرت الاله حمية عديدة بطيب ما السمر ويروي الحس
واليك بعض هذه الالاب وبينها البسيط والصير والمحبب والغريب

وتلك مسألة لطيفة يحار فيها أكثر
الموحدون مع ان حلها من ابسط الامور،
ومنى يهجزوا عن معرفته فاحتر أربعة من
الموحدون وقل لهم : « أتم أربعة وأنا
واحد فمحن حمة ، وكل واحد منّا ياخذ
عوداً ومع ذلك سيبقى عود في الطبق »
ثم اطلب من كل واحد منهم أن ياخذ
عوداً وبعد ان يأخذوا العيدان الأربعة
ترفع أنت الطبق بالعود الموحد فيه وتقول :
« وها أنا حمتكم أحدث العود الخامس
ومع ذلك شارب في الطبق عود »

الصليب السمر

رتب سبعة عيدان على شكل صليب
كما ترى في الشكل
رقم ٦ وبذلك يكون
عدد العيدان في الصلع
الرأسي للصليب خمسة
عيدان وفي الصلع
الافقي ثلاثة ، ثم اطلب
من الحاضرين أن
ينبروا وضع اثنين
فقط من هذه العيدان
بحيث يكون عدد العيدان في كل صلع من
صلبي الصليب الرأسي والافقي خمسة عيدان
الفل

منى يحجز الحاضرون عن حل هذه
المسألة فما عليك إلا أن ترفع العود الالهي



والعود الاسفل وتضعها متقاطعين فوق
العود الأوسط كما في الشكل رقم ٧ وبذلك
يكون عدد العيدان في كل صلع خمسة

وطريقتها في أن ترفع أحد العيدان ثم
تضع عوداً آخر
وصفاً تذب كما
ترى في الشكل
رقم ٣ وبذلك
تكون النتيجة

١١-١١ بأوي صفراً . . أولاشي

رفع عود بوجه طس

صع على لائمة ثلاثة عيدان مصفوفة
بجانب بعضها كما ترى في الشكل رقم ٤
ثم اطلب من الحاضرين
أن ينفوا العود الأوسط
من الوسط دون أن يمدوه

الفل
أ ب ج
(رقم ٤)

قد يبدو أول وهلة أن
هذه المسألة مستحيلة الحل ، ولكنها من
اسهل ما يكون وما عليك إلا أن ترفع العود
الاجن « أ » وتضعه الى اليسار وبذلك
يصبح العود الأوسط « ب » في الطرف
وقد انتقل من الوسط دون أن تمسه يدك !

نمرة مستقيمة

ضع حمة عيدان
في طبق كما ترى
في الشكل رقم ٥
ثم اطلب من
الحاضرين أن
يوزعوا هذه



(رقم ٥)

المثلثات الأربعة

قد تبدو هذه المسألة سهلة العمل أول
وهلة ولكنها من نوع السهل للمتع . وقد
يحجز الكثيرون عن حلها ثم يزيد بهم للرج
عندما يعرفون طريقة الحل
خذ ستة عيدان كبريت واطلب من
الحاضرين أن يرتبوا أربعة مثلثات
متساوية الاضلاع دون أن يكسروا أحدها

الفل

اصنع مثلثاً من ثلاثة عيدان ثم تناول
العيدان الثلاثة الأخرى عوداً عوداً بين
إصماتك وساباك
وصمها في الوسط كما
ترى في هذا الشكل
رقم ٩ وبذلك يصبح
لك أربع مثلثات
متساوية الاضلاع



(رقم ٩)

عاشي

صع ستة عيدان على سائمة مصفوفة
بجانب بعضها كما ترى في الشكل رقم ٢ ثم
اطلب من الحاضرين
أن يرفعوا منها عوداً
وينبروا وضع عود
بحيث يصبح الموجود
على لائمة لا شيء !



(رقم ٢)

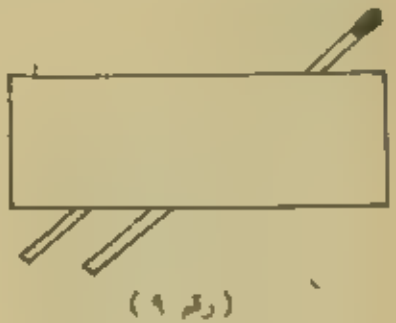
الفل

سر هذه اللعبة في كلمة « لا شيء »

خداع النظر

يمكنك أن تثبت بواسطة عيدان الكبريت أن نظر الإنسان يحدده دائماً وادق لناس نظر لا يستطيع أن يصدق غيره. فلذا وضعت أربعة عيدان على حسب الوضع المبين بالشكل رقم ٨ وسألت الحاضرين عن أى العيدين أطول . العود (١) أم العود (ب) فإن أكثرهم يؤكدون لك أن العود (١) هو الأطول . مع أن الحقيقة مع أن العيدين متساويان .

ويمكنك أن تثبت خداع النظر بلعبة أخرى بأن تصنع على الطاولة عودين متوازيين حدي أطول من الآخر ثم تغطي العيدين بقصعة من الورق بحيث يبدو من إحدى جهتي الورقة طرف عود واحد ومن الجهة الأخرى طرف عود واحد ومن الجهة



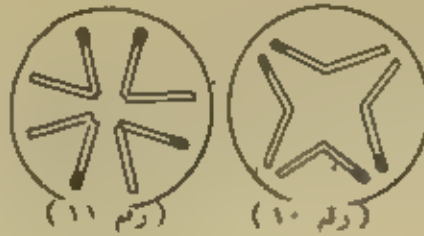
(رقم ٩)

الأخرى طرف العيدين ١ - ب كما ترى في الشكل رقم ٩ ثم أسأل الحاضرين عن الطرف البارز وطرف أى عود من العيدين الظاهريين في الأسفل تجد أن أكثر الموجودين يحكيك بأن العود البارز من أعلى هو طرف العود (١) وتكون دهشتهم كبيرة عندما ترفع الورقة ويجدون أنه طرف العود رقم ب

النخبة المسهورة

اثنى ربه عيدان من وسطها بحيث

لا تكسرها ثم ضمها في ضمن على حسب الشكل مبين في الرسم رقم ١٠



وطلب من الحاضرين أن يحسبوا من هذه العيدان نجمة ذات أربعة رؤوس مثل الشكل رقم ١١ دون أن يسوا العيدان

الحل

هذه المسألة مبنية على تجربة علمية بسيطة ويمكن عملها بإسقاط نقطة من الماء على ملحق العيدان الأربعة في الوسط حتى تبتل أطراف العيدان للثبة فإن العيدان تحت تأثير الماء تعود لشكلها الأصلي قليلاً فتلتق أطرافها وتصبح نجمة ذات أربعة أطراف كما هو واضح في الشكل رقم ١١

تسع أحاجي

هل تعرف الجواب عنها ؟ . انه أبسط مما تتوهم . ولكن يجب أن تفكر قليلاً !

- ١ - ما هو الشيء يراه العلاج كثيراً . ويراه الملك أحياناً . ولا يراه الله أبداً ؟
- ٢ - ما هو الشيء نحتاج إليه جميعاً ، ونعطيه لأقرب كلنا ، ونطلبه أحياناً ، ولا نملكه إلا نادراً ؟
- ٣ - ما هو الشيء كلما أخذت منه زاد في الحجم وكبر ؟
- ٤ - ماذا يصبح ولي عهد السويد بعد موت أبيه الملك ؟
- ٥ - ما هو الشيء الرقيق الذي يتلف حالاً وينعدم بمجرد ذكر اسمه ؟
- ٦ - ما هو الذي يسير بين مصر

والألكسندرية ذهاباً وإياباً ولا يتحرك من مكانه ؟

٧ - ما هي أكبر جزيرة كانت موجودة في العالم قبل اكتشاف أستراليا ؟

٨ - من هو أول من ركب غواصة في العالم ؟

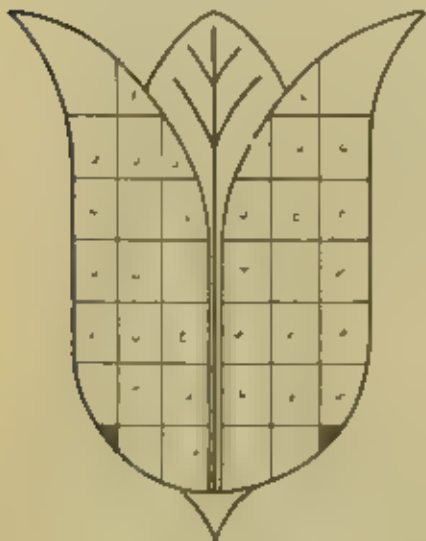
٩ - سيدة حضرو لها ست ضيوف بقة للفداء ولم يكن عندها سوى خمس حمامات فبعد أن فكرت قليلاً دبرتها

وقدمت لكل واحدة حلقة كاملة فكيف يتسنى لها ذلك ؟

الاجوبة

- ١ - الطير
- ٢ - الصبغة
- ٣ - الحفرة
- ٤ - بصح بيتياً
- ٥ - الكوت
- ٦ - قضيب السكة الحديدية
- ٧ - أستراليا
- ٨ - النى يونس الذي قضى في حوف الحوت ثلاثة أيام
- ٩ - أرسلت خادماتها إلى السوق فاشتريت حمامة سادة

زهرة اللوتس



في أعلى حل الكلمات المتقاطعة للشورة على صفحته ١٢٨

== تطريز ==

العمود الاول والثالث تتكون منها كنان تدلان على شيء هو في يدك الآن

الحل (٢) نيل - قاهر - والى - بلر - مال - ا

- ٣ -



أجزاء الواحد الصحيح
غطاء الرأس عند الفلاحين
يعاو
عسر في الطبق
مرق

مجموع حروف العمودين الاول والثالث يدل على اسم كتاب مشهور في اللغة العربية

الحل (٣) كسور - ليد - يسو - لكنة - هليل

- ٤ -

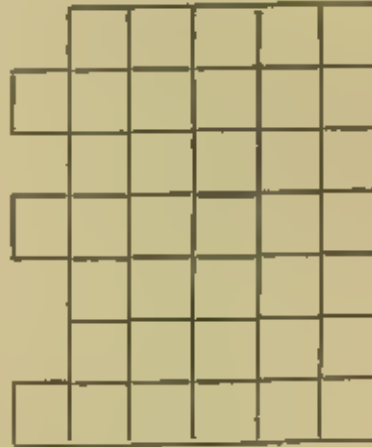


مكان
يهندي الدس به
قسم
امى وحدات
شعب تاريخي مشهور
مبحون

مجموع حروف العمود الاول والثالث تدل على اسم شاعر عربي مشهور

الحل (٤) محل - هادي - عيين - أحلام - رومان - اسير

- ١ -



يفسك
الفة بسدهم التميميون
يداعب بالكلام الفكه
اشهر ملوك فرنسا
حد
مدونك
اشهر ملوك اليونان

اللطوب وضع حرف في كل خانه من هذه الخانات الخالية بحيث يتكون من مجموع حروف كل سطر كلمة تؤدي المعنى المكتوب امام ذلك السطر وبميت يتكون من مجموع حروف العمودين الاول والثالث جملة ذات ثلاث كلمات هي متاف يتطلق به لسان كل مصري

الحل (١) يلوك - عشقوت - يمازح - شرنان -
حنان - لولاك - اسكندر

- ٢ -



فاش حفيف
متصر هارم
حاكم
ليس يمين
ربه الحياة لدي
حرف هجاء

حروف كل سطر كلمة تؤدي المعنى المكتوب امامها وحروف



السكلام

انه كبرين منه لطفال ريخون بقوتهم ونموهم للطعام اللبني كاوجيت.
 منع طعام كاوجيت اللبني فمضيا يوافي كبرهم وقداوصى
 عظماء لوطبار باستعماله. فاحصل منه لطفال كتم شأ طيبا قوى البنية

صل عليه قمل
 تاريخ صنعها

طعام كاوجيت

COW & GATE
MILK FOOD



الوكلاء الوحيدون : اخوان جرين - مصر . اسكندرية

اطلبوا ايضا بسكوت كاوجيت

B.T.P

انتبه!

درجة حرارتك آخذة في الارتفاع
انهيزاد الحرارة. الترمومتر يرتفع
والزكام يهددك
لذلك اتخذ باقراص

الاسبرين

فهو المستوفى الوحيد الذي يصفه الأطباء بالثمنان
ان ماركته باير. فهي الفعالة لخفض الحرارة
ارفضوا ما عداه

ASPIRINE

الوكلاء - اخوان جبرين
بمصر والاسكندرية وكل ابيب





الماء مضر !

وجذور الشعر تتطلب التغذية



إن حثيثاً من
سيلفكرين
يحمي على
ملايين من خلايا
الشعر الخية
الشيخة

بالقائمة . ولا تصدق أن جلد رأسك
أصبح جده . وكل ما في الأمر وفر العناصر
المسببة التي كان محروماً منها ، وذلك
عده سيلفكرين . فهو المحلول المصنوع
الذي نستقدمه حدود شعر أكثر فائدة
ولا تضر . ونعتقد أن حله رأسك قد
أصبح جده ، إنكبة هي أمكبات نحسين
حالة شعرك إذا بادرت إلى استعمال
سيلفكرين

هذا مثل دو فيه نظرية الدكتور يولان الأستاذ بجامعة
مزول دلاله على أهمية تلبية محور الشعر الحديثة من :
« ما أضرع ما يفي السيلفكرين نتائج باهرة في العلاج به
لاست أن يحصل اشترى بسرعة وفراوة دهشة ما كثر
دهشة . وإن ذلك فانه يحسن طولاً موي . ولا قل طوله
جيداً من ثمانية سنين . إن حتى سبع سنين الخيبة »
وعندما كان السيلفكرين من صناعة لدهشة وأعطاهم كثيرين
من رجال العلم . السيلفكرين نقد الكثيرين من الصنع . وعلى
هذا فإن ما جاء به سبب من لو أنه يتكهن أن يحكي به يك
ومها من حركات لشعرك من حثيثاً يمكن أن يعود

توجد ٣ مستحضرات من

السيلفكرين

١- علاج قمل

٢- لوسيون سيلفكرين

٣- شامبو سيلفكرين

النتائج الواضحة للعلاج الاول

لمشهور من سقوط الشعر والقشور والصلع

لعناء الرومية في تضمن سلامة جلد
الرأس وهو لشعر صمد طبيعي

لحسن شعر وحلده . وهو يحمل الشعر
دعماً جلاً . وله رائحة ذكية مقبولة

يبيع في كل مكان

الوكيل العام

الموازية روبرت جيري

ص. ب. ١٣٠ - بورس ١٥١٢

شارع ماريت رقم ٣ بالإسكندرية

أبدأ اليوم بالعلاج بالسيلفكرين . فني ظرف أصابع قلالي يعود
إليك الشباب من حديد . فلا تفسر لاهدائك معرفتك

سيلفكرين
يخصب جلد الرأس



المريض الراقي مخازن



محال وانفكان في الشج وانصباغ كل ما يجمع منه فاور يقينا التي مدار
ما كدهرنا على احدث لولوت عدانا بقرصه الخارجه منه مسروبات الشوق والهرب

موبليات

محمد فريم الجندى

حمت بين الاناقة والمتانة واعتدال الثمن، مصانع تشغيل كافة أنواع لموبليات

مصر: بملتقى شارع جامع جرجس وشارع القاضي الفاضل تليفون : ٤٢٠٤١

دمياط: شارع جامع الرضوانية تليفون نمرة ٥٨



Meubles de

Moh. F. EL GUINDI

Grand Assortiment de Meubles.

LE CAIRE : Au coin des Rues Gameh

Charcass et El Kadi El Fadel — Tél 42041.

DAMIETTE : Rue Gameh El Radouanieh — Tél. 58.

أمراض الكبد في البلاد الحارة

وكيف يؤثر الكبد على المعدة

وكيف يفسد الدم

اتفق الاطباء في جميع انحاء العالم على أن الكبد يتأثر في البلاد الحارة ويضعف عمله فلا يعود قادراً على القيام بوظيفته التي هي افراز الصفراء ومساعدة الهضم ومنع السموم من الوصول الى الدورة الدموية . وكما من الناس من الذين يشكون من معدتهم أو من طلوع حبوب أو ثور أو دمل في وجوههم وأجسامهم غير عارفين ان السبب الحقيقي هو الكبد لا المعدة وان فساد الدم ناتج عن ضعف الكبد لا عن سبب آخر . فإذا شفي الكبد وأصبح قادراً على فرار الصفراء منه عند ذاك يقتل السموم ويتبع وصوفاً للدم فيصير لساناً مرياً ونشطاً ويحول عنه الكسل والحول وأفضل وسيلة لتقوية الكبد وحسن القيام بوظيفته وعمله اليومي هي املاح كروشن

كل صباح عند ما تأخذ القهوة أو الشاي ضع في فنجان الشاي مقداراً قليلاً جداً من املاح كروشن أي ملء المقياس الصغير الموجود داخل كل علبة . وإذا شئت خضب اليه قليلاً من السكر . هذه الكمية اقليلة من كروشن كل صباح تقوى الكبد وتساعد على افراز الصفراء . فإذا فرزت الصفراء ونشطت المعدة وقامت وظيفتها طردت جميع السموم من الجسم والدم . انتديء باستعمال املاح كروشن أرسل خمسة ميمات طوابع بواسطة قترسل لك كتاب كروشن وهو يبيح عن أوجاع الكبد والمعدة وهو مزين بالرسوم

Sels Kruschen

انك تستطيع ان تلهو مع هذه ومع تلك

ولكن ذلك قد يكلفك حياتك

مع الطبيعة وسوف ابني جسمك طبقة طبقة من الداخل ومن الخارج حتى تصير انسانا آخر قويا ورشيقا وجسملا ، وتقيص صحة وجوية ، وتستبهر الاحترام والاعجاب والحب في كل مكان

أطلب كتابي مجانا

ان نتيجة ابحاثي والاطلاعي قد دوتها في كتابي العجيب « الجسم الكامل » الذي يبحث في تنمية الجسم والحفاظ على الصحة وكذلك على النشاط العقلي . وهو يشرح لك بصراحة كيف تستطيع ان تبني نفسك بنفسك لتكون رجلا كاملا . فقط ارسل اسمك وعنوانك . لت اريد منك تقودا . فقط عشرة ملينات لرد (قسيمة مجاوية في الخارج) اكتب - باسم محمد فائق الجوهري ١١ شارع ساجر السروري فاروق مصر

كصديق وكخص اخذ على عاتقه ان يحبك ويعمى امثالك من ضالي الشباب ومن ضلال الشباب . ولقد رأيت آلاف الناس تهتم حياتهم من الوجهتين الجسمانية والعقلية ومن اجل ذلك فانا اصحك وايين لك الطريق الذي يجب ان تسير فيه

انبه لثلاث افطر

ان ما تفقده من جسمك اكثر مما تبنيه وكما سرت كما أنت ساءت العافية . والآن قد حان الوقت المناسب لان تبدأ بالعناية بنفسك . قبل ان تغفل الفرصة ولا ينفع الندم

ان الفرصة في متناول يدك وانت تستطيع ان تتألم . والتربية البدنية هي التي تربك كيف تعني بنفسك . فان كل يوم تنتظره من شأنه ان يحدث تأخيرا يجعل من الصعب الوصول إلى استعادة الحالة الطبيعية . وانا هنا لاجل ان اساعدك فدعني ابني لك هذه القوى الحيوية التي تعرف انت انك تفقدها على التدرج . دعني اخلصك من سائر النقصات والاضافات واذهب عنك هذا المرقق التثني كما اذهب عنك الزكام الذي ينفس عليك أيامك . واعدود بضة تلك المموى الى حالته المادية بعد الزيادة او النقصان . واذهب عنك كل الاضطرابات العصبية واعيدك الى حالة الاتزان

التربية البدنية تعبرك الى

حالتك الاولى

ليس بالادوية ولا بالعقاقير ولكن بمساعدة الطبيعة . انك لا تعبأ بالطبيعة وتطرحها جانبا في هذه الايام - ايام شبابك . ولكني سأريك كيف تعمل

أنت أيها الشاب الصغير . قد تكون أحد هؤلاء الذين يظنون أنهم يستطيعون ان يحرقوا العالم ثم يجلسوا ليعزفوا على قيثارهم وهو يحترق ؟ ! وتعرف أنت ان نبرون قد حاول ذلك . ومع ذلك فهذا أنت تحالف تواميس الصحة وسكر وتمريد وتلهو في كل آن معتقدا انه لن يكون لذلك تأثير عليك . بل تبني كما انت يعمك الحبي وقواك الهائلة ؟ دون أن يقوم ما يمكن ان يحزنك أو يسوءك

والله فنظرة الى نفسك

اذا لم تكن قد رأيت فانا قد رأيت ما أصاب الناس الآخرين الذين لم يروا حدا للحياة ، اعتقادا بان لديهم وقودا كثيرا للحريق . فأنهم لا يلتبون حتى يضفوا ويصيبهم التلف والاعياء . اقرأ الصحف والمجلات تعرف ذلك جيدا . وسائل نفسك : ترى ما يكون تحت هذه الآفاق من الصائب والرزايا والكارثات التي تصيب اولئك الطائشين المخذوعين . فاذا اعطتك نفسك الجواب الصحيح فانك لانتبت حتى تعرف ان كل هؤلاء الطائشين قد وضعوا أساسا للأساسة بأنفسهم في وقت سليم . بالاقراط في السهر والعشق والخر والعقاقير للتهبة (الموقية) ثم أهملوا أنفسهم فاهملتهم الطبيعة وباهوا بالخسران وحل عليهم الخراب في الجسد والعقل على السواء

وبعد فهل أنت سائر حتى ترى نفسك على ابواب الخراب الجسدي الذي حل باولئك الطائشين ؟ وهل ستبقى تضيق ذلك النشاط الذي حثك به الطبيعة هباء مشورا دون ان تستفيد منه . لا تفعل ذلك ولانك طائشا مثلهم أيها الشاب . اني اصحك واقدم نصحي لك خالصا فقط

ارجو ان ترسلوا الي نسخة من كتابكم المجاني « الانسان الكامل » عن تحسين الصحة وتقوية الجسم وعلاج الملل الزمنة والميوب الحسابية بالطرق الطبيعية وعند ومنت سطرا تحت مايلي
الثقافة . الصحة . ضعف المعدة . القلب . الصدر . الظهر . النظر . الذاكرة . العادة السرية . الاحتلام . الضعف التناسلي . امراض الجلد . الكبد . الكلى . الشعر . قصر القامة . اديداب الظهر . نفوس الارجل . انحدار الكتفين . الزكام . شيق التنفس . الروماتزم . الصداع . الامساك . الفتق . فقر الدم . الامراض العصبية . الارق . الهل . والكافة . الخمول . الخوف . ضعف الثقة بالنفس . الارادة . الملاحظة . الشخصية الاجتماعية

اي علة اخرى

الاسم

الكن

المنوان

لبوس فورد

ضد البواسير

FORD'S

Anti-Hemorroidal

Suppository

أحسن علاج للبواسير

يسكن الألم ويوقف الدم في الحال

تحت العلامة ١٢ قرشا صاغا

تباع في عموم الاجز اخانات

الوكلاء : الشركة المساهمة لمخازنه الادوية المصرية

Tablettes Laxatives HECK'S

حبوب هيكس المملينته

احسن علاج للامساك وعسر
الهضم وارتباك وظيفته الكبد

الوكلاء

الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية

تباع في جميع الاجزاخانات

بسعر ٢ غروش صاغ



أفضل علاج للكليتين وأعظم مذوب للحصى الكلوية

الستورين CITRURINE

فهو العلاج النبأى الوحيد

للنفس الكاوى . مصى الكليتين . كثرة أملاح البول . الروماتيزم

النقرس . وجميع الظهر . من النساء . والربو والحاد والمزمن

عدم انتظام البول ومفراته

وبالاختصار كل الامراض المتعلقة باضطراب الكلى وأملاح البول

جربه وقارن بينه وبين المستحضرات الاخرى

يباع عند

الوكلاء : الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية

وفي عموم الاجزاخانات الشهيرة

تحت الزجاجة ١٠ قروش

طريقة الاستعمال

ملعقة صغيرة مع كوب ماء كبير
٣ مرات بعد الاكل ساعة